

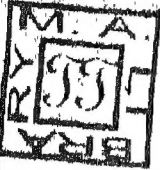
ترک الفاظ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3481

بارضاحت



CHECKED-2002

18.5.02



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

منظر اس کانتی برحق لاریب
اس ذوق کارازوان ہے ستار الغیب

جز ذات خدا نہیں ہے کوئی بے عیب
نہے لفظ جو کل فصیح ہیں آج رکیب

بعد حمد و نعت وآلے زچہ چان عرض کرتا ہے کہ یہ رسالہ ایک مختصر سی فرہنگ
ہے جس میں اون الفاظ سے بحث ہوئی ہے جن کو بعض استادان معاصر زبان اردو
نے غیر فصیح اور قابل ترک قرار دیا ہے یہ الفاظ تالیفات ذیل سے ماخوذ ہیں (۱) دستور
مؤلفہ کمال لکھنوی (۲) اصلاح زبان اردو مؤلفہ عشرت لکھنوی (۳) قرار الاصطلاحات
مؤلفہ قمر شاہ جھانپوری۔ رسالہ نمبر ایک کی تردید و تصحیح میں ضیاء دہلوی نے
(تصحیح الدستور) کے نام سے اپنی ایک مختصر سی تالیف شائع فرمائی ہے جس میں
آپ نے دستور الشعر کی تصحیح فرمائی۔ ہم نے اس کتاب میں (تصحیح الدستور) سے بھی
مدد لی ہے۔ ہم حضرات کمال عشرت۔ قرار و ضیاء کے شکر گزار ہیں جن چاروں

بزرگوں کی بدولت یہ مختصر و مفید رسالہ مرتب ہو سکا یہ وہی رسالہ ہے جس کا اشارہ ہم نے اپنی مختصر سوانح عمری (حیوة الغریز) کے گیارہویں باب میں کیا ہے جس کو ہم نے نیزنگ سخن کی تہبید قرار دیا ہے۔ اور اس رسالہ کو اس کا ضخیمہ یہ رسالہ (معیار فصاحت) سے موسوم ہے۔

فصاحت کا معیار ہماری رائے میں فصاحت کا معیار فصاحت کا کلام ہے۔ اور ہم متقدمین اور متاخرین اور متوسطین کو فصیح مانتے ہیں اور معاصرین سے صرف ان استاد و گوہر جو اردو کے سوا عربی و فارسی زبان سے بھی واقف اور استادان سلف کے پیرو ہیں استادان معاصر جب تک بالاتفاق کسی لفظ کو ترک نہ کریں ہم اس ترک کو ترک نہیں خیال کرتے۔ اور جس لفظ کو اتفاق نے متروک قرار دیا ہو۔ اگر اس کا استعمال استادان سلف کے کلام میں ہے تو ہم اس کو غیر صحیح اور غیر فصیح نہیں کہتے۔ بلکہ اس کے ترک کو معاصرین کا خاص ذوق خیال کرتے ہیں۔ شعراء معاصر کو کامل اختیار ہے کہ ترک الفاظ کے متعلق اپنے ذوق سلیم پر عمل کریں۔ اور شعراء سلف سے جس کا طرز انگو پسند ہو اسکو اختیار کریں۔ یہی رنگ ہے استادان معاصر فارسی و عربی کا۔ لیکن اردو کی بدقسمتی سے بعض معاصرین اہل زبان نے بعض الفاظ مستعملہ استادان سلف پر غیر فصاحت کا جو دہمہ لگایا ہے جس کے ذریعہ سے حلقہ زبان کو تنگ کرنا چاہا ہے ان کا یہ طرز ہمارے ناپسند ہے (تصحیح الدستور) میں جو مسئلہ فوائد اور خوبیاں بیان ہوئی ہیں انکو اسکی شان تحریر نے محض کر دیا۔ اور ہم نے اس قرآنہ مخلوط سے گلاب کا عطر کہینچا ہے۔

افسوس ہے کہ کمال لکھنوی کا رسالہ (دستور الشعرا) ہم کو نہیں ملا۔ قول کمال کی جو نقل ہم نے اس رسالہ میں کی ہے وہ (تصحیح الدستور) سے نقل النقل ہے صاحب تصحیح الدستور

کے طرز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے (دوستدار الشعرا) کے چند الفاظ کو چھوڑ دیا ہے
ہمارا خیال ہے کہ غالباً آپ کو اسکی نرودید کے لئے ساز و سامان نہ ملا ہو۔

ہم نے یہ بھی سنا ہے کہ ان ۱۳ رسائل کے سوا جو ہماری اس تالیف کے ماخذ ہیں اور
چند رسائل بھی متعلق بہ ترک الفاظ دتی اور لکھنؤ سے شائع ہوئے ہیں۔ آئندہ زمانے میں
اگر وہ رسائل بھی ہم کو ملین تو ہم اس کتاب کی طبع ثانی میں ان الفاظ سے بھی بحث کریں گے
جسکے ترک کی ہدایت ان رسائل میں ہو (انشاء اللہ تعالیٰ)

معزز ناظرین سے ہم کو امید ہے کہ اگر ہماری اس تالیف میں ہم سے کوئی غلطی ہوئی ہو
تو براہ مہربانی اس سے ہم کو آگاہ فرما کر شکر گزاری کا موقع دین تاکہ ہم سکندڑ ایڈیشن میں
اس کی اصلاح کر سکیں۔ فقط

خادم الشعرا

عزیز جنگ والا

الف محدودہ

آبادی	عشرت لکھنؤی فرماتے ہیں کہ اسکا	آپہی	اکمال لکھنؤی نے فرمایا ہے کہ اس کا
استعمال سقوطیائے تختانی کے ساتھ غیر فصیح ہے	استعمال بروزن فعلن قابل ترک ہے۔	دہلوی نے کہا ہے کہ آپہی بروزن فعلن اور آپہی	یا کو پسند نہیں کرتا لیکن ہم اسکو غیر فصیح نہیں
مکولف عرض کرتا ہے کہ ہمارا ذوق بھی سقوطی	بروزن فاعلن دونوں طرح مقفل ہے اس	طرح پر کہ جب فعلن کے وزن پر آئے گا تو بایں	خیال کرتے (امیر) بادہ خواروں کا زمانے
سے جدا عالم ہے بہتیمان ہوتی ہیں آبادی	فارسی کو بایں ہوتے کے ساتھ ملا کر لکھا جائے گا	اور جب فاعلن کے وزن پر آئے تو اپنے علیحدہ	اکثر باہر

مترقوم ہوگی مؤلف عرض کرتا ہے کہ جناب امیر
 مینائی نے امیر اللغات میں اس کو ترک کیا (آپ ہی استعمال کو پسند کرتا ہے اور متعدد استادوں
 یا آپنی) کو قائم فرمایا ہے اور صاحب فرہنگ فقیر کے کلام میں بھی اس کا استعمال پایا جاتا ہے
 نے بذیل (آپ ہی) اپنے کلام سے (آپ ہی) کی سند (ناسخہ) اٹھائی جب سے دوئی ناسخ تو
 دی ہے (سہ) جب کوئی بھی ملازمین اپنا کہتا ہوں یہی نہ آپ ہی شاہد ہے آپنی رند
 دردمند ہم آپ ہی سوگوار اپنے اپنے واسطے شاہد باز ہے (ظفر سہ) کسی کی عقل پر کرتے
 میر تقی کے کلام میں (آپ ہی) کا استعمال انھیں عیشقباری ہم جنودان میں تو آپنی
 پایا جاتا ہے (سہ) آتا ہے دل میں حال پایا میں جرم اقل میں تو آپنی میں (دو زیر سہ)
 بھلا کہوں نہ پھر آپ ہی آپ سوچ کے کہتا ہوں بہت کچھ کہو کے پائی اس نے راہ خود فراموشی
 کیا کہوں نہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ دلی میں دل گم گشتہ آپنی خضر ہے اپنے بیابان کا نہ
 اس کا استعمال ہے اور لکھنؤ میں متروک (ذوق سہ) کسی یکس کو اسے بیدار گراما را
 مؤلف کی رائے میں دونوں طرح استعمال تو کیا مارا نہ جو آپنی مرہا ہوا سکو گراما را تو کیا
 ہو سکتا ہے لیکن مؤلف کا ذاتی ذوق یہ ہے مارا نہ (رنگ سہ) تم کو خط لکھنے میں کہلتا
 کہ یا تو (آپ ہی) بروزن فاعل استعمال کریں ہے قلہ ان آپنی نہ کیا کریں قاب قلم پر
 یا (آپنی) بروزن فعلن بدون ہل۔ انھیں قابو ہم کو نہ (ولد سہ) پھر تا ہوں

آپنی امیرت لکھنوی اور قرار شاہ جھانپوری گردیا آپنی نہ گردش ایام کی انھیں ہے نہ
 فرماتے ہیں کہ یعنی (آپ ہی) قابل ترک جتنا آتش اکمال لکھنوی نے فرمایا ہے کہ اس کا
 امیر نے امیر اللغات میں اس کو قائم فرمایا استعمال کیسے تا غلط اور قابل ترک ہے۔ نصیب
 اور اس کے غیر فصیح ہونے کا کوئی اشارہ دہلوی نے اس کی تردید کی ہے مؤلف

عرض کرتا ہے یہ فارسی زبان کا لفظ ہے حصا شاہ جہانپوری فرماتے ہیں اس کا استعمال برہان قاطع نے لفظ آدیش پر لکھا ہے کہ بمعنی آجاتا ہے قابل ترک ہے مؤلف عرض آدیش درمہد فرہنگہا بکسر تاسے قرشت آمد کرتا ہے کہ غالب اور ذوق کے کلام میں اس وباد آتش قافیہ شدہ فارسی میں بفتح وکسر کا استعمال موجود ہے اور ہمارا ذاتی ذوق تا دونوں طرح استعمال ہے اردو میں بھی اس عشرت و قرار کے موافق ہے (غالب سے) کا استعمال دونوں طرح غلط نہیں ہے ہمارا کبھی نیکی بھی اس کے جی میں گرجا ہے ہے فوق ذاتی یہ ہے کہ ہم فارسی میں دونوں طرح مجھ سے بوجھائیں کر کے اپنی یاد شہر ماجاے استعمال کرتے ہیں۔ اور اردو میں بفتح فوق مجھ سے ب (ذوق سے) منع میں بھی ہی پسند کرتے ہیں۔ اپنا اپنا ذوق اور ہمتا ذوق کو تیرا ہی بس ہے انتظار بوجھائیں زبان اردو کے کلام میں بھی ہم نے بکسر در دیکھ لے ہے ہوش جی آجاتا ہے ہے نہ نہیں پایا۔

آتے [قرار شاہ جہانپوری فرماتے ہیں کہ اس کا استعمال بے تکلف کر سکتے ہیں ب] والے کے معنوں میں اب اس کا استعمال آخرش [قرار شاہ جہانپوری فرماتے ہیں] تحیں ہے اور قابل ترک ہے مؤلف کا کہ اب یہ بمعنی آخر مستعمل نہیں ہے مؤلف ذوق اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے جناب عرض کرتا ہے کہ فارسی زبان کا لغت ہے امیر نے بھی استعمال فرمایا ہے (س) جناب امیر۔ امیر اللغات میں فرماتے ہیں پادشاہ ہونکاے دربار در پیر معان بیکڑون کہ چونکہ شین اس لفظ میں زائد ہے اس لئے محققین لکھنؤ کو اسکی صحت میں کلام ہے اور آجاتے گئے بیکڑون آتے آئے۔

آجاتا ہے [عشرت لکھنوی اور قرار

اگر اس وجہ سے کہ قدامتِ مٹاؤں شرعاً سے مارہ (سوزہ) چارون قائم و سجاوہ بچھا
 دہلی کے کلام میں بکثرت پایا گیا۔ اردو میں تو کیا یہ آخرش جان مری تودہ خاکستر ہے
 اس کے غلط ہونے کی رائے نصیحتیں دی (جرات سے) بس چلا کچھ نہ مرا اس بت جبار
 جاسکتی۔ ہم عرض کرتے ہیں کہ یہ لفظ اپنی زبان سے آہ یہ آخرش لے ہی گیا دکو وہ عیاری
 میں صحیح ہے۔ اور لغات فارسی میں اس کا سے یہ (انشاء) آخرش ہو کے جو ان پھر
 ذکر ہے اور ہماری تالیف (اصف اللغات) تو کہے یہاں لگا پڑ چندر و ز اور ہے جہان
 میں بھی ہم نے اس کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کا یہ گالی دینا ہے
 اردو نے بھی بکثرت استعمال کیا ہے۔ ہمارا آ رہی عشرت لکھنوی اور قمر شاہ جہان
 ذوق اردو میں بھی اس کے استعمال کو پسند پوری فرماتے ہیں کہ آگنی کے معنی میں
 کرتا ہے (ذوق سے) ہوتی ہے۔ جمع ز اب یہ غیر متعل اور متروک ہے مؤلف
 سے پریشانی آخرش یہ درہم کی شکل و صورت عرض کرتا ہے کہ جناب امیر نے آ رہنا کا ذکر
 درہم سے کم نہیں یہ (دولہ سے) مدتوں امیر اللغات میں فرمایا ہے۔ استادوں کے
 دل اور پیکان دونوں سینے میں رہے یہ کلام میں اس کا استعمال ہے ہمارا ذوق
 آخرش دل پر لگا خون ہو کے پیکان ہی ہوا اس کے ترک کے خلاف ہے (ناسخ سے)
 (ظفر سے) کہد و غنچے سے نہ پھوٹے مشت ہمارے ہاتھ سے دامن جھٹک کر تو گیا جہد
 زہر پر باغ میں یہ آخرش جانا ہے یاں گریبان آ رہا بس ایک ہی جھٹکے میں دامن
 سے ہاتھ باکل جھاڑ کے یہ (سودا سے) پر یہ (دولہ سے) آ رہی ہے تن پرستی حق
 بڑے بڑے کے آخرش وہ لگے تو پین دانے پرستی کے عوض یہ رہ گیا ہے گاؤں خوری
 اس پٹے پر جہان سے جزائر کی ہووے سے نشان اسلام کا یہ جناب امیر نے اس

شعر کے بعد یہ اشارہ فرمایا ہے کہ اب رہ گئی ہے موافق ہے (امیر سے) نہ معنوں سے نہ دوا میں
 اس جگہ زیادہ بولتے ہیں (مومن سے) ہندگی ہے نہ فرماؤ ہر سے سب آشنا کوں نے قصا کی
 کام آ رہی آخر میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مراد آفتاب تیسرے عشرت لکھنوی فرماتے
 مؤلف کا ذوق اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے کہ اب اس کا استعمال متروک اور غیر فصیح
 آسان پھرنا عشرت لکھنوی نے اس کو اس کی جگہ آفتاب گرم ہے استعمال مؤلف
 متروک کہا ہے اور فرمایا ہے کہ غیر فصیح ہے عرض کرتا ہے کہ استاد داغ کے کلام میں اس
 اور اس کے عوض (آسانی سے پھرنا) استعمال کا استعمال موجود ہے جن کا درجہ استادان معاصر
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادان معاصر نے میں عشرت سے فائق ہے اور ہمارا ذوق
 اس کا استعمال کیا ہے جو عشرت سے زیادہ تہر استاد داغ کے موافق (داغ سے) شام
 مانے جاتے ہیں اور ہمارا ذاتی ذوق اس کے ہونے تو دو چلے جانا ہے ابھی آفتاب تیسرے
 استعمال کو پسند کرتا ہے (داغ سے) قاتل نے آگ کو قرآن شاہ جہانپوری فرماتے ہیں کہ اب
 وقت ذبح لیا جب خدا کا نام پختہ ہمارے حلق اس کا استعمال متروک ہے اور غیر فصیح اس
 پہ آسان پہر گیا کے عوض (آگے) کا استعمال ہے جناب
 آشناؤں عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ امیر نے امیر القلعات میں اس کو ترک فرمایا ہے
 دوستوں کے معنوں میں اس کا استعمال اور صاحب فرنگ آصفیہ فرماتے ہیں یہ عورتیں
 غیر فصیح اور قابل ترک ہے مؤلف عرض زیادہ بولتی ہیں اور اب یہ لفظ نکسال سے
 کرتا ہے جناب امیر کا رتبہ استادان معاصرین باہر ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ شاعر
 عشرت سے بہت بڑبا ہوا ہے اور آپ نے اس کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا
 اس کا استعمال فرمایا ہے ہمارا ذوق بھی اس کے ذاتی ذوق اس لفظ کے خلاف ہے (شاد سے)

(مومن) غیر عیادت سے بڑا مانتے بہ قتل قائم فرمایا۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ کیا آن کے اچھا کیا مؤلف عرض کرتا ہے انشا کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے کہ غیر فصیح کہنا غلط ہے۔ ہمارا ذوق البتہ اس کے استعمال کو نہیں پسند کرتا۔ لیکن یہ ضرور نصیح ہے کہ بقول قرار آئے

آواز کی عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ کے عوض (آتا ہے) کو ترجیح دیجئے (انشا غیر فصیح اور متروک ہے اس کے عوض آواز) باتھ آوے کس کو آپ سے عیار کا دی مستعمل اور فصیح ہے مؤلف عرض کرتا مزاج ہے نہ توں کچھ اور ہی سرکار کا ہے کہ استادوں نے اس کا استعمال کیا ہے اور مزاج و واضح ہو کہ اگر استعمال انشا میں ہمارا ذوق اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے بجائے (آوے) (آتا ہے) قائم کیا جاتا۔ (ناسخ) انسان ہے کیا ہجر میں کاشائے تو مقصد اور ذوق زبان کے خلاف ہوتا ناسخ و بولانہ کوئی میں نے کئی بار کی آواز (آتا ہے) حال ہے اور (آوے) مضارع آوے قرار شاہ جھانپوری فرماتے ہیں اسکی کوئی وجہ نصیح کہ مضارع کے موقع پر کہ اب اس کا استعمال نصیح ہے۔ اسکے عوض حال کا استعمال فصیح جاوین۔ بلکہ ایسا کرنا (آتا ہے) مستعمل کمال لکھنوی نے فرمایا ہے غیر فصیح ہوگا۔ اس حد تک ہمارے ذوق کہ آوے۔ پاوے۔ رووے۔ سووے۔ کے بھی موافق ہے کہ آوے کے عوض آئے

وشک ب قابل ترک و غیر فصیح ہیں ان کے استعمال ہو۔ عوض آئے۔ پائے۔ روئے۔ سوئے آئے ہے قرار شاہ جھانپوری نے فرمایا ہیں۔ قیامے دہلوی نے کمال کی رائے کو ہے کہ اس کا استعمال بجائے (آتا ہے) فصیح تسلیم کیا ہے اور نا انصافی کی جو تصحیح کا عنوان نصیح۔ قابل ترک ہے مؤلف عرض کرتا ہے

اٹھائیو کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ فیصیح برسات میں آبرورکھ لیجیو اسے چشم تبرسات ہے اور اب اس کے عرض اٹھاؤ یا اٹھانا عمل میں نہ مولف عرض کرتا ہے کہ ہمارا اور فیصیح ہے۔ اسی طرح آئیو۔ جائیو۔ پیجیو۔ یہ اسے ہے کہ قاعدہ بیان کردہ نصیحتا دیجیو۔ لیجیو وغیرہ اب متروک ہیں ان کے عرض صحیح ہے اور چونکہ جلال لکھنوی کا استعمال آؤ یا آنا۔ جاؤ یا جانا۔ پیو یا پینا۔ دو یا دینا۔ یہی ہے۔ اسکو غیر فیصیح محین کہا جاسکتا۔ لویا لینا مستعمل ہیں۔ نصیحتا سے دلہوی فرماتے لیکن ہمارا ذوق کمال لکھنوی کی اسے کو اسلئے میں اٹھائیو۔ آئیو وغیرہ مخاطب واحد کا خطاب پسند کرتا ہے کہ واحد کو بھی تعظیماً جمع سے مخاطب ہے جیسے (تم اٹھائیو) اور جمع مخاطب کے محل کرنا پسند تہذیب ہے جیسا کہ انگریزی زبان میں پراٹھاؤ جیسے (تم اٹھاؤ۔ تم اٹھانا) اور وہ (دو) واحد کے لئے متروک ہے اور (یو) کے لئے تعظیمی جیسے جمع کے حکم میں ہیں اگر عکس استعمال باوجود ہے کہ تو (دو) کی جمع ہے اپنا واحد مخاطب کے محل استعمال کے سب کھلے ترک اپنا ذوق۔

کر کے اُن کے بدلے ہر جگہ علامت جمع مخاطب اچھکی ہوئی تقدیر عشرت لکھنوی فرماتے کے کھلے مستعمل ہوں گے تو زبان بگڑ جائیگی۔ میں کہ طالع بلند کے لئے اس کا استعمال اب داخل اور آپ نے اپنے خیال کی تائید میں غیر فیصیح اور قابل ترک ہے مولف عرض کرتا جلال لکھنوی کے کلام کی سند دی ہے (سہ) ہے کہ استاد دماغ کے کلام میں اس کا استعمال کلمہ نہ کیجیو اسے دہن شب حیران نہ کہ پانچ پانچ کا موجود ہے اور چاری اسے میں دماغ کا ترجمہ دراز کرتے ہیں نہ (دولہ سہ) امداد پوری کیجیو عشرت سے فائق پس خواہ خواہ وسعت زبان اضطراب دل نہ جھگڑائے کچھ لگا رہے پھر سناں کو گہٹانے کی کوئی وجہ نہیں (دماغ سہ) اگر سناں ٹوٹ کر نہ (دولہ سہ) سناں سناں ابر کا آٹھون ہے چاہتی ہے اور تو اپنا عروج نہ اسے قضاں جا

کسی اچکی ہوئی تقدیر سے ہے
 طوق قیامت کے بن نہ پڑتے تھے ہے اخیر اب بھی
 اخیر اور شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ آشوب روزگار کیا ہے (ولہ) ہمارے
 اس کا استعمال بمعنی آخرا ب نہیں ہے جہاں نالوں سے اٹھا اٹھا کے مشرخیج اٹھا ہے اخیر
 امیر مینائی نے امیر اللغات میں اس کا ذکر فرمایا بیٹھ رہا تھک کے یار کے در پر ہے (نو) آسپ
 ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت کا نہیں فرمایا میرزا شوق سے) پگلی جب قرار یہ تدبیر ہے
 استادوں کے کلام میں اس کا استعمال کثرت آئی فوجندی بھی رجب کی اخیر ہے جناب امیر
 سے ہے اور مولف کا ذوق اس کے استعمال نے اس شعر کے بعد یہ اشارہ فرمایا ہے کہ
 کو پسند کرتا ہے (دفعہ مودہندی) ساون لکھنؤ میں اس جگہ آخر زیادہ کہتے ہیں (واغ)
 کا اخیر خوب پر سیا لیکن نہ دریا جاری ہو سے (سے) تڑپ پھر اسے دل نادان کہ لوگ
 نہ طوفان آیا (جس سے) شراب عیش کدورت کہتے ہیں ہے اخیر کچھ نہ بنی صبر اختیار کیا ہے
 نال ہوتی ہے ہے اخیر وور میں چلتا ہے جاا ارمان اگال لکھنوی فرماتے ہیں کہ
 چھٹ کا یہ (ذوق سے) نہ ہے شاکہ لئے یہ لفظ ہندی ہے اس کا استعمال لطیف ہے
 تیر ہی اختتام و تمام ہے نہ ہے دعا کے لئے تیری وانحناے نون بقاعدہ فارسی غلط ہے یہاں
 انتہا و اخیر (قلق سے) عمر بھی اس کی دہلوی نے اسکو فارسی کہا ہے مؤلف
 ہو چکی تھی اخیر بعد و چارون کے وہ عرض کرتا ہے کہ ہم نے اپنی تالیف (اصف
 و لکیر) چمن خلد کا مسیر ہوا ہے مرغ سدرہ اللغات کی جو تھی جلد میں اس کے ماخذ
 کا ہمہ صنف ہوا ہے (آتش سے) اخیر ہو گئے کا بیان کیا ہے اور اسکو مفسر مانا ہے
 غفلت میں دن چرائی کے ہے بہار عمر ہوئی کیا پس اس کا استعمال اردو میں بقاعدہ
 خزان نہیں معلوم ہے (واغ سے) فلک سے عطف و اضافت و باحناے نون صحیح ہے

اور استادان معاصر سے جلال لکھنوی کا استعمال استعمال بمعنی مفرد غلط ہے۔ ضیائے دہلی
 بھی موجود ہے (سے) نہ آباد لین تم کو لوٹائے اس کی تردید میں فرمایا ہے کہ گویہ لفظ
 لینے حسرت و ارمان نہ کہے دیتا ہوں میں کچھ عربی میں جمع الجمع ہے۔ لیکن اردو میں
 تنہا بھی اس منزل میں رہتے ہیں (ولہ سے) مفرد کے محل پر مستعمل ہے۔ اور اسکی جمع
 ہونے دست حنائی وصل میں جب تک سٹے نہ اردو میں اسامیان اور یہ لفظ جہت کہلا گیا
 دل پکارا ہوا مبارک خون ارمان ہو گیا نہ مولف عرض کرتا ہے کہ جناب امیر بینائی نے
 آخر اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کا امیر اللغات میں بھی ایسا ہی فرمایا ہے ہم کو
 استعمال بمعنی (سے) اردو میں غیر فصیح اور دونوں بزرگوں سے اتفاق ہے (غالب
 متروک ہے ضیائے دہلی نے اس کی تردید سے) حاصل سے ہاتھ دھوئیے اسے آرزو
 کی ہے مولف عرض کرتا ہے کہ ہمارا ذوق خرامی نہ دل جوش گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی
 ضیائے شفق ہے استادان اردو کے کلام اسمی نہ (ظفر سے) پرتی ہر رہروالفت پر
 میں اس کا استعمال کثیر ہے (برق سے) نھیں انکی نگاہ نہ ڈھونڈتا کوئی اسمی ہے
 ہزار حیف کہ بعد از وفات یار آیا خوشخیزان وہ رہروانچی (مسرور سے) باقی وارون
 جب اپنی ہوئی موسم بھار آیا نہ (ناسخ سے) میں سب سے نامی ہے پیہ بڑی ناوہند اسمی
 شکل انکی دیکھ کر ہوتا ہے استغناء مجھے نہ ہے (ذقیقہ امیر) کچھ اسامیان فرمایا وی آئی
 یہ خلیل اس عہد کے ناسخ کم از ماتم نھیں نہ میں مولف کو تعجب ہو کہ صاحب فرنگ تھنہ
 (جلال سے) مرے جذب کا خم اثر دیکھ نے اس کو الف مدودہ کے ساتھ (آسمی)
 لینا نہ دل از خود کہیں پیچھا ادھر دیکھ لینا نہ کہتا ہے اور اسی کلام ظفر سے سدوی ہے
 اسمی اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اسکا جواب پر منقول ہے جس کا مصرع ثانی فرنگ

اصفیہ میں یوں لکھا ہے (ع) ڈھونڈتا ہے غیر کو بھی : اس سوا اور اتنا س نہیں مؤلف کوئی آسامی وہ رہن اوچی : دیوان ظفر کا ذاتی ذوق البتہ اس کے خلاف ہے۔
 اسے اسی مصرع کی تصدیق ہوئی ہے۔ **اس طرح سے** اکمال لکھنوی فرماتے
اُس دلیر اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ میں یہ مرکب متروک اور اسی طرح (جس
 یہ غیر فصیح اور متروک ہے اسی طرح (اُس طرح سے) بھی غیر فصیح۔ فیصاے دہلوی
 دلربا۔ اُس یار۔ اور وہ دلبر وہ دلربا۔ کوکمال سے اختلاف ہے۔ قرار شاہ جہان
 وہ دلدار۔ وہ یار بھی متروک صرف دلیر دلربا پوری اور عشرت لکھنوی نے بھی اسکو متروک
 دلدار۔ یار کہنا فصیح ہے۔ فیصاے دہلوی قرار دیا ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ دماغ
 فرماتے ہیں اور مؤلف کا ذوق بھی یہی ہے مرحوم کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے
 کہ یہ الفاظ اور اس قسم کے دوسرے الفاظ اور دماغ کا پایہ کمال و عشرت و قرار سے
 وہ اور اس کے ساتھ ہی زیادہ فصیح ہیں فائق ہے اور ہمارا ذوق بھی دماغ سے
 اس لئے کہ یہ دونوں کلمے ایسے موقع پر نہیں متفق (دے) آئے بھی تو وہ منہ کو چھپائے
 کے معنی میں آتے ہیں۔
 مے آگے : اس طرح سے آئے کہ

اس سوا عشرت لکھنوی اور قرار شاہ نے آئے مے آگے :
 جہان پوری فرماتے ہیں یہ غیر فصیح ہے بجا **اس گھڑی** اکمال لکھنوی فرماتے
 اسکے (اسکے سوا) مستقل مؤلف عرض ہیں کہ متروک اور اسی طرح (جس گھڑی)
 کرتا ہے کہ استادوں کے کلام میں اس کا (کس گھڑی) (اُس گھڑی) بھی غیر فصیح
 استعمال ہے کوئی وجہ نہیں کہ ہم اسکو غیر انکی جگہ اسوقت۔ جسوقت۔ کسوقت۔ اسوقت
 فصیح کہیں (نامحسوس) عجک چھوڑا تو تھوڑا یا اسدم۔ جدم۔ کدم۔ اسدم کا استعمال

کرنا چاہئے جیسا سے دہلوی کو کمال سے اہل کمال
 ہے آپ کی رائے میں یہ سب لفظ حسب موقع
 مستعمل ہو سکتے ہیں اور اہل زبان نے ان کا
 استعمال کیا ہے مولف کا ذوق بھی جیسا
 سے متفق۔

اُسے سمجھا اکتال لکھنوی فرماتے ہیں کہ
 یہ تروک ہے اسی طرح (تم نے سمجھا) (میں نے سمجھا)
 سمجھا (میں نے سمجھا) یہ بھی غیر فصیح ہیں ان
 کی جگہ (وہ سمجھا) (تم سمجھے) (میں سمجھا)
 (میں سمجھے) مستعمل ہیں جیسا سے دہلوی فرما
 ہیں کہ اہل زبان کے روزمرہ میں سمجھنا کے
 مشتقات دونوں طرح مستعمل ہیں اگر وہ
 قاعدہ تو استعمال تھے کے ساتھ ہی ہونا چاہئے
 لیکن نظم لکھنوی طباطبائی سے معلوم ہوا کہ
 لکھنویں دونوں طرح بولا جاتا ہے مولف
 عرض کرتا ہے کہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی
 اس مصدر کو لازم اور متعدی کہا ہے ہمارا
 ذوق بھی جیسا سے متفق۔

اس کے ہنس دیا عشرت لکھنوی فرماتا
 کہ فارسیوں کا استعمال بمعنی آفرائش بریل
 میں کہ یہ غیر فصیح اور غیر صحیح ہے ہنس دینا مصدر
 لازم ہے لہذا وہ ہنس دیا کہنا چاہئے مولف
 عرض کرتا ہے کہ متقدمین نے بعض مصادر
 لازم کو دینا کے ساتھ متعدی مانا ہے جیسے
 (ہنس دینا) (رو دینا) استاد و متون کے
 کلام میں (ہنس دینا) کا متعدی استعمال
 ہے اور استاد و آخ نے (رو دینا) کا استعمال
 بھی بطور متعدی فرمایا ہے۔ ہمارا ذوق ان
 دونوں مسلم الثبوت استادان آخر الذکر کے
 ساتھ موافق ہے (مومن سے) دیکھ اشک
 لاکہ گون رقیب اس نے ہنس دیا پڑ دیکھا
 میرے دیدہ خوبار کی طرف پڑ آخ کی
 سند (مقدر نے رو دیا) پر لکھتی جائیگی۔
 اضافة اکتال لکھنوی فرماتے ہیں اس کا
 استعمال بمعنی افزونی غلط ہے۔ جیسا سے
 دہلوی کو کمال سے اختلاف ہے مولف
 عرض کرتا ہے کہ ہم نے اپنی تالیف (آصف
 التلقات) کی جلد پنجم میں اس کا تصفیہ کیا ہے
 اس کے ہنس دیا عشرت لکھنوی فرماتا

تقریباً ہے جناب امیر مینائی نے امیر اللغات اگر تے ہیں کوہ الم اور فلک ٹوٹتے ہیں یہ ایسی
میں فرمایا ہے عربی یعنی پیشی ترقی جیسے یہی ہوتی ہے اس مشق کی افتاد آیا نہ صاحب
کانون کے ٹپکے میں ایکے دوسو کا اضافہ ہوا فرہنگ آصفیہ نے معنی رو واد حادثہ کہا ہے
پس مولف کو جناب امیر سے اتفاق اور معنی اتفاق ہماری اسے میں ان معنوں
کمال لکھنوی سے خلاف ہے۔

افتاد کمال لکھنوی فرماتے ہیں یہ لفظ جاد ہے لیکن اردو میں اس کا استعمال معنی
فارسی میں معنی حادثہ متعلق نہیں ہے پس آغاز وابتدا جبر ہوا ہے اس کے لحاظ سے ہی
ان معنوں میں جہت ہے ضیاء دہلوی فرماتا یہ جہت نہیں ہے بلکہ (اردو) ہے (دیکھو
میں کہ فارسی میں اس کے معنی واقع ہونے کے تھنید کی تعریف جو (حیوة العزیز) کے گیا وچ
ہیں پس معنی حادثہ مجاز ہے مولف عرض باب میں گزری (فقرۃ نبات المنش) تم جاہو
کہتا ہے کہ افتاد معنی حادثہ اور سانحہ افتاد تو الکی افتاد کو ایسا بگاڑ دو کہ جون جون برے
کا اسم مصدر ہے (غفار ہی سے) شد دل اندھون خرابی کے پتھن سکتے جائیں یا اعمال
عاشقی جان ہم قضاوت می رود این چہ ہم کو کمال سے اتفاق نہیں۔

افتاد است کا افتاد است یا رب بر سرم ہے افسوس عشرت لکھنوی فرماتے ہیں
اب ضیاء دہلوی غور فرمائیں کہ یہ معنی مجاز کہ اردو میں اس کا استعمال فانوس اور
میں یا حقیقی جناب امیر مینائی نے امیر اللغات فانوس کے قافے میں قابل ترک ہے مولف
میں فرمایا ہے کہ (فارسی) مجسسی اتفاقیہ سگ عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استاوان زبان اردو
(نواب میرزا شوق سے) نہیں معلوم کیا پڑی کہ کلام میں یا استعمال ہے لیکن ہمارا ادب
افتادہ جو فراموش کی ہماری یاد ہے (محرر) عشرت سے شفق ہے (مناجی سے) کہل گیا ہے

پیرہن میں جسم مجھ یا یوس کا ذہن کا ایک عالم کو
گمان ہے شمع اور فانوس کا کنگل نہیں جز
دلخ حسرتہ بوستان دہرین بطور ہر برگ
شجرہ میں ہے کف افسوس کا ۶
افشان آکال لکھنوی فرماتے ہیں کہ آتش
ریزہ ہاے جبین مشوق کے معنوں میں یہ
لفظ ہند ہے اس لئے کہ فارسی میں ان
معنوں میں مستعمل نہیں ہے۔ چنانچہ
دہلوی نے کمال کی تردید کی ہے اور افشان
کو ان معنوں میں لغت فارسی مانا ہے لغت
موض کرتا ہے کہ ہماری تحقیق میں جہاں اپنی تالیف
(آصف اللغات) میں گزری یہ فریہ علیہ ہے
فشان کا اور فشان اسم مصدر ہے فشان
کا اور فارسی میں انھیں معنوں میں اس کا
استعمال ہے جس کا ذکر اوپر ہوا (محمد رضا
فکری سے) گل گل عرق کہ بر رخ پر خال
گردہ افشان نقرہ بر ورق آل گرد و خوار
شعر اسے معاصر اردو سے جلال لکھنوی نے
ترکیب انصافی اس کا استعمال کیا ہے غالباً ہے اب معزز ناظرین خود اس کا تصفیہ فرمائیں

آپ اسکی حقیقت سے واقف ہونگے۔
اک اشکال ہے عشرت لکھنوی فرماتے
ہیں کہ یہ غیر صحیح ہے اور استاد دواعی کے شعر
ذیل میں (لکیرین جال ہے) کا استعمال بھی
درست نہیں ہے (لکیرین جال ہیں) کہنا
چاہئے (دلخ سے) یا نصیبی کو ٹھکانا اس سے
اک اشکال ہے ذمیرے ماتھے کی لکیرین
کس بلا کا جال ہے چٹو لغت عرض کرتا ہے
کہ اشکال زبان عرب میں بھنی دشواری و
دشواری مستعمل ہے اور اردو میں بھی اس کا
استعمال انھیں معنوں میں ہے (ناصر سے)
رحمت خدا کی ہم پر کیا کہئے کس قدر تھی بے آسائش
ہو گیا جو اشکال پیش آیا وہ پس استاد دواعی کا
مستعمل فقرہ اک اشکال ہے کیونکہ غلط ہے
اور مصرع ثانی میں جو صلاح فرمائی گئی ہے
وہ قابل غور ہے۔ استاد دواعی فرماتے ہیں
کہ میرے ماتھے کی لکیرین کیا ہیں گویا بلا کا ایک
جال ہے اور اس بلا سے نصیبی کو ٹھکانا
اب معزز ناظرین خود اس کا تصفیہ فرمائیں

اسکی مشافی تابندہ کا عالم شب و صبح کٹ گئے ویکہ کے انجمن زرافشان

کہ استاد و قاضی غلطی ہے یا عشرت نے غور سے اردو پہ تراویلا ہو کر پڑا آپ ہی کا قول ہے کہ کام نہیں لیا۔

اگرئی اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اگرئی بر وزن اجنبی غلط اور اگرئی بر وزن سحری صحیح۔
 ضیاء دہلوی کہتے ہیں اگر بندی ہے میں اسکو اگرئی بر وزن سحری قائم فرمایا ہے
 ہندی میں فارسی قاعدہ قائم کرنا ہر جگہ اور زند کے شعر مذکور کی سندوی ہے جس
 درست نہیں پس اگرئی بر وزن سحری غلط میں اگرئی کو پنج قول و دوم پڑھنے سے
 محاورہ ہے آپ ہی کا قول ہے کہ لکھنؤ بحرین کوئی نقصان واقع نہیں ہوتا اور
 میں اگرئی بر وزن سحری متعل نہیں ہے بلکہ مصحفی کی بھی سندوی ہے (سے) کیونکہ
 اگرئی بر وزن اجنبی کا استعمال ہے مؤلف مرے داغون سے ہوئے اگرئی میں سچو
 عرض کرتا ہے اگر گفت سنکرت ہے اور مقرر ہون اسکے لباس اگرئی کا پزیر فرمایا ہے
 (دیکھو آصف اللغات مؤلف بندہ) اس لحاظ کہ میر حسن نے سکون کاٹ فارسی بھی استعمال
 سے فارسی میں اس کا استعمال یہاں کیا ہے (سے) وہ پیشوا از اگرئی وہ نرنگ کا
 صحیح ہے لیکن اردو میں اسکی پیروی لازم بارہ وہ کجواب کی بندروی الار پڑا آخر آپ
 نہیں۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اگرئی فرماتے ہیں کہ بعض لوگ غلطی سے اگرئی۔
 بر وزن اجنبی قائم فرمایا ہے اور صراحت کی چوٹی کے وزن پر ہوتے ہیں (انتہی) اب
 ہے کہ دہلی میں بر وزن سحری متعل نہیں اور مؤلف عرض کرتا ہے کہ لکھنؤ کا استعمال
 زند مرحوم کی سندوی ہے (سے) اگرئی کا صحیح اور مقرر ہوا اور دلی کا استعمال اگرئی
 اگان شک ہے ملاگیری کا پزیر ننگ لایا ہے بر وزن برتری اور میر حسن کا استعمال اگرئی

بروزن صرفی دونوں میں یہ لفظ جہت ہے
 اس لئے کہ تفسیر میں تصرف ہوا ہے پس
 اس لفظ کو ہندی خیال فرمانا صحیح نہیں ہے۔
 دہلوی نے تردیدی شان پر بحث کی ہے اور شاہ
 اگلانا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ
 کے استعمال کا حوالہ دیا ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ
 غیر فصیح اور غیر صحیح ہے آپ اگلوانا کو صحیح ماننے
 صرف (اللہ سے) کو قائم فرمایا ہے لیکن جہاں
 میں امیر اللغات اور فرہنگ آصفیہ دونوں
 امیر مینائی امیر اللغات میں (اللہ اللہ سے)
 میں اگلانا اگلوانا دونوں متروک ہیں صرف
 کو قائم کر کے فرماتے ہیں کہ مبالغہ کی جگہ کہتے ہیں
 اگلنا پر قناعت ہوئی ہے مؤلف عرض
 اور اب لکھنوی میں صرف (اللہ سے) کہتے ہیں
 (دوغ سے) اللہ اللہ سے پریشانی مری و
 زلف جانان بھی ہے دیوانی مری و (جرات
 اور صحیح ہیں۔ آتش نے اگلانا کا استعمال
 (اللہ اللہ سے) اس پر وہ نشین کا پر وہ
 فرمایا ہے (ہے) یہ امید قوی زلف سا
 آسمان کا ہے نہ جس سے نہ زمین کا پر وہ و
 یار سے و گنج چھینے جہہ سے اگلانے
 (امیر تقی دہلوی سے) تیر دریا ہے سفواس کو
 زبانی اسکی و اللہ اللہ سے طبیعت کی روانی
 اسکی و مؤلف عرض کرتا ہے کہ صاف بات
 یہ ہے کہ معاصرین لکھنوی غیر تکرار استعمال کرتے
 ہیں اور دلی والے تکرار کے ساتھ اور ہمارا دونوں
 دونوں طرح ہے کمال لکھنوی کا قول مستحق
 نہ تھا کہ اسکی تردید یا تصحیح کیجیے اپنا اپنا ذوق
 کو پسند کرتا ہے۔

المضاف عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کا مصداق ہوگا۔ ہماری راسے میں آتش کا کہ اس کو عین کی تحفیف کے ساتھ استعمال کرنا استعمال کبھی غلط نہیں۔

النگ عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یا کل غلط ہے جیسا کہ آتش نے کیا ہے (س)۔

زیر پر ہر ہو گیا محکومہ در دربان سے المضاف یہ غیر فصیح اور متروک ہے اس کے عوض ہواۃ مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگر آتش کو طرف کا استعمال ہے مؤلف عرض کرتا ہے استاد زبان مانتے ہوں تو انکی اس سند پر یہ کہ نسخ کے کلام میں اس کا استعمال ہے (س)۔

کہہ سکتے ہیں کہ المضاف بمعنی المضاعف اردو آئینہ خاندل حیران ہے کیا وسیع ہو سکتا کا لغت ہے جیسا کہ (قرائینق) بمعنی قرع ایک اسی کی انگ ہے پنجاب امیر مینائی (رائق) اردو میں متعل چسکی بحث فرہنگ نے امیر اللغات میں اس کا ذکر فرمایا ہے آصفیہ میں ہے یہ رنگ کبھی پسندیدہ نہیں اور کوئی اشارہ اس کے غیر فصیح ہونے ہے کہ اردو کے الفاظ کا مقابلہ عربی اور انجین فرمایا۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے فارسی وغیرہ سے کر کے انکو غلط ٹھہرائیں (النگ اور انگ پرانا) کا ذکر فرمایا ہے صد ہا الفاظ زبان اردو میں ایسے ہیں جنکو اگرچہ ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند اہل زبان نے اسے غیر سے لیا ہے اور نصرت نہیں کرتا۔ لیکن ہم اس کو غیر فصیح نہیں سمجھتے۔

کیا ہے۔ اگر استادان معاصر بالاتفاق اور انتظار میں اکمال لکھنوی فرماتے ہیں سب الفاظ کو اپنی زبان سے خارج کر دینا پسند کہ یہ غلط ہے اور انتظار صحیح۔ جیسا کہ دہلوی کریں اور کامیاب ہوں تو ان کے ساتھ لفظ کہتے ہیں کہ کبھی غلط نہیں۔ صحیح ہے لیکن سہرا بھی زحمت ہو سکتا ہے۔ اور قرائینق کا بھی اردو نے ترک کیا ہے اور غالب مرحوم نے سنہ کالا۔ اور پھر (مرگ انبوہ جتنے دار) (عمود ہندی) میں فرمایا ہے کہ میں نے کج

تکارد و مین انتظار یعنی انتظار نہ آپ لکھا بھی ہے جیسے (اندر سے پاؤں لے آؤ) یا
 اور نہ اپنے شاگردوں کو لکھنے دیا (انتہی) (اندر ہی اندر غائب ہو گئے) یا (اندر آؤ
 جناب امیر مینائی نے امیر اللغات مین اسکو قائم باہر کیوں کہلے ہو) یا عورتیں کہتی ہیں
 فرما کر ارشاد فرمایا ہے کہ یہ لفظ محققین متاخر (اندر والا نہیں مانتا) یعنی دل نہیں مانتا
 کے کلام مین بہت کم دیکھا گیا۔ اس کا ترک مؤلف عرض کرتا ہے کہ آتش کے کلام مین
 مستحسن ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ تیر اس کا استعمال یعنی مین بھی ہوا ہے ہمارا
 افسوس جو م لکھنؤ کے فصحاء معاصر سے ذوق اس کے ترک کو نہیں پسند کرتا (سہ)
 تھے۔ آپ نے اس کا استعمال فرمایا ہے (سہ) کیا انتظار یا رکی حالت بیان کرن پر رہتی ہے
 فاطمہ اچھی مین مجلس مین یہ اب کہو کس کی جان آنکھوں کے اندر تمام رات پڑ
 انتظاری ہے نہ میرزا والا جاہ عاشق کے اندر باہر لگے ہوئے مین عشرت
 کلام مین بھی مستعمل ہے (سہ) مار ڈالیں مین لکھنؤی فرماتے ہیں کہ اس مین پھلو سے ذوم
 اسے میکشود و روز مین انتظار فی فصل لکھی ہے لہذا قابل ترک مؤلف عرض کرتا ہے
 انتظاری ایر کی قدما سے کلام تیر مین بھی کہ ہم کو اس سے اختلاف ہے چونکہ جناب امیر
 اس کا استعمال ہے (سہ) سر راہ چند انتظار مینائی کے کلام مین اس کا استعمال موجود ہے
 رہے نہ بھلا کب تلک بیقراری رہے نہ ہما جو مسلم الثبوت استادمعاصر اور فصیح الکلام
 ذاتی ذوق اس کے موافق ہے۔ تھے لہذا اسکے فصیح ہونے مین ذرا تاہل مین
 اندر عشرت لکھنؤی فرماتے ہیں کہ اس کا اور ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کا طرہ
 استعمال یعنی (مین) اب متروک ہے اس ہے کوئی پھلو ذوم کا اس مین نہیں ہے (سہ)
 محلی مین بولنے مین البتہ بعض مواقع پر فصیح کیا حال دل سناؤں جاسوس اس پر ہی کے

<p>ذاتی اس کے خلاف ہے (آتش سے) آ اندھیری اعشرت لکھنوی فرماتے ہیں خط اس کے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کہ اس کا استعمال اب متروک اور اندھیری کیا نہ چاندنی راتیں یکایک ہو گئیں اندھیری کا استعمال ہے۔ جناب امیر بینائی نے انکھڑیاں اعشرت لکھنوی فرماتے ہیں میں صرف اس قدر صراحت کی ہے کہ اسکی جگہ کہ اب بول چال میں نہیں ہے۔ بلکہ آنکھ کی اندھیری زیادہ مستعمل ہے مؤلف عرض جمع آنکھیں مستعمل ہیں۔ جناب امیر بینائی نے کہتا ہے کہ اپنا اپنا ذوق ہے اندھیری امیر القنات میں اس کا ذکر فرمایا ہے بعض غیر فصیح تھیں ہے متعدد استادوں کے اور ترک کا کوئی اشارہ نہیں ہوا بلکہ یہ صراحت کلام میں اس کا استعمال ہے ہمارا ذوق ہے کہ سارے معشوق کی آنکھوں کو کہتے ہیں اس کے استعمال کو کہتا ہے (آتش سے) انکھڑیوں کی تخصیص معنوی کا لطف کہاں (شہسواری کا جو اس چاند کے ٹکڑے ہے جو پیار سے متعلق ہے متعدد استادوں اندھیری کا ہے (میر سے) اگر درادہ سندھ سلف اور معاصر کے کلام میں اس کا استعمال خاص ہے فقرہ فصیح کی ہے اندھیری ہے موجود اور ہمارے ذوق کے موافق ہے اندھیری اعشرت لکھنوی فرماتے (آتش سے) ان انکھڑیوں میں اگر نشہ میں کہ اس کا استعمال بعضی جمع اندھیری شراب آیا ہے سلام جھک کر دنگا جو پھر حجاب آیا ہے غیر فصیح ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ (دلق سے) انکھڑیاں تھری لگا دٹ باز ہے آتش کے کلام میں اس کا استعمال ہے غیر دلربا بات بات کا اندازہ (سودا سے) فصیح کیوں ہونے چلا۔ البتہ ہمارا ذوق خیال ان انکھڑیوں کا چھوڑ مت مرنے کے بعد بھی</p>	<p>اندھیر لگے ہوئے ہیں باہر لگے ہوئے ہیں اندھیری اعشرت لکھنوی فرماتے ہیں خط اس کے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کہ اس کا استعمال اب متروک اور اندھیری کیا نہ چاندنی راتیں یکایک ہو گئیں اندھیری کا استعمال ہے۔ جناب امیر بینائی نے انکھڑیاں اعشرت لکھنوی فرماتے ہیں میں صرف اس قدر صراحت کی ہے کہ اسکی جگہ کہ اب بول چال میں نہیں ہے۔ بلکہ آنکھ کی اندھیری زیادہ مستعمل ہے مؤلف عرض جمع آنکھیں مستعمل ہیں۔ جناب امیر بینائی نے کہتا ہے کہ اپنا اپنا ذوق ہے اندھیری امیر القنات میں اس کا ذکر فرمایا ہے بعض غیر فصیح تھیں ہے متعدد استادوں کے اور ترک کا کوئی اشارہ نہیں ہوا بلکہ یہ صراحت کلام میں اس کا استعمال ہے ہمارا ذوق ہے کہ سارے معشوق کی آنکھوں کو کہتے ہیں اس کے استعمال کو کہتا ہے (آتش سے) انکھڑیوں کی تخصیص معنوی کا لطف کہاں (شہسواری کا جو اس چاند کے ٹکڑے ہے جو پیار سے متعلق ہے متعدد استادوں اندھیری کا ہے (میر سے) اگر درادہ سندھ سلف اور معاصر کے کلام میں اس کا استعمال خاص ہے فقرہ فصیح کی ہے اندھیری ہے موجود اور ہمارے ذوق کے موافق ہے اندھیری اعشرت لکھنوی فرماتے (آتش سے) ان انکھڑیوں میں اگر نشہ میں کہ اس کا استعمال بعضی جمع اندھیری شراب آیا ہے سلام جھک کر دنگا جو پھر حجاب آیا ہے غیر فصیح ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ (دلق سے) انکھڑیاں تھری لگا دٹ باز ہے آتش کے کلام میں اس کا استعمال ہے غیر دلربا بات بات کا اندازہ (سودا سے) فصیح کیوں ہونے چلا۔ البتہ ہمارا ذوق خیال ان انکھڑیوں کا چھوڑ مت مرنے کے بعد بھی</p>
--	---

ولا آیا جو تو اس میکدے میں جام لیتا جا (جہاں) تیری شہرت ہے (نامحسوس) دل ملک انگریز
(سے) اپنی شہنشاہی آنکھوں میں کچھ تو جواب آنے میں جیسے سے تنگ ہے (قید حیات بھی مجھے
دو دو راہ پر آئیں جو یہ خانہ خراب آنے دو) قید و رنگ ہے

انگریز (عشرت کھنوسی فرماتے ہیں کہ تیری) ان کے اقرار شاہ جھانپوری فرماتے ہیں

کاف فارسی غیر فصیح و بالف مدودہ غیر صحیح بلکہ اب یہ متروک ہے اور اس کی جگہ آس کے متعل
بر وزن زگریر فصیح صاحب فرہنگ آصفیہ نے مؤلف عرض کرتا ہے کہ صاحبان لغت بھی
بدون تشدید و مدودہ لکھا ہے اور جناب امیر اس سے ساکت ہیں۔ اگرچہ میر کے کلام میں اس

میان میں نے امیر اللغات میں فرمایا ہے کہ زبانوں کا استعمال موجود ہے اور اس کے صحیح اور فصیح
پر وزن منقول ہے بعضوں نے فاعلان کے ہونے میں کلام نہیں لیکن ہمارا ذوق اس
وزن پر لکھا ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اس کے استعمال کے خلاف ہے۔ اپنا اپنا ذوق

استعمال الف مدودہ کے ساتھ البتہ ہماری نظر جو شعر امیر کے رنگ پر لکھنا چاہیں اور کوئی
نہیں گزرا اور کسی صاحب لغت نے بھی نہیں ہے (میر سے) میر کے دین و مذہب کو اب
لکھا لیکن تشدید کاف فارسی کے ساتھ جب پوچھتے کیا ہو ان نے تو بے قشقہ کہنچا دیر میں

بعض مسلم الثبوت استادوں کے کلام میں متعل بیٹا کب کا ترک اسلام کیا
ہے تو غیر فصیح کیون ہوئے چلا۔ اردو کا لفظ ہر انھوں کی اقرار شاہ جھانپوری فرماتے

جس کی صحت اور فصاحت دونوں کا معیار ہیں کہ اب اس کا استعمال نہیں اس کے عوض
استادان فصیح البیان کا استعمال ہے البتہ ہمارا ان کی متعل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ
ذوق تشدید اور مدودہ کے خلاف ہے (میر سے) سو داکے کلام میں اس کا استعمال ہے اور اس

(سے) کہیں تیرے تیری تصویر انگریزوں کے صحیح اور فصیح ہونے میں کلام نہیں لیکن ہمارا

فوق اسکو نہیں پسند کرتا (سورہ) امیر بھی واضح ہو کہ اوپر بمعنی پر کا استعمال شعر ہے
 اب جو بہن وانا انھوں کی بیگی چال و ہوسے ذیل نے کیا ہے (آتش سے) بے یار فرش
 بہن خانہ نشین و کیکڑ مانے کا حال و گل مری آنکھوں میں مارتھا نہ لوٹا کیا میں کا تون
 اوپر اکال لکھنوی اور قر شاہ بھانپوری کے اوپر تمام رات و (کیف سے) داغ دل
 فرماتے ہیں یہ اب متروک ہے اوپر مستعمل میرا وہ مورج ہے کہ جس کے اوپر و انگلیان
 کی جگہ اوپر لانا غیر فصیح ہے جیسے (دل کے پاؤں) سیکڑوں اٹھتی ہیں کرن کی صورت بہ ہمارا (دو
 (کوٹھے کے اوپر) وہ بہن خندہ زن چشم با اتفاق کمال و جناب امیر اس کے خلاف ہے
 گریبان کے اوپر) فیتا سے دلو ہی نے ایرادوں ہم اس موقع پر پرچی کا استعمال پسند کرتے
 کے ساتھ اسکی تردید کی ہے عشرت لکھنوی میں اور کلام آتش و کیف کو فصیح مانتے ہیں
 نے فرمایا ہے اب پر کا استعمال فصیح ہے مگر بعض اپنا اپنا ذوق ہے۔ بلحاظ قول قرار ہم عرض
 موقع پر (اوپر) بھی فصیح ہے جیسے (اوپر چلے) کرتے ہیں۔ اوپر بمعنی پھلے امیر اللغات میں ہے
 (آؤ) (اوپر دیکھو) (آؤ اوپر نہیں جاسکی) (آؤ) او جناب امیر نے کوئی اشارہ اس کے متعلق
 والا) قر شاہ جہان پوری نے کہا ہے اوپر نہیں فرمایا ہے اور فقرہ ذیل کی سند دی ہے
 بعض پھلے۔ اب متروک ہے جناب امیر مینائی نے (وہو ہلا) میں جو کچھ اوپر لکھ چکا ہوں اب اس
 امیر اللغات میں اس کا استعمال (ما معنون) میں کے دوسرے کی ضرورت نہیں سمجھتا بلکہ جلال
 دکھلایا ہے اور اوپر بمعنی پر کی نسبت فرمایا ہے لکھنوی نے بھی اس کا استعمال کیا ہے (سہ)
 کہ ان معنون میں اب اس جگہ پر زیادہ فصیح ہے یہ قیس و وامت و فرماؤ کے سبب فسانے و
 موعظت عرض کرتا ہے کہ اس وقت ہم کہ اسی کا گزر چکے ہیں مری داستان سے اوپر نہ ہم کو
 تعضیف کرنا ہے اور اسی کے ساتھ قول قرار کا اس کا استعمال ان معنون میں پسند ہے اور

قرآن سے اتفاق نہیں۔

اور عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کا سے شفق ہے۔ بلکہ کل معنوں میں دونوں

استعمال بروزن فع متروک ہے استاد داغ طرح استعمال کی جانب مائل ہے۔ اپنا اپنا ذوق

نے (ہر تاب داغ) کے آخر پر اشارہ فرمایا ہے اور اس آخری ذوق کا تعلق استاد داغ کے

کہ آپ نے اس دیوان میں اسکو ترک کیا ہے لیکن اس اختیار سے ہے جو اپنے شاگردوں کو دیا

شاگردوں کو اختیار ہے کہ استعمال کریں یا ترک ہے (میر) روایت ہے انیس سو اور کچھ

ضیائے دہلوی نے جواب کمال لکھنوی فرمایا اوپر دے ڈال رومال سے سب زمین پر

ہے کہ پھلے مزار قبع سودا نے اس کے استعمال (تعلق سے) وہ تناسب اور وہ انداز اور

کو بڑا سمجھ کر میر تقی دہلوی کے کلام پر اعتراض کیا وہ موزونی کھان ذراستی سے سرواوس قدر

اور داغ منظور نے اپنے ذاتی شروکات میں قرار دے کر برابر ہو گیا (صبا) چاندنی کی سیر اور

لیکن جناب امیر مینائی نے امیر القلعات میں اس غیروں کے ساتھ اسے قریہ کیا طریقہ ہو گیا

کا استعمال ۴۴ معنوں میں دکھلایا ہے اور فرمایا (جمال سے) نزدیک بزم بادہ اور وعظ کا ارادہ

میں کہ بعض معنوں میں کبھی قاع اور کبھی کبھی کہہ دو نہ بس زیادہ غمی میں آئے واعظ (دولہ

رفع کے وزن پر آتا ہے مگر معنی مگر فاعل ہی کے (گزرے یوں اپنی شب وصل کے جھگڑے

وزن پر خوبصورت اور زیادہ مستعمل ہے۔ اور تا صبح دوست کوتاہ میں اور حوصلہ کم میں رہی

بمعنی زیادہ۔ دیگر غیر بتایا۔ خلافت۔ طرف۔ اہالیان اکتال لکھنوی نے اس کے عوض

پتھر قلع ہی کے وزن پر استعمال میں ہے یہاں استعمال آہالی کی ہدایت کی ہے اور فرمایا ہے

فرہنگ اصقبہ نے وزن فع اور فاعل کے کہ اہالیان غلط ہے اسکو ترک کرنا چاہیے ضیائے

متعلق کوئی بحث نہیں کی ہے مولف غلط دہلوی کی تصحیح کا حاصل یہ ہے کہ ترک سے مخفی

صلابت رکھنے والا اور (۳) خلیق۔ ثنائیت کے	یعنی اہل کی تخصیص بحالت اضافت جمع میں سے
معنوں میں متصل پھر آپ بطور حاشیہ فرماتے ہیں کہ	ہے۔ لیکن بعض الفاظ اس قاعدے سے مستثنیٰ
بمعنی اول جمع کے لئے مخصوص ہے یہ دیکھیں گے	ہیں جس کی صراحت ہم نے اپنی تالیف (صفحہ
(ظلال شخص اہل قلم ہے) یا (اہل علم ہے) بلکہ ایک	اللفات) میں بذیل لفظ اہل کرتے ہیں۔
شخص کی نسبت کہنا ہوگا تو کہیں گے دوہ اہل قلم	(ب) کمال کہتے ہیں کہ اہل بمعنی نیک ہونا
میں سے ہے) (ظہیر لہ) تو فاعل کو یا براہوں سے	ہے پس اس کی اضافت کسی دوسرے لفظ کی
قیامت پر رستہ ہی دیکھتے تھے اہل قبور تیرا (۴) قہر	مطوف کرنا غلط ہے۔ فیصا سے دہلوی نے فرمایا،
امیر) جو شخص جس چیز کا اہل ہی نہ ہو وہ اسکی	کہ نیک اور لائق اور سزاوار کے معنوں میں
کیا قدر کرے (ایضاً ۳) افسوس ہے کہ اسکی دلائل	عربی اور فارسی میں بھی متصل ہے۔ لہذا اضافت
میں کوئی اہل ہی نہیں (انتہی) واضح ہو کہ جناب	غلط نہیں ہے۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ عربی
امیر نے اہل کو بحالت اضافت و بہ تخصیص معنی	اور فارسی میں بمعنی نیک اس کا استعمال نہیں
اول) جمع سے مخصوص کیا ہے اور کمال نے	ہے اور ہمارا تو یہ خیال ہے کہ اردو میں بھی
صرف (اہل دل) کو اس قاعدے سے مستثنیٰ کیا	ان معنوں میں دیکھا نہیں گیا۔ جناب امیر
ہے اور فیصا گو نہ صرف کمال سے بلکہ جناب امیر	مینائی نے بھی امیر اللغات میں ہمیشہ نہیں
کی رائے سے بھی خلاف ہے ہمارا خیال یہ ہے کہ	لکھا جب تک ان معنوں کی سند پیش نہ ہوگی تو
اہل بمعنی اول جمع ہی سے مخصوص ہے اور صرف	تسلیم نہیں کر سکتا۔ فیصا سے دہلوی نے اس
چند الفاظ کا استثناء جیسے (اہل دل) (اہل فاعل)	تحرک اضافی کی صحت کا جو ادعا فرمایا ہے ہم
(اہل کار) (اہل مد) اس تخصیص کو باطل نہیں	اس کی ایک سند استعمال کرتے ہیں کہ آپ ہی کے کلام
کر سکتا۔ اور فارسی استعمال کا بھی یہی رنگ ہے	ہے چاہتے ہیں معلوم ایسا ہوتا ہے کہ غالباً آپ فی

اس سلیقہ پر غور سے کام نہ لینا ہے۔ کر کے اس نازک بحث کا تصفیہ فرماتے اسلئے کہ لغات
 اسے بلبلو [آفر شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ] اور فرہنگ ہائے فارسی نے ان مجازی معنوں
 ایہ یہ متروک ہے اسکے عوض صرف بلبلو کا استعمال سے سکوت کیا ہے اور محقق و دہلوی یعنی صاحب
 فصیح ہے مولف عرض کرتا ہے کہ فصحاے زبان کا فرہنگ تصفیہ نے جان کو مبنی معشوق غالباً از دروا
 استعمال موجود ہے جس کے مقابلہ میں ہمارا ذکر ہے کیا عجیب ہے کہ کمال لکھنوی کو یہ خیال گزرا
 آپ کے اس مجرور ارشاد کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ ہو کہ ان معنوں میں جان کا استعمال فارسی نہیں
 (شاد سے) وہ محرم آب روان کی کرے جو مولف حقیر نے حیوۃ الغریز کے گیارہویں باب
 دل پانی و جناب و از ہم اسے بلبلو بصر لیا ہے میں اس کی کمال بحث کی ہے اور شعرے فارسی
 ایجان [کمال لکھنوی فرماتے ہیں اس کا استعمال] کی سند دی ہے اور فرہنگ ہائے فارسی کے سکوت
 باختلافے نون متروک۔ اور اسی طرح (مربجان) کا اظہار کیا ہے اور اس کا فیصلہ آخر کہ فارسی
 میں بھی اسلئے کہ ان نونین لفظ جان ہندی میں جانا بغیر نون آخر یعنی اسے معشوق صحیح ہے
 ہے نہ فارسی۔ ضیائے دہلوی نے اسکی تردید کی [ایمرو] کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کا استعمال
 ہے اور حافظ شیرازی کی سند دی ہے (سے) درپاہ لکھنوی اسے قابل ترک ہے اس لئے بفتح صحیح ہے
 ذوق چو حافظ ایجان نہ جن تو دو صد غلام دار و ضیائے دہلوی نے کتب لغات فارسی کے اسے مجبہ
 استاد دہلوی نے اس ایک مثال فظ اور اس کے کسرے کا ثبوت دیا ہے مولف عرض کرتا ہے
 مماثل دوسرے امثال فارسی سے غالباً یہ سمجھ لیا کہ یہ لفظ زند و پازند کا بفتح زائے ہوز لیکن فارسیوں
 کہ کامیاب ہو گئے لیکن آپ نے یہ جو لکھا ہے کہ فارسی کے استعمال میں کبیر زائے ہوز بھی مستعمل ہے (دیکھو)
 میں لفظ جان استعمال ہے معشوق سے اگرچہ ہماری تالیف آصف اللغات کی ساتویں جلد)
 یہ صحیح ہے لیکن آپ کو لازم تھا کہ اس کی مثال لیا جناب امیر مینائی نے بھی امیر اللغات میں اس کو

<p>چاہئے۔ نصیائے دہلوی کا قول ہے کہ اہل زبان</p>	<p>کسر و زائے ہوز سے لکھا ہے۔</p>
<p>نے دونوں طرح استعمال کیا ہے لیکن آپ نے</p>	<p>اسے طبعیہ قرار شاہ جہان پوری نے فرمایا</p>
<p>استعمال (بروزن فعلن) کی کوئی سند نہیں ملتی</p>	<p>کہ اب اس کے عوض صرف طبعیہ کا استعمال صحیح</p>
<p>محقق دہلوی صاحب فرنگستانہ صنیہ نے اس کو</p>	<p>ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ آپ کا قول مجھ کو اس</p>
<p>ترک کیا ہے اور جناب امیر مینائی نے بھی بالکل</p>	<p>کیلئے کافی نہیں ہے اکثر استادان معاصر اسکو فصیح</p>
<p>میں اسکو نہیں لکھا اور (ایک) پر فرمایا ہے کہ</p>	<p>ہیں اور شاہ کے کلام میں بھی اس کا استعمال ہے</p>
<p>(ایک ہی) کا محقق ہے مؤلف عرض کرتا ہے</p>	<p>(۵) اسے طبعیہ و مرکب یا مشتق اچھا ہوا نہ جز</p>
<p>بروزن فعلن (ایک ہی) بروزن فعلن</p>	<p>اہل اس درود کا در مان کیا تھا کچھ نہ تھا ہمارا دوا</p>
<p>استعمال کیا ہے یا (ایک) بروزن فعلن نصیائے</p>	<p>اس استعمال کو پسند کرتا ہے۔</p>
<p>کہ لازم ہے کہ شعر اسے دہلوی کے کلام میں</p>	<p>ایک مدت عشرت لکھنوی فرماتے ہیں یہ غیر</p>
<p>بروزن فعلن کا استعمال دکھلا کر حکم</p>	<p>فصیح ہے اسکے عوض (ایک مدت تک) کا استعمال</p>
<p>شکر گزاری کا موقع دین جس کے بعد ہم بھی</p>	<p>ہونا چاہئے مؤلف عرض کرتا ہے کہ مجھ کو آپ کا</p>
<p>اس کا استعمال کیا کرینگے اس وقت تو ہمارا دوا</p>	<p>نا قابل تسلیم ہے۔ اکثر استادان معاصر اس استعمال</p>
<p>کمال لکھنوی کے موافق ہے۔</p>	<p>کو فصیح خیال کرتے ہیں اور مؤلف کا ذوق بھی اسکو</p>
<p>اسے واسطو قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں</p>	<p>پسند کرتا ہے۔ ناسخ کے کلام میں بھی اس کا استعمال</p>
<p>کہ غیر فصیح ہے اور اب اس کی عوض صرف</p>	<p>ہے (۵) ہاتھ میں تھامے اس کا لے لیا اس جرم میں</p>
<p>مستعمل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ شاہ کے کلام میں</p>	<p>بتکڑی ہوتی ہے میں نے ایک وقت ہاتھ میں</p>
<p>اس کا استعمال موجود ہے۔ اکثر استادان معاصر</p>	<p>ایک ہی کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ بروزن فعلن</p>
<p>استعمال کو فصیح مانتے ہیں۔ مجھ کو تو اسے غیر فصیح</p>	<p>مترک ہے۔ فاعلن کے وزن پر استعمال کرنا</p>

کھینچنے سے اس کی فصاحت میں خلل نہیں آسکتا۔ حالے شربت مجھے دینا تھا شراب نہ نزع میں بھی
(سہ) شطرنج جو بندگی میں لگانا روا ہوا اور اس کا غلط ہے بھانجام کی حرص نہ (ولہ سہ) میری فریاد
تمازتہ ٹھہری جو ابھو اور

اسے چھڑھو۔ **قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں** کہ کتبہ کو شامل چھکو پڑھو لٹ عرض کرتا ہے
کو یہ غیر فصیح ہے اس کے عوض دہرہ ہو (کا) تھا کہ ہمارا ذوق یہ ہے کہ اسم مذکر مفعول کی رعایت
ہے مفعول عرض کرتا ہے کہ اکثر استادان معاصر سے مصداق میں الف اور اسم موصوف
اسکو غیر فصیح نہیں خیال کرتے قرار شاہ جہان پوری رعایت کی رعایت سے یا سے معروف کا استعمال
کا قول مجھ سے اس کی فصاحت کو نہیں سنا سکتا ہونا چاہئے جیسے کہنا کہانا۔ پانی پیانا۔ بات
استاد مسلم الثبوت اسی جنابا قیہ بنیامی کے کلام کرتی۔ جان دینی۔

میں بھی اسکا استعمال اور ہمارا ذوق اس کا استعمال **بارے** قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں
کو فصیح ناسا ہے (سہ) تم اپنے پاؤں کے گلے
نکالو کہ مجھے اسے ہم پر فرصت کھان ہے۔

باب موحّد

بات کرنی اکتال لکھنوی فرماتے ہیں اب اس
کا استعمال منسوخ ہے اسی طرح (جان دینی) (را)
چلنی) وشلہ سب مشرک ہیں۔ ان کی جگہ (بات کرنا) (میر سلہ) زور اور زرتہ تھا تو بارے حیرت
جہان دینا۔ راہ چلنا) مستعمل تھا ہے دلیوی کس بھر سے پر آشتانی کی؟ (امیر سلہ)
اس کے خلاف ہیں اور فرماتے ہیں کہ جلال لکھنوی منہ پھیر کر علی تھی خفا ہو کے تیغ نازہ بارے
نے دونوں طرح استعمال فرمایا ہے (سہ) بھٹ کے میں نے گلے سے لگا لیا اور واضح

ہو کہ یہ زبان فارسی کا لغت ہے محقق و دہلوی نے اس کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے اور
 فرہنگ آصفیہ میں فرمایا ہے کہ اردو میں بمعنی ہم کو اس کے فصاحت میں کلام نہیں ہے۔
 آخر الام۔ آخر کار۔ الغرض متصل ہے۔ قرار۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی عشرت سے متفق
 شاہ جہان پوری نے میر و امیر کے اشعار سے جو ہے (آتش) دل دیکھ بوسہ لب لعین
 معنی پیدا کئے ہیں اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کیا خریدہ بازار عشق میں سے یہ اگر لیا دیا
 کہ آپ کو فارسی زبان کا ذوق کم ہے آپ کے قائم باند ہے ہے قرار شاہ جہان پوری فرمایا
 کئے ہوئے و دونوں معنی بے شک یہ کھ رہے ہیں کہ اب اس کا استعمال نہیں ہے بلکہ باندہ
 ان معنوں میں اس لفظ کا استعمال کچھ فصیح ہے متعلق ہے مولف عرض کرتا ہے کہ مومن
 ہے۔ لیکن جب اس لفظ کے صحیح معنوں سے آپ کے کلام میں اس کا استعمال ہوا ہے اور
 واقع ہی نہیں ہیں۔ تو پھر فصیح اور غیر فصیح اس کے فصیح ہونے میں کوئی کلام نہیں۔
 کا تصدیق کیا۔ (تصویرات) محقق و دہلوی لیکن ہمارا ذوق ذاتی بھی قرار کے ساتھ
 نے اس لفظ کے جو معنی بیان فرمائے ہیں ان متفق ہے (مومن) گرد و عاکرتا ہوں
 کے لحاظ سے میر و امیر کے اشعار ملاحظہ ہوں۔ مومن وصل کی ہمتا ہے باندہ ہے وہ
 تو خود جناب کو معلوم ہو جائے گا کہ ان دونوں بیت زتار سے ہے
 اشعار میں یہ لفظ کیا لطف دے رہا ہے۔ عشرت لکھنوی اور قرار شاہ
 بازار عشق میں سے عشرت لکھنوی جہان پوری فرماتے ہیں کہ اب اس کا استعمال
 فرماتے ہیں اب اس کا استعمال لفظ (سے) نہیں اس کی جگہ بخشا ہے متصل ہے مولف
 کے ساتھ نہیں ہے بلکہ صرف (بازار عشق میں) عرض کرتا ہے کہ اگرچہ غالب دہلوی کے کلام
 متصل ہے مولف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ آتش میں اس کا استعمال موجود ہے اور اس کے

فصیح ہوئے ہیں ہم کو کلام نہیں ہے لیکن اصفیہ میں اس کا استعمال اردو میں بیان
 ہمارا ذاتی ذوق و دونوں بزرگوں کے موافق کیا ہے۔ اور غیر فصیح ہونے کا کوئی اشارہ
 ہے (غالب)۔ یہ بحث ہے جلوہ گل ذوق تاشا نہیں فرمایا۔ استادان معاصر سے واقع مقصود
 غالب چشم کو چاہئے ہر رنگ میں اہوجانا۔ کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے (ہ)
 برابر میں عشرت لکھنوی اور قرار شاہ بیہر تیرے جو سب سے بھلا دئے تو کس
 جہان پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ مقرر کہ درجہ بر خلاف ہے دل کس قدر خلاف پدیس
 ہے اور اس کی جگہ (ساتھ میں) اور برابر ہمارا ذوق اس کے استعمال کو پسند بھی کرتا ہے
 مستعمل مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادان اور ہم اسکو فصیح بھی خیال کرتے ہیں۔ بول
 سلف کے سوا استاد واقع نے بھی اس کا خیال میں بعض مواقع پر اس کے عوض لفظ
 استعمال فرمایا ہے اور ہمارا ذوق اس کو (خلاف) غیر فصیح معلوم ہوتا ہے جیسے زید
 فصیح اور اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے اُن کا مخالف ہے بر خلاف اس کے اس کا
 (دفعہ) وحشت ایسی ہے کہ سائے سے بیٹا موافق ہے۔ اب جناب قرار شاہ جہان پری
 بھی میں کہتا ہوں تو آپ کیون میرے برابر ملاحظہ فرمائیں کہ اس جملہ میں (بر خلاف) زیادہ
 چلے آتے ہیں۔ لطف دیتا ہے یا صرف (خلاف) اور استاد
 بر خلاف قرار شاہ جہان پوری نے فرمایا (خلاف) کے ایک مصرع میں چونکہ (خلاف) اور
 ہے کہ اب یہ مستعمل نہیں ہے اس کے عوض (بر خلاف) دونوں جمع ہیں۔ اس سے بھی
 صرف (خلاف) کا استعمال ہے مؤلف عرض لطف زبان مترشح ہے اور سچ یہ ہے کہ فارغ
 کرتا ہے کہ یہ فارسی زبان کا لفظ مرکب الفاظ کے متعلق فصاحت اور غیر فصاحت کا
 ہے بمعنی خلاف اور محقق دہلوی نے فرمایا فیصلہ نہیں استادان کو کرنا چاہئے جن کو

زبان فارسی کا ذوق کامل ہو۔
 ہم قرآن شریف پر بوسہ دیتے ہیں استناد آتش
 بر ہمین نہ ہو عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ
 آتش کے شعر ذیل میں (برہمن نہ ہو) خلاف فصاحت
 ہے اس محل پر (برہمن نہیں) کہنا چاہئے (سہ)
 آتش جو بوسہ لے لے تو اس کا بڑا نہ مان چہا شق
 ہے اسے صنم یہ برابر برہمن نہ ہو چہ آپ ہی فرماتے
 ہیں کہ ٹھوکرا استعمال ایسے موقع پر ہو سکتا ہے مثلاً
 کھین (سانس سے ایک آدمی غنیو ڈالے قہقہہ
 لگائے آ رہا ہے دیکھنا کھین برہمن نہ ہو) لطف
 عرض کرتا ہے کہ آتش کے شعر میں جن معنوں میں
 استعمال ہوا ہے ان پر عشرت نے غور نہیں کیا
 آپ نے یہ سمجھا کہ آتش نے (برہمن نہ ہو) کو معنی
 (برہمن نہیں) استعمال کیا ہے درحالیکہ ایسا
 نہیں آتش مانتے ہوئے اساتذہ ایسے جگہ
 نہ تھے جو (نہیں) اور (نھو) کے معنوں کا ذوق بھی
 نہ سمجھ سکیں۔ قصور عشرت کا ہے کہ معنی شعر کی
 تراکت کو نہ سمجھ کر ایک اسناد پر ایسا اتھام کیا۔
 واضح ہو کہ برہمن جب سورتوں کو پوجتے ہیں تو
 تعظیماً انکو اسی طرح بوسہ دیا کرتے ہیں جیسا کہ
 ہم قرآن شریف پر بوسہ دیتے ہیں استناد آتش
 فرماتے ہیں اسے صنم اگر آتش تیرا بوسہ لے تو
 تیرا بڑا نہ مان وہ تیرا عاشق ہے کچھ عجیب نہیں
 تیرا بچاری ہو۔ پس اس کا بوسہ لینا (حقیقت میں)
 پرستش ہے اور اس کا فریضہ پرستش۔ اگر ہم
 (برہمن نہ ہو) کو اس شعر میں (برہمن نہیں)
 قرار دیں تو شعر کے معنی غلط ہو جائیں گے اور
 صورت کی پرستش میں اس کا بوسہ لینا بچاری
 کے فرائض سے خارج ہو گا درحالیہ کہ ایسا
 نہیں بلکہ اس کے فرائض میں داخل ہے اب
 سخنوران نازک خیال غور فرمائیں کہ معاصرین
 سفلگو کی یہ شان ہے کہ خود معنی شعر کو نہ سمجھیں
 اور اساتذہ وقت کو ایسا نا فہم خیال کریں جس کو
 (نہیں) اور (نھو) کے معنوں میں تمیز نہ تھی
 اور اس کے استعمال کو غیر فصیح قرار دیکر ترک
 کا حکم دیں۔ اور اسی کا نام اصلاح زبان ہے
 اور ایسے افراد انجمن اصلاح کے سطریری ہیں جو فصاحت
 معاصر یعنی داغ۔ جلال۔ و امیر بیانی کے
 استعمالات کو بھی غیر فصیح کہتے ہیں اگر فصاحت

اسی کا نام ہے تو ایسی فصاحت کو ہمارا اسلام ہے۔
بہل کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کو
 یعنی زنج استعمال نہ کرنا چاہئے اس لئے کہ اس ہے اور جلال مغفور نے اپنی تالیف (سرمایہ
 کے صحیح معنی مذہب میں ہیں (دم بہل) زبان اردو میں بھی اور دونوں محققین نے
 کا استعمال غلط ہے۔ ضیاء دہلوی کو اس کوئی اشارہ غیر فصاحت کا نہیں فرمایا ہے۔
 اختلاف ہے اس لئے کہ باقر کاشی نے فارسی قرار الفاظ مولفہ قرار شاہ جہان پوری میں
 میں (دم بہل) کا استعمال فرمایا ہے (سہ) بھی اس کا ذکر ہے۔ آتش کے کلام میں اس کا
 وہن اوگر بدست آید دم بہل مراۓ آنچنان ہے استعمال موجود ہے اور استادان معاصر بھی اس
 کہ بود حسرتے در دل مراۓ مولف عرض کرتا کو نصیح خیال فرماتے ہیں اور ہمارا ذوق بھی
 ہر کہ یہل مقرر ہے اور فارسیوں نے معنی زنج بھی اسکا اون کے موافق ہے (آتش سہ) دل کو بہل
 استعمال کیا ہے اور (بہل گاہ) انھیں معنوں سے میں مار کے تو چلے بہن چوک کہتی ہے کیا
 متعلق اور فارسی کی اصطلاح ہے اگرچہ نگاہ خریدار دیکھئے (دوغ سہ) مختب نے
 صاحب فرہنگ آصفیہ نے اردو استعمال میں جو کالابجے میخانے سے ہاتھ میں جام لیا
 اس کے معنی زنج کو ترک فرمایا ہے۔ لیکن بعض بہل میں ماراۓ
 کے لحاظ سے اس کا استعمال اردو صحیح ہے ہم کو **بہل** قرار شاہ جہان پوری نے فرمایا ہے
 ضیاء دہلوی سے اتفاق ہے۔ کہ اب اس کا استعمال نہیں ہے کمال لکھنوی
بہل میں مار کے لیجانا عشرت لکھنوی نے متروک کہا ہے۔ ضیاء دہلوی کو کمال
 فرماتے ہیں کہ یہ غیر فصیح اور متروک ہے اس کے سے اتفاق نہیں۔ محقق دہلوی نے فرہنگ
 عرض (بہل میں دبا کے لیجانا) متعل ہے۔ آصفیہ میں اس کا ذکر معنی واہ رس۔ اللہ

کیا ہے جمال لکھنوی نے بھی اپنی تالیف (سرمایہ
 زبان اردو) میں اس کو لکھا ہے۔ اور کوئی اشارہ
 اس کی غیر فصاحت کا نہیں فرمایا مولف عرض
 کرتا ہے کہ استادوں کے کلام میں استعمال ہو جو
 ہے اور ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند
 کرتا ہے (ذوق ہے) بل بے وحشت اب تک اس کے خلاف نہیں ہے (آتش ہے) دام میں
 بھی شخ آہو کی طرح بچ کھاتا ہے وہاں لاکر کیا جب بن چھری مجھ کو جمال بے باغبان بھی
 میرے چراغ گور کا بے (شاد ہے) بل بے بزمی ہو گیا عاشق مرے صیاد کا بے
 کہ ہے حسرت ہی حسرت جان زار بے اُن سے بول کر نا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ
 مایوسی متا ہی متا دل میں ہے بے (میر تقی ہے) یعنی سو گھنا غلط اور غیر فصیح ہے اس کی جگہ نہ بولنا
 بل بے ظالم تیری بے پروایان بے جانیت متا توں صحیح اور فصیح مولف عرض کرتا ہے کہ یہ (بول
 کی لب پر آئیاں) گردن کا ترجمہ ہے جس کا استعمال استاد علم اللہ
 پن [قرآن شاہ جہان پوری اور عشرت لکھنوی] معاصر جناب امیر مبنائی نے اپنے کلام میں فرمایا
 دونوں نے اسکو بمعنی بے غیر و بے غیر فصیح و تہرکہ ہے جو توسیع زبان کے خوابان تھے اور فارسی کا
 لکھا ہے بعض استادان معاصر کو بھی ہم نے تارک ذوق کامل رکھتے تھے پہر کیا وجہ ہے کہ ہم اسکو
 پایا ہے محقق دہلوی نے فرہنگ آصفیہ میں غلط اور غیر فصیح سمجھیں (امیر ہے) میں بھی تو
 اس کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ اس کی غیر خاک راہ کسی گلابدن کا ہوں بے سو گھین نہیں
 فصاحت کا نہیں فرمایا مولف عرض کرتا ہے حسین مری مٹی کو بول کرین بھاری راسے میں
 کہ جب استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال سو گھنا اور بول کر تائین بہت بڑا فرق ہے اور

یہی فرق شمیدن اور بکرون کا فارسی میں بھی ہے۔ مٹی کو یا اور کسی چیز کو منگھنا ایک فعل راوی بنی ہے اور سرپرستان ارو و جن کو انجن اصلاح ہے۔ یعنی ناک کے قریب لیجا کر معلوم کرنا کہ اسکی بو کیسی ہے اور بکرون ناخود بخود خوشبو حاصل کرنا جیسے بلخ میں جانے سے یا عطر زان کہلنے کے سراپا موافق ہے۔

سے عطر کی بو خود بخود آتی ہے جناب آمیر نے ان دونوں معنوں کی نزاکت کو مصرع ثانی میں ملحوظ رکھا ہے وہ شعر جن کو فارسی کا ذوق نہیں ہے۔ اس نازک لطف کو کیا بانیں۔ (بو کردن) کا ترجمہ اوس نزاکت کے ساتھ جس کا ذکر اوپر ہوا فرمائے کہ کیا ہوگا (بولینا) ہوگا یا (بو کرنا) اور ان دونوں سے اردو کا روز

مرہ معر ہے جناب آمیر نے باتباع بو کردن اگر بول کرنا کا استعمال فرمایا تو اوپر بہت بڑا احسان کیا اور اسی کا نام اجہتا ہے عشرت لکھنوی کی یہ غلطی ہے کہ اپنے آپ کے کلام کی نزاکت کو نہیں سمجھا اور اس کے غلط معنی خود قائم کر کے فرمایا کہ غلط اور غیر فصیح ہے۔ ان بزرگ نے یہ بھی نہیں خیال کیا کہ جب کوئی لفظ غلط ہو تو

غیر فصیح کیا۔ افسوس ہے کہ آج اردو کی یہ گت ہے۔ مٹی کو یا اور کسی چیز کو منگھنا ایک فعل راوی بنی ہے اور سرپرستان ارو و جن کو انجن اصلاح ہے۔ یعنی ناک کے قریب لیجا کر معلوم کرنا کہ اسکی بو کیسی ہے اور بکرون ناخود بخود خوشبو حاصل کرنا جیسے بلخ میں جانے سے یا عطر زان کہلنے کے سراپا موافق ہے۔

بھاریان عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اب یہ غیر فصیح اور متروک مؤلف معرض کرتا ہے کہ اگرچہ آتش کے کلام ذیل میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق بھی اب اس کے خلاف ہے (سم) عہد طفلی میں بھی تھا میں بسکہ سودائی مزاج بیڑیان وقت کی بھی پھین تو میں نے بھاریان د

بھانا اکمال لکھنوی فرماتے ہیں بروز فطن متروک اس کی جگہ پسند آتا۔ خوش آنا۔ مستعمل ہے جیسے دلہوی فرماتے ہیں کہ خوش آنا تو زبان ہی نہیں۔ پس آنا۔ اچھا معلوم ہونا۔ محاورہ ہے مگر زبان میں جھان بھانا بولا جاتا ہے وہاں بھانا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ چیز ہم کو نہیں بھاتی (انتہی) قرار شاہ جھانپوری نے اپنی

تالیف قرار اصطلاحات میں جو ابھی ابھی شائع ہوئی ہے (مغرب ہونا) کے معنوں میں اس کا ذکر کیا ہے اور صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی اس مصدیر پر کوئی اشارہ غیر فصیح ہونے کا نہیں کیا۔ البتہ جلال لکھنوی نے (سرمایہ زبان اردو) میں یہ فرمایا ہے کہ بعض فصحاء متاخرین کے نزدیک متروک ہے مؤلف کا ذوق اس کے ترک کو نہیں پسند کرتا۔ استادوں کے کلام میں اس کا استعمال ہے اور بعض استادان معاصر کو ہم سے اتفاق ہے (نسخہ) یہاں کوئی سہی وہ بات ہون کی ورنہ نہ کہہ رکھتے ہیں کہ نہ وہاں رکھتے ہیں (زندہ) تجھ کو آنا ہو تو چل اے اہل چمچکاتیر مجھے بھانا نہیں تو بھلا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ اب متروک اور اس کے عوض اچھا استعمال ہے قرار شاہ جہان پوری نے اپنی تالیف قرار اصطلاحات میں اس کے کل ملحقات کا ذکر فرمایا ہے اور جلال لکھنوی نے (سرمایہ زبان اردو) میں اسکی نسبت غیر فصاحت کا کوئی اشارہ نہیں کیا ہے

اور محقق دہلوی نے فرہنگ آصفیہ میں بھی اسکو بغیر کسی ایسے ایام کے قائم فرمایا ہے۔ استادان سلف کے سوا استادان معاصر کے کلام میں بھی اس کا استعمال موجود ہے مؤلف کا ذوق اسکا استعمال کو پسند کرتا ہے (دفعہ) مجال اسکی ہے اسے سنگرسائے جو جھکویاں باتیں بھلا کیا اعتبار تو نے ہزار مہین ہزار باتیں بھلیو اقرار شاہ جہان پوری نے فرمایا ہے کہ یہ اب مستعمل نہیں ہے۔ بجائے اس کے بھولنا مستعمل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ انشاء کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق بھولنا ہی کو پسند کرتا ہے (سہ) انشاء خیال محض ہے اسپر نہ بھولیو ہرگز کسی کے ساتھ نہ ڈالے خدا عرض ہے

بھون پاس عشرت لکھنوی اور قرار شاہ جہان پوری نے فرمایا ہے کہ یہ غیر فصیح اور اب اس کے جگہ (بھون کے پاس) استعمال ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ غالب دہلوی کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا

<p>ذوق اس کے موافق نہیں ہے (غالب) وحشی) آنکہ ہرگز یادداشتا قان بکتوبے نکر و مسجور کے زیر سایہ خرابات چاہئے نہ بھون پس اگرچہ گستاخی است میگوئیم پر خوبے نکر و نہ مکتوف آنکہ قبلہ حاجات چاہئے ہا</p>	<p>ایسے فارسی</p>
<p>پچھلے پچھلے عشرت لکھنوی فرماتے کے کلام میں بھی اس کا استعمال ہے اور ہمارا پن کہ اب یہ غیر فصیح ہے۔ اس کے عوض پچھلے ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے۔ (داغ پھر متعل مکتوف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ (ہ) مشاق بہت میں مرے کہنے کے پر آتش کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا داغ نہ یہ وقت ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا ذاتی ذوق (پچھلے پچھلے) کو پسند کرتا ہے (امیر مینائی) جان آنکھوں سے دم تن (آتش) روانہ ہوتا ہے پچھلے پچھلے پچھلے سے نکلتے ہوئے دیکھا پڑ پر دل سے نکلتے ہوئے</p>	<p>پچھلے پچھلے عشرت لکھنوی فرماتے کے کلام میں بھی اس کا استعمال ہے اور ہمارا پن کہ اب یہ غیر فصیح ہے۔ اس کے عوض پچھلے ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے۔ (داغ پھر متعل مکتوف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ (ہ) مشاق بہت میں مرے کہنے کے پر آتش کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا داغ نہ یہ وقت ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا ذاتی ذوق (پچھلے پچھلے) کو پسند کرتا ہے (امیر مینائی) جان آنکھوں سے دم تن (آتش) روانہ ہوتا ہے پچھلے پچھلے پچھلے سے نکلتے ہوئے دیکھا پڑ پر دل سے نکلتے ہوئے</p>
<p>یارو چراغ صبح سے لڑتا ہوں پشیر خاموش چہ عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یعنی لیکن اب یہ غیر فصیح ہے اور کمال لکھنوی نے بھی اسکو متروک کہا ہے اور اس کی جگہ لیکن اور مگر کے استعمال کی ہدایت کی ہے۔ ضیاء دہلوی یہ پر ضرور۔ پر غرور۔ پر فضا۔ پر نین۔ بھی متروک نزدیک کمال فرماتے ہیں کہ فصحا میں متعل ہے متقی دہلوی نے فرہنگ تصفیہ میں فرمایا ہے کہ یہ حرف استثناء ہے یعنی لیکن مگر۔ الا۔ اور اس معنی میں قدیم فارسی میں بھی پایا جاتا ہے جیسے (لا متروک کہتا ہے کہ اگرچہ کہ جہدہ رلیسے الفاظ</p>	<p>یارو چراغ صبح سے لڑتا ہوں پشیر خاموش چہ عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یعنی لیکن اب یہ غیر فصیح ہے اور کمال لکھنوی نے بھی اسکو متروک کہا ہے اور اس کی جگہ لیکن اور مگر کے استعمال کی ہدایت کی ہے۔ ضیاء دہلوی یہ پر ضرور۔ پر غرور۔ پر فضا۔ پر نین۔ بھی متروک نزدیک کمال فرماتے ہیں کہ فصحا میں متعل ہے متقی دہلوی نے فرہنگ تصفیہ میں فرمایا ہے کہ یہ حرف استثناء ہے یعنی لیکن مگر۔ الا۔ اور اس معنی میں قدیم فارسی میں بھی پایا جاتا ہے جیسے (لا متروک کہتا ہے کہ اگرچہ کہ جہدہ رلیسے الفاظ</p>

مجاورہ فارسی میں ہیں وہ تمام اردو میں مستعمل غیر موجب ہے اور بار و ہمارا ذوق کمال کے خلقت ہو سکتے ہیں اور مندرجہ بالا کمال الفاظ فارسی میں ہیں ہے اور من و ہر ضیاء سے مستحق۔

ہین سائنس دان سلف کے سوا استادان معاصر و پر کر کے جاتا ہے عشرت نگہ بنوی فرماتے
 کے کلام میں بھی ایسے فارسی الفاظ کا استعمال ہے ہین کہ اب یہ مترک ہے اور (پر کر کے) ہوے

(جہاں سے) چٹمک ہی قابل دل پر آرزو نہ ہو جاتا ہے) مستقل مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادانِ شایہ تری نگاہ نے مارا ہو تو بخیر ہو (ولدہ) سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے اور استادان

جس کو جو چلے ہم دل چسپرت کی نہ روئے کیجیے
معاصر بھی اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں یہاں
جو کوئی آبا و آئیا نہ واضح ہو کہ کمال کا طرز بیان یہ
ذاتی نوعی بھی عشرت کے خلاف ہے (نامہ سخن)

ہے کہ سواچھ الفاظ موخر الذکر کے باقی کل الفاظ (۷) نامہ شرح جدائی یہ صحید و ستارین و
جن کے ساتھ کلمہ پُر مرکب ہو اس لئے متروک پر رکے جاتا ہے مرغ نامہ بر سرخاب کا پ

ہین کہ چہرا ر دو میں نوم کا پھلو رکھتا ہے مؤلف
 پرستان اکمال لکھنوی نے فرمایا ہے یہ لغت
 عرض کرتا ہے کہ کیا ان چہرا الفاظ میں جن کے
 ہندی ہے اس کا استعمال باخفاے نون

۱۔ قتال کی اجازت دی گئی ہے وہ دم کا چھلو نہ ہونا چاہئے بلکہ باعلان خون ہونی چاہئے
تھیں ہے جلال الکنہوی نے اپنے کلام میں دہلوی فرماتے ہیں کہ یہ زبان فارسی کا لغت

پرنشیر پر عتاب - پر بیج و خم - پر دلخ - پر آب اور پرستان کا مخفقت ہے صاحب فرنگ
پر نور - پر ارمان - پر فن - پر خار - پر سوز - پر آصفیہ نے اسکو ار و دکھا ہے اور صراحت کی

اضطراب سیر آبلہ کا استعمال بھی فرمایا ہے جس کے ہے کہ یہ لفظ فارسی لغات میں نہیں ہے بلکہ اشعارِ غیبیہ کے تصحیح المستورین میں حاصل یہ اہل ہند کی لکھنوت ہے (انتہی) استادانِ اردو کو

ہے کہ جن تحت پر ان الفاظ کو غیر فصیح کہا گیا ہے وہ محض اس کا استعمال باظہار نون کیا ہے کچھ

عجب نہیں کہ آپ نے بھی ایسا ہی سمجھا ہوا ہو گا۔ از پر تور ویش پرستان و پرستان در شب
فارسی کا علم ہونے کے اعلان نون کو جائز تار یک زندان (طغرسہ) پرچون تو کسے دیگر
رکھا ہو (سہ) محل پر اس کے پرستان اندر نظر مامدہ چندانکہ نگہ کردم در جان پرست
کا ہوا دہو کا ذریعہ پر بھی عفریت کا گمان ضیاء دہلوی نے استاد مکرّم کو چھوڑ کر ناحق
ہوا اور آخر نے بھی اعلان نون کے ساتھ صاحبزادے کمال کی خبر لی جب اس تسلیح
استعمال کیا ہے (سہ) اک پریزا و ہر اس میں جلال لکھنوی اور محقق دہلوی بھی شریکین
نظر آتے ہیں جس طرف دیکھو پرستان نظر تو پھر اسے کمال کا کیا قصور استادان سخن
آتا ہے۔ جلال لکھنوی نے اپنی تالیف سے تکرر و آخر کا اعلان نون کے ساتھ اسکو
(سرہانہ زبان اردو) میں بھی اس لفظ کو اردو استعمال کرنا اون کا اجتہاد ہے جس سے ہم
بجائے کلام مذکورہ بالا سے سند دی ہے کو اتفاق ہے ہم ان دونوں کو سرپرست بنا
مؤلف عرض کرتا ہے کہ ہم نے اپنی تالیف سمجھتے ہیں جن کا خیال معاصرین زبان دان
(آصف اللغات) میں اس کو فارسی مانا ہے کے برعکس ہے انھوں نے حلقہ زبان کو نگ
اور پرستان کا محقق کہا ہے۔ محققین کرنا نہیں چاہا یا یوں سمجھو کہ اس مرتب لفظ
فارسی کا سکوت لاشعہ بہت سے الفاظ کو مفرد قرار دیا اور اس شد پرستان اور
اون کے لغات میں نہیں ہیں اور ہم نے گلستان اور شعبتان وغیرہ میں بھی ہم لفظ
کلام فارسی سے انکو پایا ہے اور اپنی تالیف نون کر سکتے ہیں۔

میں جگہ دی ہے (آہی چٹائی) چندان پرست لکھنوی فرماتے ہیں اب
پری رخاں جہان جلوہ گر شدہ اندر دم کرشک یہ معنی (۱) علیحدہ (۲) اس پار غیر فصیح ہے
زہ صدر پرستان (نامی ۴۴ ضانی) عیان محقق دہلوی نے فرہنگ آصفیہ میں اس کا

ذکر فرمایا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت کا نہیں۔ آصفیہ میں اس کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ
 کیا ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادان سخن کے غیر فصاحت کا نہیں فرمایا۔ ایچہ دامن کے لطافت
 کلام میں اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق اس میں پسندنا کو ترک اور پسندنا لکھا ہے۔ اور آتش
 کے استعمال کو پسند اور فصیح خیال کرتا ہے۔ نے سارنا کے ساتھ استعمال کیا ہے (سہ)
 (انشاء) مفت جل جائیگا پر سے بھی سرک ڈاکر گلگون نظر سے اشک خونی اتارتے ہیں دیکھیں
 میں آگ ہوں اور تو ہے خض (غالب لہ) ہمارے آگے دہن پساتے ہیں پو اور (منہ)
 جانا تجھ پر عرش سے میرا اور اب بلب تک پساترنا پر ظفر اور آتش کی سندوی ہے (نظر
 آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے) اسے صدق کیون منہ سارے ہے کہ
 پڑھو | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ اس رزاقی کو دیکھ جہاں پہنچا تا آب و واندوان
 اس کا استعمال اب متروک ہے اور اس کی جگہ پھینچے ہی گاڑ (آتش) شیریں لبون کے
 پڑھنا مستعمل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ ہمارا اوپر رال اپنی ہے ٹپکتی بوسہ کا نام سکر نیم
 ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند نہیں کرتا۔ پساتے ہیں پو اور (ہاتھ پساترنا) پر بھی ساؤ
 لیکن اس کے فصیح ہونے میں ہم کو کچھ شک نہیں کا استعمال دکھلایا ہے (معروف)۔ بخشے
 اس لئے کہ سودا کے کلام میں اس کا استعمال نہ کیونکہ گوہر مقصود ابر فیض پڑیٹھی ہے ورنہ
 ہے (سہ) عمامہ کو اتار کے پڑھو نماز شیخ پسیج ہاتھ صدق اب پسار کے پڑ (گہمت) میں
 سے درد سر کو اٹھایا جاسے گا۔ گدا سے در احمد ہوں پکار سے ہے فلک پکھلکا
 پساترنا | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب سے دم شب ہاتھ پسار سے ہے فلک پو (سودا
 یہ متروک اور غیر فصیح ہے اور اس کی جگہ پسندنا کسی کے آگے کوئی ہاتھ پسار سے کیا دل
 کا استعمال مناسب ہے محقق دہلوی نے فرہنگ مٹھی بانہ ہے جو سے پاتا ہے تو لکھو دک پو (آغا

(سے) نظر کر دعا پر خداوند عالم کہ ہم ہاتھ اپنے
 پیسارے ہوئے ہیں یہ مولف عرض کرتا ہے پیش ازین عتاب جو تھا اندون وہ پستہ ہوتے
 کہ تیرنا اور اس کا تندی تیرنا دونوں صادر کوشش اخفا عبت ہے فاش ہوگا خلق میں
 مانگوں کے لئے وضع ہوئے ہیں بطلان نے راز دل ناسخ شراب شیشہ بنگاہ ہے چھج
 (سرتایہ زبان اردو) میں تیرنا پر فرمایا ہے کہ اٹھکر آئینہ دیکھا تو کیا کہنے لگا کہ صاف ترس
 عورت کامر کے آگے لیٹ جانا۔ صاحب فرنگ سے ہمارا پھر نہ ناشتہ ہے یہ ہے چرائی بات
 آصفیہ نے بھی ان معنوں کا ذکر کیا ہے۔ پس کیا ابرو کو کہنے ماہ و زلف کو زنجیر کیا باند میں یہ
 پاؤں یا مانگوں کے لئے ہی وضع ہے اور بجا مضمون بستر ہے یہ اسی لفظ پر کیا مضمون ہے
 ہاتھ کے لئے بھی فصیح اور استادان زبان کا پڑ مرودہ۔ پڑوہ۔ اور گروہ کا قافیہ بھی بہت
 استعمال کثرت سے ہے جس کا ذکر اوپر ہوا (دولہ) اور بھارا سال دل پڑ مرودہ ہے
 جن استادوں نے دہن اور منہ کے ساتھ داغ سودا بھی چرائی مرودہ ہے یہ میری بتائی
 اس کا استعمال کیا ہے اس کے فصیح ہونے میں ہے بھلی کی طرح نہ چاند تو ہے ابر تیرا پر وہ ہوش
 بھی کچھ شک نہیں۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس خاک سے اٹھتا نہیں جو نقش پا نہ کیا مری تصویر
 کے خلاف اور عشرت سے موافق ہے۔ کایہ گروہ ہے نہ دل کے جانے کا نہ ہو کیوں غم
 پستہ عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ بکسر و جلیجھے یہ وہ مرے آغوش کا پروردہ ہے
 اس کا قافیہ بستر کے ساتھ قابل ترک ہے پس مردن اکال لکھنوی فرماتے ہیں
 اس لئے کہ اختلاف حرکت یا قبل قیدار دین ابیہ مٹروک ہے اور پس مرگ یا بعد مرگ مستعمل
 کہیں دیکھتے ہیں نہیں یا مولف عرض کرتا ضیائے دہلوی نے اس کی تردید کی ہے اور
 ہے کہ (ملاحظہ ہو قواعد قافیہ اور کلام ناسخ) اردو میں (پس مردن) کے استعمال کو فصیح

کھا ہے مولف عرض کرتا ہے کہ فارسی زبان کا معاصر اردو اس استعمال کو فصیح خیال کرتے
 ذوق ہم کو مجبور کرتا ہے کہ قضیہ سے اتفاق کر لیا میں جن کے کلام کا درجہ عشرت سے بڑھا
 اس لئے کہ مردن مصدر ہے اور مرگ حاصل مصدر ہو ہے اور استادان سلف سے ناسخ کے
 مرکب اضافی میں حاصل بالمصدر سے کام لینا کلام میں اس کا استعمال بھی موجود ہے اور
 بہتر سمجھا گیا ہے مگر اون خاص مصادر میں جن کا ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا
 حاصل بالمصدر نہیں ہے ناگزیر مصدر ہی سے کام ہے (ناسخ سے) پسند اپنے ماتھے کا ٹھین
 لیا جاتا ہے۔ اگرچہ فارسی زبان میں پس مرد بھاڑا ہے اگلی سے یہ سب بے قدر نے
 و خوردن کا استعمال کثرت سے ملے گا لیکن لطیف توڑا ہے سلک و نمکون کو
 زبان اسی میں زیادہ ہے کہ ہم حاصل بالمصدر بھکارے عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ
 کو مصنف الیہ قرار دین جب فارسی کے ذوق (بھکار کر کے) کے معنی میں غیر صحیح ہے مولف
 کا خود یہ رنگ ہے تو پھر اردو میں تو (پس مرد) عرض کرتا ہے کہ استادان معاصر نہ صرف اسکو
 زیادہ تر قابل لحاظ ہے جن شعراے اردو کو صحیح مانتے ہیں بلکہ فصیح بھی اور جناب امیر
 یہ رنگ پسند ہے کہ اون کا اردو مصرع تمام تر مینائی کے کلام میں اس کا استعمال بھی ہے
 فارسی نظر آئے تو اون کے لئے تو (پس مرد) اور ہمارا ذوق اس کے استعمال کا دلدادہ
 مبارک مگر جن شعرا کو یہ رنگ پسند نہیں ہے (مرآۃ العیوب امیر) ہوں وہ ہے
 بے شک اون کا ذوق (پس مرگ) کو پسند کرے گا کش جو کروں رخ در تو یہ کی طرف پیسے جا
 پسند بھاڑنا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں ہو بھکارے دہن خم جگہ
 کہ اب یہ متروک ہے اسکی جگہ پسینا پوچھنا مکمل ملک اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ لفظ موقوف
 مولف عرض کرتا ہے کہ بعض استادان مرثہ کے معنوں میں فارسی نہیں ہے بلکہ ہندی

ہے اور فارسی میں بحاف چشم اور پوٹے کے
 معنوں میں جو جیسا ہے وہی ہے فرمایا ہے کہ لکھنؤ
 فارسی بان کا لفظ ہے اور یہ صحیح ہے کہ پوٹے کے معنوں میں مفعول قابل استعمال۔ جیسا ہے وہی ہے
 لیکن مثال میں (پلک چشم) بمعنی موے پلک اس کی تردید کی ہے اور آتش کے کلام سے
 کہ جو غلط بتایا ہے خطا کی دونوں ترکیبیں فارسی سندھی ہے (وہو ہذا) سرسہ منظور
 میں صحیح ہیں یعنی (پلک چشم) کے معنی میں نظر ٹھہرا جو چشم یا کوہ نیلگون گنڈا پنچا یا در
 چشم اور (موے پلک) کے معنی موے بحاف بیار کوہ محقق وہی ہے (پنچانا اور پنچنا)
 چشم (ارج) موقوف منہ سے کہ جیسا ہے دونوں کو قائم کر کے لکھا ہے کہ آج کل پنچانا
 کہ یا نفس میں قیل کمال کو مانا ہے اور ایک زیادہ مستعمل اور فصیح ہے۔ جلال نے اپنی
 لفظی بحث پیدا کر کے مخالفت کی ہے ہم وضع (سرمایہ زبان اردو) میں صرف (پنچانا)
 الفاظ میں کہتے ہیں کہ پلک بمعنی موے کو قائم فرما کر لکھا ہے کہ پوشیدگی ترجمہ لیکن
 مرہ فارسی ہے کتب لغات فارسی کے اجمال یہ زبان متقدمین کی تھی۔ متاخرین کی زبان
 بیان اور کمی تلاش نے کمال اور ضیا دونوں پر پنچانا ہے بفتح با سے فارسی و سکون با و
 کو وہو کے میں رکھا ہے ہم نے (ہیوہ اغزی) نون بعد با۔ اب ہم جناب ضیا سے پوچھتے
 کے گیارہویں باب میں اس لفظ کی تفصیلی ہیں کہ کیا کمال کا قول قابل تصحیح ہے اور
 بحث کی ہے۔ یہ جان اسی قدر کافی ہے کہ وہ کیا ان دونوں محققین دہلی و لکھنؤ کو کمال
 شعر اسے بالا کا تسامح ہے۔ (خبر و سہ) سہ سے اتفاق نہیں ہے۔ ہماری ذاتی رائے
 پلکا کلام سوئی پنیبہ دہنا کلام روئی پنیبہ ہے کہ پنیبہ لازم اور پنہنا متعدي۔ ال
 نیز اریوسف دہر پنیبہ چہ وقتا کلام کوئی ہے اور پنہنا بہ تقدیم نون۔ قلب بعض

اور بلحاظ استعمال آتش غیر فصیح نہیں لیکن پورے یہ قرار شاہ جہان پوری اور عشرت
معاصرین کا اور نیز ہمارا ذوق اصل ہی کو پسند کرتا ہے۔

پوچھو ہوں قرار شاہ جہان پوری فرماتا ہے مستعمل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ
میں کہ اب یہ مستعمل نہیں ہر اسکے عرض (پوچھا ہوں) اگرچہ متوسل کے کلام میں اس کا استعمال ہوا
کا استعمال ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے استعمال
اگرچہ سودا کے کلام میں اس کا استعمال ہے کو نہیں پسند کرتا (مومن سے) کچھ دینے کا
لیکن مؤلف کا ذوق بھی اس کے استعمال بھی دیکھ لے اسے آہ ٹھکانا پکس پورے یہ
کو پسند نہیں کرتا (سودا سے) ہندو میں بت لیتی ہے تو تاثیر دعا قرض ہے

پرست مسلمان خدا پرست ہے پوچھو ہوں میں یہ عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ معنی
اسی کو جو ہوا شنا پرست ہے

پوچھو ہو قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں نے فرمایا ہے کہ بعض فصحاء متاخرین کے
کہ اب یہ متروک ہے اور اس کی جگہ پوچھتے ہو نزدیک ترک اور یعنی مگر جملہ فصحاء کے نزدیک
مستعمل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ متروک اور پرستعمل ہے۔ ضیاء دہلی کا
تیر کے کلام میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن فرماتے ہیں کہ یہ لفظ مخفف ہے پر کا اور صحیح
ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند نہیں ہے اور اوپر کے معنی میں اس کا استعمال
کرتا (میر سے) کیا بود و باش پوچھو ہو پوچھو فصیح ہے۔ اور مگر کے معنی میں بھی صحیح
کے ساکنوہ ہم کو غریب جان کے ہندوستان مستعمل ہے ہاں بعض نے ترک کر دیا ہے
پکار کے ہے آپ فرماتے ہیں کہ جن لفظوں کو جہو ر

بالا اتفاق ترک کر دین وہ ترک مانا جائیگا اور اگر پایا یا بھان دل تھا جگر پایا (امیر سے) سر سے
بعض ترک کرین بعض نکرین یا اکثر نہ کرین تو اٹھا کے ہاتھ ہوا سر فراز مین نہ دنیا پہ لات
وہ متروک نہیں یعنی اسپر عام حکم ترک کا نہیں مار کے پامرد ہو گیا (درغ سے) ہم پر ہے
ہو سکتا مولف عرض کرتا ہے کہ محقق بدلتا کیوں یہ غصہ مرتے ہیں بے اجل ہم بدلتے
لے اپنی تالیف فرہنگ اصفیہ مین اسکو مینی یہ ہو جو ہرگز قابل نہیں قضا کا (امیر سے)
پراور پر کا محقق کہا ہے اور کوئی اشارہ دل کی خواہش ہو کسی کو تو کسی دل کی نہیں نہ
غیر فصیح ہونے کا نہیں کیا اور پر پر فرمایا اب بھی یہ جنس بہت ہے یہ خریدار مین کم نہ
ہے حرف استثناء ہے اور انھیں معنون مین (غالب سے) غم اگرچہ جاگل ہے یہ کہاں
فارسی قدیم مین بھی پایا جاتا ہے اور اردو بچین کہ دل ہے غم عشق گر نہ ہوتا غم
مین یعنی اوپر بھی متصل ہے (فارسی کی مثال روزگار رہوتا نہ
لفظ پر پر گری ہے) اب مولف کی رائے یہ پھر سے ہے (قرار شاہ جہان پوری فرماتے
یہ ہے کہ یہ معنی مگر پر کا محقق نہیں ہے بلکہ مین کہ اب یہ تیروک اس کے عوض پھر تہا ہے
مبتدل اور جہند ہے اور تہنید اس لئے ہر متصل ہے مولف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ
کہ فارسی کے پر سے رائے جملہ کو ہندیون استادون کے کلام مین اس کا استعمال ہے
تے ہاے ہوز سے بدلہ یا ہے۔ اس حاصل ہوا لیکن ہمارا ذوق ذاتی قرار سے متفق ہے
ذوق اس کے استعمال کو دونوں معنون مین (سودا سے) طلب نہ چرخ سے کر نام حجت
پسند کرتا ہے اور ہم دونوں معنون مین اسکو اسے سودا نہ پھر سے ہے اپنا وہ کاہ لئے
فصیح خیال کرتے ہیں (جلال سے) تہ و بالہ اگر الی کا ہے
کیا انکو کچھ ایسا بیکراری نے نہ جگر کی جانچل یہ بھلا (عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ لایا

ستروک اور غیر فصیح اور (تلوار کا پھل) مستعمل ہے حذف یا گیا ہے لیکن ہمارا ذوق عشرت کے
 صاحب فرہنگ آصفیہ فرماتے ہیں کہ یہ پھل کی موافق ہے کمال لکھنوی نے (حروف علت
 تصغیر ہے۔ ہتیار یا چاقو کا وہ حصہ جو دستے یا کے حذف) کے متعلق جو اسے دی ہے۔ ہم نے
 قبضے کے علاوہ ہوتا ہے مولف عرض کرتا ہے اس کی تفصیلی بحث کی ہے۔ اور استادوں
 کہ ہمارا ذوق یہ ہے کہ تلوار کے لئے پھل کا کی سنین بھی منقول ہیں جس کا بیان آگے
 استعمال صحیح ہے اور چاقو یا کٹار یا پیش قبض ایکسا (آتش سے) اگر گنجل کو پھلو میں دل
 کے لئے اس کی تصغیر یعنی پھلڑا خصوصاً کی جگہ رکھا ہے یوسف سے بھی عزیز سے ہم نے
 چاقو کے لئے جو کٹار اور پیش قبض سے بھی فزون کیا ہے
 چھوٹا ہوتا ہے پھلڑا ہی کہنا چاہئے حاصل پہ بھینچا ہے | قرار شاہ جہان پوری فرماتا
 جہاں تصغیر مقصود ہو وہاں اس کا استعمال ہوگا ہیں کہ اب یہ ستروک ہے اس کی جگہ پہنچا تاہم
 استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال مستعمل مولف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ ذوق
 موجود ہے (آتش سے) نوش بے صرفہ کرے کے کلام میں اس کا استعمال ہے مگر ہمارا ذاتی
 خون گنہگار ان عشق و پھول سے رنگین پھلڑا ذوق اس کے استعمال کو پسند نہیں کرتا ذوق
 یہ تری شمشیر کا ہے ہمارا ذوق ذاتی یہ ہے کہ (ہ) بان مد و طاق کہے ہے ضعف سے سینے
 صرف چاقو کے لئے اس کا استعمال فصیح ہے۔ میں م نہ دیکھئے لب تک خدا کیونکر مجھے پہنچائے ہے
 پھلو | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ بخند پھیرا بھینچا ہے | قرار شاہ جہان پوری
 واو اس کا استعمال ناجائز ہے اس لئے فرماتے ہیں اب یہ ستروک ہے اس کی جگہ پہنچا تا
 یہ فارسی زبان کا لفظ ہے مولف عرض کرتا نہ چاہئے مستعمل مولف عرض کرتا ہے کہ لکھنوی
 ہے کہ اگرچہ بعض استادوں کے کلام میں ایسا میں میرا نہیں فصیح مانے گئے ہیں اور آپ کے

کلام میں اس کا استعمال موجود ہے اور ہمارا ذوق کمال سے متفق (جلال سے) پہلے
 ذاتی بھی اس کو پسند کرتا ہے اور بعض استادانہ تمام ہو چئے شام فراق سے ۴ دن بھر میں فیصلہ
 معاصر کی بھی یہی رائے ہے (انہیں سے) کہتے ہو تو کیوں رات کیجئے و تعجب ہے کہ حسیانے
 تھے فاطمہ سے علی گہر میں جو ہو وہ خالی پیچھے۔ دیکھئے۔ لیجئے کے استعمال کی کوئی سند
 کبھی فقیر کو پہچان چاہئے۔

پہلے ہے | قرار شاہ جھانپوری فرماتے ہیں کہ یہ اب پیروک اس کی جگہ (پھینکتا ہے)
 مستعمل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ فصیح ہے اور اس کے جگہ پاؤں کا استعمال
 سہارا کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال کو نہیں
 پسند کرتا (سورہ اس) گل پھینکے ہے عالم کی کا نہیں کیا مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادانہ
 طرف بلکہ غریبی ۴ اسے خانہ بر انداز ہوتی معاصر اس کے استعمال کو پسند فرماتے ہیں اور
 کچھ تو اوپر بھی ۴ استاد و ادب مرحوم کے کلام میں بھی اس کا استعمال

سچے | کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ غیر فصیح ہے ہمارا ذاتی ذوق اس کے استعمال کو پسند
 اور اس طرح دیکھئے۔ لیجئے و مشکہ بر وزن فعلن کرتا ہے اور ہم اسکو غیر فصیح نہیں سمجھتے (ادب)
 اس کے عوض پیچھے۔ دیکھئے۔ لیجئے بر وزن (سہ) کیون دعوی رقیب سر اسر غلام ہوتا
 ناعلم مستعمل جیسا دہلوی فرماتے ہیں کہ جب اس کی بات کا کوئی سرو نہ پیر ہو ۴
 المیزان اور فصحا کے کلام میں یہ سب لفظ بے
 سوغ سب طرح آتے ہیں مؤلف عرض کرتا ہے کہ استعمال بے قیود یا متروک مؤلف عرض

کرتا ہے (حذف حروف علت) کی بحث ردیف کا اسکی نزدیک تو نصیحت کی مگر تصحیح کے عنوان سے یہ
 حقیقی میں آئیگی اگرچہ نسخ کے کلام میں اسکا فرمایا ہے کہ اسادون کے کلام میں ایسا استعمال
 استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذوق عشرت سے ہے جسکی نقل ذیل میں کیجاتی ہے (الاعلام مؤلف
 شفق (نسخ ۵) سچ ہے فراق میں ہوئی قدر شب عرض کرتا ہے کہ اردو کے استعمال میں یہ کاف
 فراق و آید ہر پیری میں عالم شباب کا (ایک فلمی دیوان) بیشک رائد ہے اور ہمارا ذوق حتی الامکان
 نسخ کا معنی (حقیقی) پیرین و آید ہر عالم شباب کا اس سے بچنے کو بہتر سمجھتا ہے واضح ہو کہ
 پیٹے سے [قرار شاہ جہان پوری اور عشرت حنیانے (کاش کہ) کی نسبت فارسی میں
 لکھنوی بالاتفاق فرماتے ہیں کہ اب اسکا استعمال جامی کی سند دی ہے جو (کاشکے) سے متعلق
 متردک ہے اسکی جگہ (پیشے سے) مستعمل ہوتا ہے۔ ہم عرض کرتے ہیں کہ موضوع بحث سے
 عرض کرتا ہے کہ آتش کے کلام میں اس کا خارج ہے (جلال ۵) غرض کہ تیری شائیں
 استعمال ہے اور استادان معاصر بھی اس کہان جلال کہان و دعا قبول کرے اب یہ
 کے استعمال کو پسند فرماتے ہیں اور ہمارا ذوق قادر و بچوں (۵) (ولہ) عموماً الفت میں
 بھی یہی ہے (آتش ۵) ہوتی ہے دہن عاشق آئے وہاں سے بے مرٹے نہ جائے
 میں نشے کے دونی ہواے وصل و کیا غرض کہ یوں آپ کو مٹائے کہ نام ہو جائے
 ہجر میں شراب پیئے سے ہو غم غلط ہے بے نشان کا

تساے فوقانی

تجھ میں [قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ

تا کہ [کمال لکھنوی فرماتے ہیں یہ کاف کے اب یہ متردک ہے اور اسکی جگہ (تیرے) بنیر
 ساتھ غیر فصیح اور اسی طرح (جبکہ) جو کہ۔ متعل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ ذوق
 غرض کہ (کاش کہ) کو کہ (حنیہ) و بلوئی نے کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارے

ذاتی ذوق کے ناپسند ہے (ذوق سے) شعلہ یا غلط ہیں۔ ضیاء دہلوی نے بعنوان تصحیح
بھڑکے نہ کیوں کہ محفل میں پشمج تھجھ بن ہوئے جو تروید کی ہے ہماری راسے مین وہ ان کے
لڑائی سے ہو
تھجھ پاس | بقول قرار شاہ جھان پوری الفاظ عربی زبان کے ہیں اور ان کی لغوی
اب متروک ہے اس کے عوض تیرے پاس تحقیق یہ ہے کہ بلا تشدید تھانی ہیں اور اردو
مستقل مؤلف سرفراز ہے کہ اگرچہ سودا کے استعمال میں محقق دہلوی نے فرہنگ تصفیہ
کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق میں انکو بلا تشدید قائم کیا ہے اور فصاحت
ذاتی اس کے خلاف ہے (سودا سے) خراب معاشرے بھی ان کا استعمال بلا تشدید کیا ہے
ہیں وہ عمارت کیا کہوں تھجھ پاس ہے کہ جن کے شعرا سلف کے کلام میں بھی ان کا استعمال
رہ گئے سے جاتی رہی تھی بھوک اور پیاس ہے یہ تشدید یا ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ اس
تھجھ چشم سے | قرار شاہ جھان پوری فرماتے ہیں کچھ شک نہیں کہ بضرورت شعر عربی اور
دین کہ اب اس کا استعمال متروک ہے اس فارسیوں نے بعض اپنے مشادات کو استعمال
کی جگہ (تیری چشم سے) مستقل ہے مؤلف نے میں غیر مشدود کر لیا ہے اور اس کے بالکل
کرنا ہے کہ اگرچہ سودا کے کلام میں اس کا استعمال بھی لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ لغوی
ہے۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے خلاف صحت سے انکار کیا جائے۔ استاد جلیل نے
ہے (سودا سے) اسے ابر قسم ہے تھجھ رونے بھی انہی تالیف تذکیر و تائیت میں ان چاروں
کی ہمارے تھجھ چشم سے ٹپکا ہے کبھی لخت جگر ہوئی الفاظ کو بغیر تشدید لکھا ہے اور مسرور نے
تربیت | کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ تربیت تقویت کا استعمال تنہا کے ساتھ کیا ہے
تقویت۔ تنہا۔ تنہا۔ یہ سب الفاظ تشدید (س) ہوئے مجھ سے جدا خیال جیب ہر اک

تجھی سے ہے تقویت دل کی : اسی طرح تیسرے ہاتھ دھرتے ہیں :
 نے تصفیہ کا استعمال پختیف یا فرمایا ہے (۵) **تصفیہ** دیکھو تربیت جس پر اس کا بیان ہے
 آپ منہ دیکھنے کو آئینہ دل مانگا : تصفیہ اس سے **تعوذ** کمال لکھنوی نے فرمایا ہے کہ
 کا فرق خدا ساز ہوا : جان صاحب نے تصفیہ کا تہا **تعوذ** یہ قابل ترک ہے اس لئے کہ عربی یا فارسی
 بھی پختیف یا تہی سے کیا ہے (۵) جن تھا **تعوذ** میں تعوذ اور معنوں میں تھیں ہے جن
 مواخار کہ اتر آج تک : سوطر سے علاج معنوں میں اردو والوں نے اس مرکب کا
 ہوئے تھے ہوئے : اب حضرت ضیاء استعمال کیا ہے۔ ضیاء دہلوی نے کمال
 ہم پوچھتے ہیں کہ کیا جلال کی ہدایت غلط ہے لکھنوی سے اختلاف کیا ہے اور مؤلف
 یا مصحح کی تصحیح۔ مؤلف کا ذاتی ذوق کمال کو ضیاء سے اتفاق ہے۔ ہم تعوذ کو اس مرکب
 لکھنوی سے مشتق ہے اور ان کا شکر گزار میں ہند خیال کرتے ہیں اور الفاظ ہندہ
ترپین قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کی اضافت بقاعدہ فارسی ہماری راہ میں
 کہ اب یہ متروک اور ٹرپ کا استعمال ہے۔ صحیح ہے جس کی کامل صراحت ہم نے اپنی کتاب
 محقق دہلوی نے اپنی فرہنگ آصفیہ میں (حیوۃ الغریز) کے گیارہویں باب میں کی
 اس کو ترک کیا ہے جلال لکھنوی نے (سر) ہے جو اسی مجروحہ کی ابتدا میں ہے۔
 زبان اردو میں بھی اس کو نہیں لکھا اگرچہ **تقویت** دیکھو تربیت جس پر اس کا بیان ہے
 شاد کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن **ملک** قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ
 مؤلف کا ذاتی ذوق اس کے خلاف ہے یہ اب متروک ہے اس کے عوض تک کہ استعمال
 (شاد ۵) و کہا میں کس طرح ترپین دل مضطر ہے محقق دہلوی نے فرہنگ آصفیہ میں فرمایا
 کی ڈرتے ہیں : ٹہر جاتا ہے یہ غلام و جہد ہے کہ پرانی ہندی کا لفظ ہے اور تک اسی کا

مختلف ہے اور ملک آج کل کم مستعمل ہے۔ مگر وہ ادا میں ہے پہر قی جھین پاتے ہیں ان گھوٹ
 شمرنے بضرورت اس کو جائز رکھا ہے۔ جلال کے تھے ہم (دراغہ) وہ دل ہے جو ترے
 لکھنوی (سرکاری زبان اردو میں فرماتے ہیں) لکھنوی تھے ہوا پال (وہ سر ہے جو ترے
 لفظ تک کامرادنیہ قریب علیہ اور بعض فصحاء نے سر بلند ہوا
 متاخرین کے نزدیک متروک الاستعمال ہے۔ تمہاری قسم اکمال لکھنوی فرماتے ہیں
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ فصحاء معاصر سے یہ متروک ہے اور اسی طرح (تمہاری خاطر)
 جناب آئیریشائی کے کلام میں اس کا استعمال (ہماری قسم) (ہماری خاطر) بھی متروک اور
 ہے اور ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے استعمال اس کی جگہ تمہارے سر کی قسم ہماری جا کی قسم تمہارے
 گوشت کرتا ہے (اوسرے) جب ملک تم تھے واسطے ہمارے واسطے یا تمہارے لئے اور حاکم
 کشیدہ دل تھا شکوہوں سے بھراؤ تم گلے سے لئے مستعمل ہیں۔ قیاسے دہلوی فرماتے ہیں کہ لکھنوی
 مل گئے سارا گاہ جاتا رہا
 تیلے [تر شاہ جہان پوری اور کامل لکھنوی معاہدہ کو بھی کمال سے اتفاق نہیں مؤلف کا
 نے اس کے ترک کی رائے دی ہے۔ اور اس ذوق بھی ان الفاظ کے موافق ہے۔
 کے عوض نیچے کو فصیح مانا ہے۔ قیاسے دہلوی تم ہی اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ متروک
 کو کمال سے اختلاف ہے۔ اگرچہ جلال لکھنوی ہے۔ اور اسی طرح۔ میں ہی۔ ہم ہی۔ وہ ہی
 اور ہمارے استاد و آغ کے کلام میں اس کا یہ ہی بھی غیر فصیح اور ان کے جگہ تھیں تھیں
 استعمال ہے لیکن ہمارا ذاتی ذوق اس کے میں۔ وہی۔ یہی۔ مستعمل۔ قیاسے دہلوی
 خلاف ہے لیکن ہم بھی اس کو غیر فصیح نہیں بعنوان فصیح فرماتے ہیں کہ گو فصحاء میں اسی
 کہتے (جلال) کیا جائیگی اور یہی ہے اور اس طرح استعمال ہے مگر محض کے عوض (میں ہی)

فصحائین مستعمل ہے پس کمال نے جس کو فصیح
 کہا وہ مترک ہے (الخ) استاد ضیاء معنی جلال
 لکھنوی نے (سرمایہ زبان اردو) میں لکھا ہے
 کہ محققین تحفانی معروف اور انخفا سے نوں کے
 ساتھ ایک کلمہ ہے کہ فائدہ اپنی ذات کے صحر کے
 معنی کا دیتا ہے اور جو اس لفظ کو (مین ہی)۔
 پڑھتے ہیں یا لکھتے ہیں غلط ہے مؤلف غرض
 کرتا ہے کہ ضیاء نے تصحیح المستور کی تالیف کے
 وقت غالباً استاد کترم کے قول کو ملاحظہ نہ فرمایا
 ہو گا اور اب آپ یہ فرما سکتے ہیں کہ ہماری دلی
 مین محققین مترک اور (مین ہی) کا استعمال ہے
 بچا ہے کمال کا تو کچھ قصور نہیں جس نے لکھنوی
 کے استعمال کی صراحت کی اور ہمارا ذاتی ذوق
 دونوں کے استعمال کو پسند کرتا ہے۔
 تنقیہ [دیکھو ترمیم جس پر اس کا بیان ہے
 تو] کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ اور نیز جو
 واو مجہول کے ساتھ شرط و جزا کے محل پر باطل
 واو مترک اور بانخفا سے واو مستعمل ہے
 دہلوی کہتے ہیں خواہ کسی معنی میں ہو باطن
 واو بھی مستعمل ہے۔ محقق دہلوی نے فرہنگ
 لکھنوی میں اور جلال لکھنوی نے (سرمایہ زبان
 اردو) میں انظار و انخفا سے واو کا کوئی اشارہ
 نہیں کیا۔ استادان معاصر کے کلام میں انظار
 واو کے ساتھ تو کا استعمال ہے اور ہمارا ذاتی
 یہی تو مین واو کے انظار کو پسند کرتا ہے۔
 (جلال سے) ضعف ہو تو ہو پہنچ جائیگا کو سے
 یا ترک نہ بیٹھتے اٹھتے ہو سے ہم گھر منزل کی
 طرح (دولہ سے) جو ہم سے پرچتے ہو تو اگر
 سو بار غش آتا ہے کلیم اللہ کو طاب یلدر ہوتا تھا
 لیکن جو کے متعلق (مقام شرط) ہم کو کمال
 لکھنوی سے اتفاق ہے۔ استادان کے
 کلام میں اس کا استعمال باطن ہار واو ہماری
 نظر سے نہیں گزرا اگر کوئی سند استعمال ہے
 بھی تو ہم اپنے ذوق سے مجبور ہوں گے اور
 ہمارا خیال ہے کہ استادان معاصر دہلوی لکھنوی
 سے کسی کو ضیاء کے ساتھ اتفاق نہ ہو گا۔
 قرآن شاہ جہان پوری فرماتے ہیں۔
 (اپنے تئیں) اب مترک ہے۔ اسکی جگہ (آپ)

مستقل۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس پر کوئی اشارہ غیر فصاحت کا نہیں کیا ہے اور (اپنے تئیں) کے استعمال کو صحیح مانا ہے البتہ

تاسے ہندی

بجائے لکھنوی نے اس لفظ پر لکھا ہے کہ یہ روزمرہ قدر کا تھا لیکن فصاحت متاخرین نے اس لفظ کا بولنا ترک کر دیا ہے۔ یہ غاب اتیر ہے (مستقل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ مینائی نے (امیر القلعات) میں (اپنے تئیں) پر فرمایا ہے کہ اس جگہ دئی مین (اپنے کو) اور ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال کو نہیں لکھنوی مین (آپ کو) اور اپنے آپ کو کہتے ہیں مؤلف عرض کرتا ہے کہ متعدد استادوں کے کلام مین اس کا استعمال ہے۔ ہم اس کو بیابان ہونا۔

بے شک فصیح خیال کرتے ہیں لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال کے خلاف ہے (جرات یعنی ۱۱) ذرا اور ۱۲) اب۔ متروک ہے صاحب (سے) نہیں بھیجانتے اپنے تئیں ہم زیادہ اس سے کیا کوئی لٹے گا (دروہ) اپنے تئیں تو کام کچھ خرقد و جامہ سے نہیں ہر در اگر لباس ہے دیدہ عیب پوش ہے (سوز) (سے) قنا کر آپ کو تا جزم سے ایدل لگی تو ہو چاہا گنوا کے جب جباب اپنے تئیں اس وقت دریا ہوا

(میر حسن سے) شعر کہنے سے یہ حاصل ہے کہ شاید کوئی ذہین و مرشد کے حسن اپنے تئیں یاد رکھ

چکے ہے [قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ مستقل نہیں ہے اس کے عوض (ٹپکتا) غالب کے کلام مین اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال کو نہیں پسند کرتا (غالب سے) گریہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی ہر در و دیوار سے ٹپکتے ہے

[قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ (۱۱) ذرا اور ۱۲) اب۔ متروک ہے صاحب (سے) نہیں بھیجانتے اپنے تئیں ہم زیادہ اس سے کیا کوئی لٹے گا (دروہ) اپنے تئیں تو کام کچھ خرقد و جامہ سے نہیں ہر در اگر لباس ہے دیدہ عیب پوش ہے (سوز) (سے) قنا کر آپ کو تا جزم سے ایدل لگی تو ہو چاہا گنوا کے جب جباب اپنے تئیں اس وقت دریا ہوا

آپ ہی نے فرمایا ہے، یعنی (ذرا سی ویر تھوڑی چاہئے۔ تیسارے دہری نے کہا ہے کہ نامی ہنسنا
 ویر کے لئے)۔ بھی مستقل ہے (منہ سے) او دمن نے فارسی میں بسکون میم استعمال فرمایا ہے
 اوٹھا کے جانے والے ہنگ ہم کو بھی خاک سے دسے (کہ غفلت غم غفل می دہر پر پنا روٹھ
 اٹھا لے ڈھال لکھنوی (سرہانہ زبان اروو) شیرین بشکر، مؤلف معرض کرتا ہے کمال
 میں فرماتے ہیں کہ ایک کلمہ ہے ذرا کے معنی کا لکھنوی سچ کہتے ہیں کہ یہ عربی زبان میں بہ
 فائدہ دیتا ہے لیکن فی زمانہ متروک الاستعمال فتح میم ہے۔ لیکن آپ کی نظر سے فارسی کا
 ہے مؤلف معرض کرتا ہے کہ اگرچہ اس کا استعمال استعمال نہیں گزرا اسی لئے آپ نے سکون
 میر اور ستودا اور نظیر نے کیا ہے جو استادان میم کے ساتھ اس کو چند کہا ہے اور حقیقت
 مستم الثبوت تھے اور گنوار نہ تھے لیکن مؤلف مفرس ہے محقق دہلوی یعنی صاحب فرنگ
 کا ذاتی ذوق اس کے استعمال کو پسند نہیں کرتا اصفیہ نے اسکو بفتحین لکھا ہے اور فرمایا
 اور کبھی اس کو غیر فصح نہیں سمجھتا (میر سے) ہے کہ بول چال میں بسکون ثانی مستقل ہے تیسکا
 سرہانے میر کے آہستہ بولو ابھی ٹک روتے دہلوی فرماتے ہیں کہ کمال اپنے والد جلال
 روتے سو گیا ہے (سودا سے) ستودا تری کو جن کے کلام میں اس کا استعمال بسکون میم
 فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات آئی ہے بحر ہے (ثقات شعرا میں نہ سمجھتے ہوں) ہم کہتے
 ہوتے کو ٹک تو کلین مر بھی ہے
 انصاف سے بعید ہے اگر اوان کے والد ماجد

مثال مشابہ

ٹھہرہ کمال لکھنوی فرماتے ہیں بسکون میم کا کلام جس میں اس لفظ کا استعمال ہے کمال
 غلط ہے اور ضحیحین صحیح اگر ثقات شعرا ہند کی نظر سے نہ گزرا ہو تو کوئی تعجب کامل نہیں ہے
 کے کلام میں بسکون میم پایا جاے تو چند سمجھنا کمال کے قول سے حضرت جلال ثقات شعرا

مین داخل ہیں۔ بچارے کمال نے کوئی بچے باخفا سے لون یعنی روح اب مستعمل نہیں ہے۔ کمال
تہذیبی نصیحت کی (جہاں سے) ثمرہ شباب دے لکھنوی فرمایا ہے کہ حالت انفرادی میں لکھنوی
مرے محل مراد کا یہ (میر سے) پودہ ستم کا اس نے سے متروک اور اعلان سے مستعمل۔ نصیحت سے دلجو
جس بارغ میں لکھنوی اپنے کے کا اس نے ثمرہ کہتے ہیں لفظ جان گو نون کے اعلان سے ہے
شباب پایا دے جا۔ یا ذاتی ذوق اس کے استعمال لیکن لکھنوی باخفا سے نون بھی بانہی ہے مین حسد
کو باقی جلال: تیسرے کتبہ کے ساتھ۔

تیسرے کتبہ

کمال نصیحت کیا البتہ جلال لکھنوی نے (سربایہ
جہاں سے) قرار شاہ جہاں پوری فرماتے ہیں
کہ اس کے (جہاں سے) مستعمل ہے کوئی
معرض کرتا ہے کہ (جہاں سے) ترجمہ ہے (ترجمہ)
کا جو اسم قائل ہے اور (جہاں سے) ترجمہ ہے۔
اسم حال یعنی روان کا۔ قرار شاہ جہاں
پوری نے اس نزاکت پر غور نہیں فرمایا اس
سلسلے کے علاوہ فصاحت معاصر نے بھی
اس کا استعمال فرمایا ہے (امیر مینا کی سے)
پادشاہوں کا ہے رہا روپیر مینا کی سے
جاتے گئے سیکڑوں آتے آتے ہمارا ذوق
اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے۔

جان

جان قرار شاہ جہاں پوری فرماتے ہیں
جہاں سے (سرا لکھنوی سے) تم تو مہنتی سے کرتے
جہاں سے (سرا لکھنوی سے) تم تو مہنتی سے کرتے

(ذوق) تم خان ہو ہماری اور جان ہے کہ جان من زباناں کامیاب است ہے (سرفریخ)
 تو کچھ ایمان کی کہیں گے۔ ایمان ہے تو ہوشم بہ گاہ ہے بر جانا نہ چین باید (جامی)
 سب کچھ (ناسخ) میری تربت یہ خدا را گز (س) در بزم قدح نوشان در چشم و فاکوشان
 اسے جان کر پد خاک کو جسم کرو جسم کو پھر جان بہ معشوق تراد نام جان نہ ترایا ہم بہ صاحب
 کرو پد خفی نہ رہے کہ صاحب فرنگ آصفیہ نے آصفیہ نے (جانان) کا ذکر کیا ہے اور کوئی
 اس لفظ کو بمعنی معشوق غالباً ہندو سہا ہے اشارہ مثل کمال کے نصین فرمایا مولف غرض
 اور لغات فارسی بھی ان معنوں سے ساکت کرتا ہے کہ ان کا انفرادی استعمال یا تتبع فاری
 میں۔ لیکن ہماری تحقیق میں یہ لفظ ان معنوں میں اردو میں کر تو سکتے ہیں لیکن بہارا ذاتی
 میں بھی فارسی ہے جس کا کمال بیان ہم نے ذوق یہ ہے کہ (جانانہ) کے انفرادی استعمال
 (حیوۃ الغریز) کے گیارہویں باب میں لیا ہے کہ ہم محسن نصین خیال کرتے اپنا پنا ذوق۔
 جانان (جانانہ) کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب اس کا استعمال بمعنی جانا ہے
 میں بغیر عطف و اضافت۔ بالانفرادی استعمال میں کہ اب اس کا استعمال بمعنی جانا ہے
 اردو میں غیر فصیح اور متروک ہے۔ ضعیف ہے مولف عرض کرتا ہے کہ استادان سلف کے
 دہلوی کو اس سے اختلاف ہے آپ کی رائے کلام میں اگرچہ اس کا استعمال ہے لیکن بہارا
 میں یہ دونوں الفاظ بحال انفرادی میں بھی استعمال کیے جاتے ہیں ذوق ذاتی بھی اس کے خلاف ہے (سودا)
 ترکیب بھی اردو میں نہیں اگرچہ آپ کو اردو استعمال کی دلیل دینے کا جو مصرعہ کی طرف کرتا ہوں غرض
 سہ صرف ایک معترض شاعر کی یاد ہے جس کا حوالہ ہے اس امت دیوانہ بہر کہ ہمارے
 نام یاد نہیں ہے لیکن فارسی استاد لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب بھی
 میں (جامی) بہ بیدار است یا رب یا جانان اس کا استعمال نصین ہے مولف عرض

کرنا ہے کہ اگرچہ تشاؤ کے کلام میں اس کا استعمال قرار نہ دیا جائے اور دیگر استادان سلف نے بھی کیا ہے لیکن ہمارا ذاتی ذوق بھی اس کے خلاف ہے (تشاؤ) خود بخود ہی چشم تر تو دم لے کر گہر جائیو منہ در اتو تھم لے نہ

جب نہ تب قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں شاید مستعمل نہ ہوگا (تھا کب جواب نہ ہوگا)

ہیں کہ اب اس کا استعمال بمعنی (بے موقع) میں بر خلاف اس کے ہمیشہ کے معنوں میں مستعمل ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کا ذکر نہیں کیا اور اب ہے بھی واضح ہو کہ معاصرین بان کیا ہے جلال لکھنوی نے اپنی تالیف (سرایہ زبان) میں فرمایا ہے یہ ایک کلمہ ہے کہ فائدہ نہیں مبارک میں ایک انوکھے معنی میں فرض معنی ہمیشہ کا دیتا ہے (ناسخ) وہ گئے کہ اس کے ترک کا اشارہ فرماتے ہیں اور جو ہمیشہ مجھ سے سید ہی آگے تھی وہ جب نہ تب یہ نہیں سمجھتے کہ درحقیقت وہی معنی قابل میں اب تو باتا ہوں نگاہ یار کج نہ آپ نے اس کے ترک میں نہ لفظ بعض اور الفاظ میں بھی اسی ترک یا غیر فصاحت کا کوئی اشارہ نہیں کیا اور قسم کی دل لگی اور بے تحقیقی نظر آئی ہے جیسے استادان معاصر کو بھی قرار سے اتفاق نہیں (بو کرنا۔ وغیرہ) پس اس طرز سے یہ نتیجہ آتا اور رتد کے کلام میں بھی اس کا استعمال ہے آتا ہے کہ یہ نازک کام محققین کے ہاتھ اور ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند سے ہونا چاہئے۔

کرنا ہے (رند) چہنچا کے وہ پکارتے ہیں جس کو اگال لکھنوی نے فرمایا ہے اس کا استعمال جب نہ تب مجھے پکارو گی کا کچھ نہیں کہتا سبب مجھ

استعمال کرتے ہیں ان معنوں میں نہ لغات عرب مصداق ہو گا یا تو آپ نے فرہنگ اصفیہ کو
 میں سے اور نہ کلام شعرا سے عجم میں ضیاء دہلوی نہیں ملاحظہ فرمایا کیا کمال کی تردید کی کرو میں
 بتصریح قول کمال فرماتے ہیں کہ اس کے معنی لشکر (تعودی لحد) خیال میں نہیں رہا۔ ہم نے اسکی
 بسیار اور بسوسے خود کشدہ کے ہیں اگر لشکر جزائر تفصیلی بحث (حیوۃ الغریز) کے گیا رہو میں
 لسی نے باندہ توضیح اور اگر (مرد جزائر) لکھا تو غلط۔ باب میں بھی کی ہے۔
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ یہ عربی زبان کا لفظ ہے جگنو کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ گلے کے
 بمعنی مذکورہ بالا۔ فارسیوں نے لشکر آراستہ از ایک زیور کے معنوں میں غلط اور جگنی صحیح
 بسیاری کے معنوں میں استعمال کیا ہے (دیکھو) ہے ضیاء دہلوی فرماتے ہیں کہ وہی میں
 برہان قاطع) محقق دہلوی نے فرہنگ اصفیہ تو بے شک جگنی کہتے ہیں لیکن لکھنوی میں جگنی
 میں لغوی معنوں کے سوا۔ بہادر۔ سورا۔ دلا اور جگنو و ونون طرح مستقل ہے (افسون
 - دلیر جگنو کے معنوں میں بھی وہی استعمال لکھنوی سے) شب کو آئے جو نظر اس کے گلے
 لکھا ہے اور ان معنوں میں یہ لفظ جگنو سے لکھنوی جو شرارہ ہو مری آہ کا جگنو بچا ہے نہ
 استعمال اردو کے مجازی معنی معنی حقیقی سے (ماہر لکھنوی سے) کہی آیا یہ چکنا ہوا انگلیوں کو
 محقق رکھتے ہیں پس (مرد جزائر) کی ترکیب نظر و بخت کا میرے سارہ ہے کہ جگنو تیرا (نہ)
 چہاری راے میں صحیح ہے۔ ضیاء دہلوی سے) سر کا دو پتہ شب کو جو گردن کے پاس
 کو جگنو آپنے (تعودی لحد) کی ترکیب اضافی کو سے نہ جگنی کی طرح یا کہ جگنو چمک گیا نہ آپ
 صحیح مانا ہے اسی طرح (مرد جزائر) کی ترکیب ہی نے فرمایا ہے کہ آخر کے شعر سے ظاہر جگنی
 توصیفی کو بھی صحیح ماننا ٹیڑھا۔ آپ کا بھان اور جگنو و ونون نام و وضع کے زیور کے
 (مرد جزائر) کو غلط فرمایا ایک بام و دو ہوا کا ہیں اور (مذکورہ یادگار وطن) میں مرقوم ہے

کہ جگنو اور جگنی میں فرق چھوٹے بڑے کا ہوتا اور زبان مذکور میں بمعنی شباب و حسن و جمال و ہے محقق دہلوی نے فرہنگ آصفیہ میں جگنو جوانی و پستان مستقل لیکن پستان کے معنوں اور جگنی کو ایک کہا ہے اور جلال لکھنوی میں فصحاء و بلخیین کہتے فصحاء لکھنؤ استاد ضیاء دہلوی نے جگنی پر بطور تنبیہ لکھا ہے کہ مولف عرض کرتا ہے کہ محقق فرمایا ہے کہ بعض جگنی کو جگنو بواو معروف بولتے دہلوی یعنی (صاحب فرہنگ آصفیہ) نے جوین پین اور بنا بر محاورہ فصحاء لکھنؤ اس کی کو بمعنی کچھ پستان چچی لکھا ہے اور آپ صحت میں کلام ہے البتہ جگنو بمعنی کرکب۔ نے یہ صراحت نہیں کی کہ ان معنوں میں صرف شباب صحیح ہے مولف عرض کرتا ہے کہ قول کیا لکھنؤ کا استعمال ہے الحاصل ضیاء نے بتروہ کی جو تصحیح ضیاء نے کی ہو وہ حقیقت تھا و جلال لکھنوی کمال کمال کے آبا جان اور اپنے استاد محترم ہماری رائے میں تصحیح غلط ہو۔ وکن میں بھی اس اور جلال لکھنوی کی سند دی ہے (د) اٹھتے کو جگنی کہتے ہیں ہمارا ذوق جلال و کمال جوین کو ذرا پہلے سنبھالے اپنے پڑھنے پر سے متفق ہے اب رہا محقق دہلوی کا یہ کوئی دوپٹے کے سنبھلنے کے لئے پڑ (دولہ) خیال کہ دونوں ایک ہیں ہم کو اس میں کمال دل آیا ہے تری اٹھتی جوانی ابھرے جوین پستان تسامع معلوم ہوتا ہے۔ زمر کے کلام سے اکیلے پر نہیں معلوم ڈالیں کیا ستم دونوں میں معلوم ہوتا ہے کہ جگنی اور ہے اور جگنو اور (دولہ) ابھری محرم اٹھتی جوین کو تمہارے کھانے جو دیکھو تو جس پر اس کا بیان ہے۔ ویر سے مشہور ہے دل کس کا میں ان چاروں جوین کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ پستان میں ہوں پڑ ہمارے تحقیق یہ ہے کہ اردو میں جوین بمعنی شگفتگی اور ابھارا اور بالیدگی مستقل ہے اور اس تعیم میں چھاتیان داخل

ہین اور قرینہ مقام کے لحاظ سے جوین کے مراد اس بحث کے تصفیہ کی ہے۔
 سے پستان ہی ہو سکتے ہیں لیکن یہ کہیں نہیں **جون** | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں
 کہا جائیگا کہ اس کے سینے پر دو جوین ہیں کہ یعنی طرح اب متروک ہے صاحب فرہنگ
 اور غالباً کمال کا یہی مقصد ہے اور جلال آصفیہ نے فرمایا ہے کہ سنکرت میں نجم تھا
 کے کلام سے بھی وہی سے پیدا ہیں جن کی اس سے جون ہوا اور جون سے جویون بن
 صراحت ہم نے کی اور صاحب فرہنگ آصفیہ گیا۔ کوئی اشارہ ترک کا آپ نے نہیں کیا جلا
 کا بھی غالباً یہی مقصد ہے جس کی صراحت کرنے (سیرایہ زبان اردو) میں اسکو ترک کیا
 محقق دہلوی قاصر ہے۔ ضیاء دہلوی کا دیکھا ہے مولف معرض کرتا ہے کہ اس دون کے
 بھی غالباً انھیں معنون کو پسند کرتا ہے جیسا کہ آپ کلام میں اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق
 نے دلی کوچا کو ترک کمال کا سارا بار لکھتے ہیں اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے بعض اس کا
 ڈالا ہے اور جوش تروید نے مضمون کو گول ساصر المبتہ تارک ہیں اپنا اپنا ذوق (سودا
 گول رکھ دیا مولف کے خیال میں دلی اور (مقدور نہیں اس کی تخلی کے بیان کا
 لکھتے دونوں کے فصحا کا استعمال ایسا ہے جو شمع سراپا ہو اگر صرف زبان کا بہ ذوق
 جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے اگر ضیا کو اپنی تری (رخسارہ گلچین کا ہے سرخی سے یہ علم
 پر اصرار ہو تو کوئی ایسی سند اسوا ان لکھتے ہیں جو وقت غضب چھڑے ترک ان خطائی
 پیش فرمائیں جس میں جوین کا استعمال یعنی **جون** | قرار شاہ جہان پوری فرماتے
 پستان ہوا ہو۔ آپ خود قائل ہیں کہ فصحا میں کہ معنی (۱) ہر طور و (۲) بدشواری اب
 دہلی کو کمال سے اتفاق ہے رائٹا جوین متروک ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس
 انگلیا سے نہیں چھپ سکتا) یہ بہتر مثال کا ذکر فرمایا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت یا

ترک کا نہیں کیا اسی طرح جلال لکھنوی نے
 (سرماؤ زبان اردو) میں بھی اور دونوں
 محققین نے اس کو بمعنی اول ہی کہا ہے۔
 مولف عرض کرتا ہے کہ استادوں کے کلام
 میں اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق بھی
 اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (نسخہ)
 دن گزر جاتا ہے جون توں رات نکلتی ہی نہیں
 ناگوارا ہجر میں ہے چاندنی آجاسے وہو پ
 (مصحفی) مرض تھا مصحفی کو صعب تر ہے
 خوب وہ سمجھا کہ جون توں آپ کو اس نے
 ترے کوچے میں لاؤ لاؤ (رنگین) اس
 وحشی کو پھسلاتا ہوں اور وام میں جون توں
 لاتا ہوں و نزدیک جب اس کے جاتا ہوں ہے
 مجھ سے پھر وہ ویسا ہی ہے (داغ)
 اشک پیکر رنج کہا کہ ہجر میں ہو گیا جون توں
 گذارا ہو گیا ہے قرار نے معنی دوم کی سند
 کلام شوق سے دی ہے اور ہماری رے
 میں وہ معنی اول ہی سے متعلق ہے (سہ)
 عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادوں کے کلام میں
 عرض دن توں توں وہ اس کا کٹا ہوا لفظ

ترک کا ہٹا
 قرار شاہ جہان پوری فرما
 ہیں کہ بمعنی جس قدر اب متروک ہے۔ محقق
 دہلوی نے فرہنگ آصفیہ میں اور جلال
 لکھنوی نے (سرماؤ زبان اردو) میں کوئی
 اشارہ اس کی غیر فصاحت یا ترک کا نہیں کیا
 مولف عرض کرتا ہے استادوں کے کلام
 میں اس کا استعمال ہے ہمارا ذوق اس کے
 استعمال کو پسند کرتا ہے (نسخہ) اس
 نے تلوار میں جڑیں فرمایا پر جون جون میں
 ہر دہان زخم سے کرنے لگے فرمایا وہم پڑتو
 (مریض عشق پر رحمت خدا کی ہے مرض
 بڑھ گیا جون جون دوا کی ہے
 جہان تھان قرار شاہ جہان پوری
 فرماتے ہیں کہ بمعنی ہر جگہ اب متروک ہے
 صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کی غیر فصاحت
 یا ترک کا کوئی اشارہ نہیں فرمایا مولف
 عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادوں کے کلام میں
 اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق

<p>اس کے خلاف ہے (رندہ) نکالیونہ قدم افشیا سورہ ہبل : لگائے بیٹھے ہیں پسند سے جہان تہان صیتا وہ</p>	<p>ہے کہ اگرچہ استادوں کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے۔ مگر ہمارا ذاتی ذوق اس کے خلاف ہے (ذوق سے) شرار سے متصل نکلے یہاں تک سنگ طفلان سے چکے ہے سر مجنون پھلجی</p>
<p>حیثم فارسی</p>	<p>سنگ باران سے ہے</p>
<p>چاہے ہے [قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں اب یہ یعنی چاہتا ہے متروک مؤلف عرض</p>	<p>حاشا حلی</p>
<p>کر تا ہے کہ اگرچہ استادوں کے کلام میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی ذوق اس کے خلاف ہے (غالب سے) گریہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی پڑو دیوار سے ٹپکے ہے بیابان ہونا</p>	<p>حاشا کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کا استعمال بفتح فوقانی غلط اور کسرے کے ساتھ صحیح ہے۔ غصیا سے دہلوی اس کے خلاف ہیں اس لئے کہ فارسی اور اردو میں اس کا استعمال فتح فوقانی سے ثابت ہے (صائب سے) فقر ہے قدر کند سلطنت عالم را پڑ ہو س ملک نباشد پسر ادہم را پڑ کارا کسیر کند ہمت ذاتی صائب ہے</p>
<p>اسی طرح سنہلیو۔ شکلیو بھی متروک ہے اس کی جگہ چلو یا چلتا۔ سنہلیو یا سنہلیا۔ شکلیو یا شکلیا مستعمل غصیا سے دہلوی کی رائے کمال کے خلاف جس کا بیان اٹھائیو پر گزرا مؤلف نے اینا ذوق دھین عرض کیا ہے چکے ہے [قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ یعنی چکتی ہے اب متروک مؤلف عرض کرتا کہ یہ لغت کسر فوقانی کے ساتھ زبان عربی کا ہے</p>	<p>چاند نکلا ہے انق سے تیر اعظم نہیں شکل انکی دیکھ کر ہوتا ہے استننا مجھے پڑی پھیل اس عہد کے نسخہ کم از حاتم تھیں مؤلف عرض کرتا ہے کہ یہ لغت کسر فوقانی کے ساتھ زبان عربی کا ہے</p>

صاحب منتخب (محقق لغاب عرب) نے اس کی کئی جاتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر حرف علت کو عربی صراحت کی ہے کہ فتح کے ساتھ مشہور ہے اور فاری اور فارسی الفاظ کے آخر سے اردو میں کوئی نے فتح کے ساتھ ہی اس کا استعمال کیا ہے اور اگر اسے تو غلط نصین کہہ سکتے اس لئے کہ استعمال یہ تفریس ہے پس تنسیخ کا استعمال صحیح اور ہمارا ہے اور اگر نہ گرائے تو الترام ہے اس کی ذات اسے میں دونوں طرح استعمال ہو سکتا ہے کے واسطے گو وہ اپنے نزدیک گرائے تو غلط سمجھو یعنی بلحاظ صحت لغت بالکسر اور بلحاظ تفریس بالفتح مگر اساتذہ کو غلط گوارا موزوں گو قرار دینا حروف علت کا تقطیع میں گرائنا آگیا

لکھنوی فرماتے ہیں کہ الف۔ واو ویا ان عرض کرتا ہے کہ اب ہم ضیاء کے پیش کئے ہوئے تینوں حرفوں کو عربی اور فارسی الفاظ کے اسناد کی نقل ذیل میں۔ اور ہر ایک کی نسبت آخر سے گرائنا (جیسا کہ اساتذہ زبان اردو نے اپنا خیال عرض کرتے ہیں اور آخر پر اپنا ذوق بیشتر گرایا ہے) ہرگز صحیح نصین ہے۔ شعراے (۱) (خاقانی سے) ہست بہ پیرانش طوف عجم کے کلام میں ان حرفوں کا استفادہ نصین کنان آفتاب ہزارے برگرد قطب چرخ زند پایا جاتا پس شعراے اردو جو ان کے مقلدین آفتاب ہزارے مولف کہتا ہے کہ اس میں سقوط کیونکر گرا سکتے ہیں۔ ضیاء دہلوی فرماتے یا نصین ہے بلکہ سکتا ہے جس کو شعراے عجم ہیں الف گرائنا ہوا تو اب تک ہماری نظر سے نصین نے جائز قرار دیا ہے یہ سند غیر متصل از مفسرین ہے

گزار عجیب نصین کہ کسی کے کلام میں ٹھکے ہی البتہ (۲) (دلہ سے) تیر حیرن در زہ نشاندی در تے کہ بعض متقدمین اساتذہ عجم نے کہیں نصین کنان چرخ وش دگفتی مجھو را ہی راند ز خط گرایا ہے اور اساتذہ ہند نے جیسے اور واو استواء مولف عرض کرتا ہے کہ اس شعری دونوں کو گرایا ہے جن کے اسناد کی نقل ذیل میں تحریر ہوئی ہے یعنی مصرع

ثانی میں کلمہ را بڑایا گیا ہے نسخ مطبوعہ و قلمی ہے۔ لیکن معاصرین اردو نے اصلیت لفظ او میں مصرع ثانی جب ذیل ہے (ع) گفتی این محور ہی اندر خط استواء بعض نسخ میں لفظ این نہیں ہے۔ صورت اول میں الف وصل سقط ہے۔ اور صورت ثانی میں سقوط یا نہیں ہے بلکہ سکتہ جائز ہے۔

(۳) (فرخاری سمرقندی) اضداد شود جمع اس کے تارک ہیں۔ لیکن بعض متقدمین و چومی آئی پے عدل و انعام کند نطق گنجش متاخرین سلف کے کلام میں بروزن فاعل انعام و مولف عرض کرتا ہے کہ متقدمین بھی پایا گیا ہے۔ الحاصل رسم الخط کے اس (آئی) کو ہمیشہ (آئی) ایک یا معرف کے ساتھ لکھتے ہیں اور رسم الخط صرف الف اور ایک یا اور سپر ہمزہ ہوتی تھی اور شعر میں بروزن فاعل اور بعض متقدمین سا قوط خیال کرتے ہیں اور وہ سمجھ رہے تھے اردو کا بھی یہی رنگ تھا اور رسم الخط بھی ویسی کہ ایک ہی آیا اور بروزن فاعل ہے اور یہی ہی تھی۔ زمانہ حال تک بھی یہی رنگ رہا چنانچہ رنگ فرخاری سمرقندی کے اس شعر کا ہر امیر اللغات میں سارے الفاظ جن میں یو یا جس کو ضیائے بسند سقوط یا پیش کیا ہے یہ معروف ہیں اسی طرح ایک یا اور ہمزہ سے ہے حقیقت اون تینوں اسناد فارسی کی سبکو مکتوب ہیں اور بعض اور کتب میں بھی ایسا ضیائے بسند سقوط یا سے تختانی کی سند میں پیش ہی پایا گیا ہے اور یہ قدما سے فارسی کی سبکو فرمایا تھا جن میں سے ایک شعر بھی قابل سند

نہیں رہا۔ اب ہم دونوں شعر سے اردو کے کلام کی نقل کرتے ہیں جس سے فیضانے استناد کیلئے (۴) (بطل) (۱) آہ اگر سینہ پر سوز سے اپنے (۵) (نامح) (۲) قیس کی قیس جانے لیکن خوشی ہون آدمی کے جگل کا پڑھیا نے اس شعر سے سقوط یا کی سند دی ہے اور مؤلف صاحب کربا ہے کہ نسخ نے مصرع ثانی میں وحش کا استعمال کیا ہو صاحب تہی الاربع فراتے ہیں وحش بالفتح جانور وحشی۔ پس اس حالت میں تقطیع سے سقوط یا باقی نہ رہا۔ کاتبین کم سواد مطلب نے دیوان نامح میں غلط نقل کی ہو اور حضرت فیضانے غور سے کام نہ لیکر ترویج کمال کے لئے اس کو غنیمت سمجھا ہو۔ (۶) (دولہ) (۳) کام خوزیری ہے اُس کو بازاری کا و جان بیچے سو کرے قصہ خریدار کا کہ اس شعر میں فیضانے (خوزیری) سے بدولی ہے اور سقوط یا کو ثابت کرتا چاہا ہے اور چار خیال یہ ہے کہ استاد نسخ نے اپنے کلام میں (خوزیری) کا استعمال کیا ہو اور کہ کمراد نے تحریف کی ہو (خوزیری) فارسی میں بعض خوزیری بھی مستعمل ہے (ابوطالب کلیم) (۷) بنارم ترک چشمت را کہ ترکش بستہ میخوابا

خونیر اسیران یخنین با یامیان بستن (روالہ سر) کے فارسی کلام میں کر کے ان استادان اردو نے
 (۱) دروایم کشت و شرق کشت چاند بار بار پڑ کر پڑے باقیل سخنوران فرس ان تینوں الفاظ کو ایک
 خونیر والہ آستین چید و رفت (صاحب سے) یا اور ہمزہ سے لکھا بھی ہے اور پڑا بھی۔ یعنی
 نیفت آبدار خونیر ساکان و ہر آستانہ کہ برو (پہنائی) بروزن مقول (ترشروئی) بروزن
 آبر و چکدہ (علی خراسانی سے) نگہ دو اسپہ بنارہ مفاعل (رسوائی) بروزن مقول دیکھو نمبر ۳
 یقلب نشتہ دلان و چو صفت کشد پی خونیر خلق (۴) (امیر سے) حال ہیشاری کا بیدار و لون
 مگر گانش و محققین لغات فارسی نے بھی ان سے پوچھو و ہم تو غافل رہے غافل گئے غافل
 معنوں کی صراحت کی ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ آئے و ضیائے (ہیشاری) سے سقوط یا کی سند
 کمال کی تردید کی ضرورت نے غلطی پر غور کرنے پائی ہے اور مولف عرض کرتا ہے کہ کلام بنایا
 (۵) (آتش سے) شہرین قافیہ پیمائی بہت کی امیر مینائی میں لفظ ہیشار کا استعمال ہوا ہوا اور
 آتش و اب ارادہ ہے مرا باد پیمائی کا و دینیر کاتبین نے اس کی نقل میں تحریف کی ہو اور
 (۶) کب دل مرا تقریر سے کہتا نہیں کرتے و تم مصححین نے غور و نزاکت سے کام نہ لیا ہو۔
 اپنی ترشروئی سے چو کا نہیں کرتے و (۱) امیر دوق شاعری اور مصرع ثانی کا لفظ غافل خود
 (۷) رسوائی ہوئی تیری ہی اسے ترک نہیں کیا کہ رہا ہے کہ مصرع اول میں ہیشاری سے پیش
 کیوں لاش ہماری سربازار نکالی و ضیائے بہتر ہے پس اس حالت میں اس سند سے
 ان تینوں اشعار میں (قافیہ پیمائی) (ترشروئی) بھی سقوط یا کا جواز ثابت نہیں ہوتا۔ بعض
 (رسوائی) کے استعمال سے سقوط یا کی سند دی معاصرین زبان دان ہماری اس بحث کو تاویل
 ہے مولف عرض کرتا ہے ان تینوں الفاظ کہتے ہیں سخنوران نکتہ سنخ خود اس کا فیصلہ کر لیں
 میں رسم الخط کی وہی بحث ہے جو ہم فرخاری میں کر چکے ہیں کیا کام کیا ہے۔ استادان سلف کی

ہمہ دانی اور کاتبین مطبع کی تصحیف کی نقطہ معنی سامنے متروک ہے مؤلف عرض کرتا
 بہر مار کے لحاظ سے ہمارا ایسا خیال کرنا کچھ سچا ہے کہ محقق دہلوی (صاحب فرہنگ آصفیہ)
 نہیں ہے۔ اگر آپ استادان زبان اردو و فارسی نے اس کا ذکر ان معنوں میں کیا ہے۔ اور
 کے کلام میں فارسی یا عربی الفاظ مستعملہ سے تو کوئی اشارہ ترک کا نہیں فرمایا۔ فارسی میں
 حروف علت کی کوئی ایسی سند پیش کریں جس اس کا استعمال انھیں معنوں میں ہے اور
 میں سقوط کے تسلیم کرنے کے سوا ہم کو چارہ استادان سلف و معاصر اردو کے کلام میں بھی
 نہ ہو تو ہم اس کو اون کا تسلیم نہیں گے اور یہی اس کا استعمال موجود ہے اور ہمارا ذاتی تو
 اس کی کوشش نہ کریں گے کہ کمال کی تردید بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے اور بعض
 کے لئے ایک غلطی کو صحت کا لقب دین اردو استادان معاصر کو بھی ہم سے اتفاق ہے (ناسخ
 شہر انے اردو الفاظ میں اگر ایسا ہے) دل کیا ہیں میری ماہ کی تاثیر کے حضور
 کیا ہو تو قطعاً نہیں ہے اس لئے کہ بقول دم بھر میں کر دے قطر خون ہر شرار کو
 خلیا ہندیوں کا لہجہ اکثر حروف علت کے گرنے **حقاً** قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ اس
 کا ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی فوق یہ ہے کہ ہم یہ معنی حقیقت میں متروک ہے۔ صاحب فرہنگ
 اردو الفاظ میں بھی سقوط حروف علت کو چھوڑا آصفیہ نے اس کا ذکر نہیں کیا اور نہ جلال نے
 نہیں سمجھتے۔ اب استادان معاصر ہوا اس بات (سر یا زبان اردو) میں مؤلف عرض کرتا
 کا فیصلہ کر سکتے ہیں کہ بیچارے کمال نے کیا ہے کہ فارسی میں اس کا استعمال، یعنی لہجہ
 بڑا کیا جو ایک سچی بات کی ہدایت کی ہم اسکو چھوڑا اور بجا مستعمل ہے۔ اور انھیں معنوں
 کہی مجنون نہیں خیال کرتے۔
 حضور! عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اب یہ (حقاً کہ تو وہ ہنس سے بازار حسن میں نہ

بے اختیار جس پر خریدار گر پڑے ہے بعض استادانہ
 معاصر بھی اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں کی ہے شام سیہ خانہ عشق (جمال سے) وہ
 اور ہمارا ذوق بھی یہی ہے۔ جو اہر میں ترے اسم گرامی کے حرفتہ نورین
 حورا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ حورا بار و حورا کے ہیں جنہر سے نثار ہے
 حور کی جمع غیر فصیح ہے اور سخن ترک اور حور حقیقت کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ
 مستعمل کمال لکھنوی نے فرمایا ہے کہ حورامند اس کا استعمال پر تخفیف تحتانی غلط ہے تشبیہ
 سے اور حور اس کی جمع لیکن فارسی اور ہندی کے ساتھ صحیح اور اسی طرح خاصیت - خیریت
 دونوں میں حور معرود مستعمل ہے پھر حور کے علیت - غیرت - کیفیت - فیسے و باوی
 استعمال کی کیا ضرورت جو غیر فصیح ہے۔ چپکا نے اس کی ترمیم کی ہے اور فرمایا ہے کہ
 دہری نے کمال سے اختلاف کیا ہے آپ حور بقول زغری عربی میں ضرورت شعر تخفیف
 ہیں کہ استادان اردو نے حور کا استعمال کیا ہے وقتہ دید جائز ہے۔ انوری اور جامی نے حور
 صاحب فرہنگ آصفیہ نے حور کو ترک فرمایا کو اور ہجری قمری نے کیفیت کو تخفیف کے
 جس کا یہ مطلب ہے کہ اردو میں مستعمل نہیں ساتھ فارسی میں استعمال کیا ہے (بے لکھی
 ہے اور جمال نے (سرمایہ زبان اردو) میں تحقیق اور تصحیح کا لب لباب اسی قدر ہے)
 بھی نہیں لکھا مؤلف کہتا ہے کہ اگرچہ قدو مؤلف عرض کرتا ہے کہ جناب نے استعمال
 استادوں نے حور کا استعمال کیا ہے لیکن ہمارا اردو کی کوئی سند کیوں نہیں دی جس کی بھلا
 ذوق ذاتی حور ہی کے استعمال کو پسند کرتا ہے آتش بحث سے۔ اب ہم ہر ایک لفظ کا تصفیہ جدا
 سے غم نہیں کوئے بتان میں جو نہیں جا خالی ہے جدا کرتے ہیں۔
 باغ فردوس میں ہے پہلو حور خالی ہے (بجہ سے) (۱) حقیقت بقول صاحب غیاث بالتشبیہ

کار صمد جہلی سے (لفات عرب اس سے ساکت) لفت عرب ہی بمعنی جوت و فضل۔ فارسی میں صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی اس کو ترک کیا اس کا استعمال نحین سے۔ صاحب فرہنگ ہے اور (حیثیت عربی) اور (حیثیت سے ترک) آصفیہ نے استعمال اردو بہ تشدید یا بعض تکیہ کو بلا صراحت اعراب لکھا ہے لیکن مسرور نے بھلائی۔ تندرستی۔ سلامتی لکھا ہے۔ تسلیم نے اس کا استعمال بخفیف کیا ہے (س) چلیگی

ساتھ میر سے نہ کمالت تیری یا ترقیب جگہ ہے نامہ و نامہ بر سے کیا مطلب یہ چھو ملجاسے معلوم حیثیت تیری یا ہماری راستہ میں یہ ہند خیریت تیری و مؤلف کی رائے میں ہند ہے۔ اور اس کا استعمال تخفیف کے ساتھ غیر اور مؤلف کا ذوق تخفیف کے ساتھ ہے۔

(۴) علت۔ لفات عرب اس سے ساکت فصیح نحین سے۔

(۵) خاصیت، بقول محیط المحیط تشدید و صاویہ۔ بین۔ فارسی محاورہ میں بھی اس کا استعمال ویک کے ساتھ لفت عرب سے۔ یعنی منسوب ہوتا۔ نحین پایا گیا۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے محاورہ فارسی میں اس کا استعمال تخفیف کے اردو میں یا کی تشدید کے ساتھ لکھا۔ ہستا ساتھ ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اردو جلیل نے رسالہ تذکیر و تائیت میں اس کو تشدید کا استعمال تشدید کے ساتھ لکھا ہے۔ اور تحریر فرمایا ہے۔ مؤلف کی رائے میں ہند سحر کے کلام میں بھی مشدود ہے (س) جان اور مؤلف کا ذوق بھی تشدید کے ساتھ ہے۔

آئی تن بیان میں ملا ہاتھ سے ہاتھ اور (۵) غیر تین۔ بقول محیط المحیط تشدید کے ساتھ اعضا میں بھی خاصیت لب ہوتی ہے محو لفت عرب سے بمعنی مخالفت۔ فارسی محاورہ کا ذوق تشدید اور تخفیف دونوں کے ساتھ ہے۔ اس کا استعمال نحین پایا گیا۔ صاحب (۴) خیریت بقول محیط المحیط تشدید کے ساتھ فرہنگ آصفیہ نے بمعنی اجنبیت و بیگانگی

اس کو اردو کا لغت کہا ہے اور بدون تشدید لکھا اس کا استعمال نحین ملا مؤلف اس کو ہند ہے اور کلام اردو میں ہم کو اس کا استعمال نحین خیال کرتا ہے اور مؤلف کا ذوق تخفیف پسند کرتا ہے ملا مؤلف کا ذوق تشدید اور تخفیف دونوں کے ساتھ خاصیت | دیکھو حیثیت جس پر اس کا بیان ہے (۶) کیفیت بقول محیط الحیط تشدید کے ساتھ لغت مختصر کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ بکسر اول فتح عرب ہے معنی حال شے۔ محاورہ فارسی میں اس دو م غلط ہے۔ ضیاء دہلوی نے (صباحی) کا استعمال تخفیف کے ساتھ بھی ہے۔ صاحب فکر کاشی اسکے کلام سے فارسی کی سند دی ہے اور آصفیہ نے اردو میں تشدید کے ساتھ لکھا ہے اردو میں ذوق دہلوی سے (۷) دشت جنوں (امیر ۷) بجا ہے کہ تغیر آگیا اعضا میں پیری کثرت میں کون مجھے راہ بر ملے نہ گزیر ملے تو یہ سحر ہوتے ہی کیفیت بدل جاتی ہے محفل کی نہ جانوں خضر ملے نہ (۸) زخمی ہون میں (انصیر ۷) بادہ کش کے سکھاتے ہیں کیا ہی اس ناوک و زویدہ نظر سے نہ جائیگا نحین چور قرینے ساون بھاوون نہ کیفیت کے جوہر نے مرے زخم جگر سے نہ اسے ذوق کسی ہدم دیر نہ دیکھے دوہین ہمینے ساون بہا دوون نہ صاحب کا ملنا بہتر ہے ملاقات مسحا و خضر سے مؤلف فرہنگ آصفیہ نے یہ بھی صراحت کی ہے کہ فارسی کا عرض کرتا ہے کہ یہ لغت عربی میں بکسر اور فتح اور اردو والے بلا تشدید اکثر استعمال کرتے ہیں خا و کسر خا و حجه ہے مگر فارسیوں نے بکسر اول مؤلف کو آپ سے اتفاق ہے۔

(۹) محویت۔ لغات عرب اس سے ساکت ہیں (۱۰) ادب و فا و بخت بد و آہ نار سا نہ در آرزو کہ فارسی محاورہ میں اس کا استعمال نحین پایا گیا ویدہ و گزرتین چہ سو ویدہ گزرتین دل صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کو عربی کہا ہے بابت چہ اگر عشق نیست مثل خضر زیتین چہ سو ویدہ و تشدید کے ساتھ لکھا ہے۔ کلام اردو میں (صہبائے ثنی ۷) مگر گانش پیکان ناوک نظر نہ

دل شد نشان زان پس جگر نیز در جستجویش	استعمال یعنی آزر دگی و ناخوشی بفتح تین غلط کر
چون باد گیا نہ ہر سو پریشان من ہم خضر نیز	اور بسکون دوم صحیح ہے۔ خیال سے دلوہی نے
صاحب فرہنگ آصفیہ نے فرمایا ہے یہ لفظ کبیر	فرمایا ہے کہ دولون طرح صحیح ہے۔ صاحب
اول و سکون دوم اور بفتح اول و سکون ثانی	غیاث اللغات نے اس لفظ کو فارسی کہا ہے
اساتذہ فارس کے کلام میں اور کبیر اول و فتح	اور بسکون ثانی غلط لکھا ہے آپ فرماتے ہیں کہ
دوم بعض متاخرین فارس و اردو کے اشعار	اس کے معنی افشردگی گلو اور ضبط غضب اور
میں اور و ام الناس اور وہان کی بول چال	آزر دگی خاطر میں۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے
میں پایا جاتا ہے۔ لیکن شعرا سے اردو نے	اس کو بسکون دوم یعنی ناراضی و ناخوشی
اکثر متقدمین فارس کا تتبع کیا ہے (غالب ۵)	و غضب اردو کہا ہے اور جلال نے بھی (رسم)
وہ زندہ ہم ہیں کہ میں روشناس خلق سے خضر	سرمایہ زبان اردو) میں بالفتح یعنی آزر دگی
نہ تم کہ چور بنے عمر جاودان کے لئے پڑ دعاف	لکھا ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ خضر بفتح تین
۵) سے گزر عمر بھر ہم کو گزاریں یادہ خوانی میں	بند گلو کے معنوں میں زبان فارسی کا
خضر کی طرح کیوں پھر پھر کے ہستی را یگانہ کیجئے	لغت سے جس کا ذکر اہل انت نے کیا ہے اور
آتش ۵) عمر خضر سے اس کی زیادہ میوزیک	یہ اسم مصدر ہے اور اسی کا مصدر خفیدن
۵) دہوون سے جو بار کی زلف و راز کا پڑھ لکھنا	یعنی گلو فشر دن آیا ہے اور اسی کا حاصل
عرض کرتا ہے کہ ہمارا ذوق۔ ذوق۔ غالب۔	بالمصدر خفگی بفتح تین۔ صاحب غیاث نے
عارف و آتش سے موافق ہے۔ ہم کو کمال خفگی کے معنوں میں آزر دگی خاطر کو خلافت	معاورہ عم داخل کروا ہے اور حق یہی ہے کہ
سے اتفاق نصین۔	اردو والوں نے ان معنوں میں اس کو خفند
خفگی اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کا	

کر لیا ہے اور استعمال اردو سکون دوم کے ساتھ ناصری میں ہرین و راستا دان فارسی سے سات
 ہے۔ کمال لکھنوی نسخہ کہ اس کا استعمال اساتذہ کے کلام میں اس کا استعمال ہے۔
 یعنی آرزو کی فتح اول و دوم کے ساتھ غلط ہے محقق دہلوی یعنی صاحب فرہنگ آصفیہ نے
 ان معنوں میں ہم کو تعیند کا لحاظ کرنا چاہئے اور اس کو یعنی دانستہ۔ سرور۔ مستی شراب۔
 تعیند بسکون دوم ہے۔ صاحب غیاث اور (۲) بقیہ مستی اور نشہ اترنے کا کسل (عربی)
 اس کا نقل نگار صاحب فرہنگ اندراج نے لکھا ہے۔ اور معنی اول کے استعمال اردو کے
 غلطی کی جو اس لفظ معنی کو آرزو کی کے معنوں لئے ناسخ کی سند دی ہے مؤلف حقیر
 میں خواہ مخواہ فارسی قرار دیا اور اس پر طرہ عرض کرتا ہے کہ بقول محیط الحیط عربی میں تھا
 یہ کہ ان معنوں میں فتح اول و دوم کی ہدایت کے معنی (شراب کا درد و دوسرا و تخلیف) اور
 بھی کی ان کی یہ ہدایت اس شراب کے ساتھ بقول فقہی الارب (بقیہ مستی و سرور و کرب
 گلا گھونٹنے کی حد تک صحیح ہے۔ کمال کا احسان تب و صدع و رنج آن) لغات فارسی سے
 ہے کہ اس نازک غلطی سے ہم کو آگاہ کیا۔ فتح اول برہان قاطع و برہان جامع نے بالاتفاق کہا
 و دوم کے ساتھ اسی وقت اس کا استعمال صحیح ہے (نام شہزادگان خطا و غنیمت و بہ بخیر و بیا
 مانا جاسکتا ہے جب کہ کسی استاد زبان اردو کی و در عربی ملائت و کدورت و کلفتی کہ بعد از
 سند پیش ہو غیا کا ارشاد مجر و کوئی چیز نہیں ہے (فمن کیف شراب و غیرہ حامل شود) خان
 خاں کمال لکھنوی (ذیل مخور) فرماتے ہیں آرزو نے سر لاج اللغات میں فرمایا ہے (در
 کہ معنی زوال مستی ہے۔ غیا سے دہلوی نے عربی بقیہ مستی و در فارسی بقول محوسی کلفتی
 بنوان صحیح فرمایا ہے کہ معنی مست و بیهوش کہ بعد شراب خوردن از در و سر و بیدار می
 و حالت نشہ فارسی میں مستل اور یہ معنی فرماتے ہیں و غیا زہ بہر سد و نیز شہرے از خلعا کہ مست

خیر است (صاحب فرہنگ رشیدی فرماتے ہیں ان معنوں سے لئنا عربی و فارسی و لئنا
 کہ (در عربی معروف و شہریت در ملک خطا است) ساکت اور ضیاع اپنے بیان کئے ہوئے
 بخوبان (فرقی ملے) تو بار خدا سے ہمہ خوبان دونوں معنوں کی نسبت (فرہنگ ناصری)
 بخاری و در عشق تو بہر روز مر تازہ تاراست کہ جو حوالہ دیا ہے وہ غیر صحیح ہے۔ اب رہیں
 صاحب لئنا سروری نے لکھا ہے (در کلام استادان فارس کی کہ استاد جن سے ضیاع
 فرہنگ نام شہریت منسوب بخوبان در خطا نے اپنے قول کا استدلال فرمایا ہے وہ جب
 و بعلی ملائے کہ بن از کیف شراب بہر سد ذیل بین (۱) پھلی سند حکیم قرنی کا وہی
 و مثال ہر دہنی از کلام قرنی پیدا است (۲) یہ کلام ہے جو اوپر مذکور ہوا جس کے مصرع اول
 قرنی کا وہی کلام ہے جس کی نقل قول رشیدی میں بخوبان بخاری (۳) ملک خار کے خوبان مراد
 میں گزری) صاحب فرہنگ ناصری کا قول ہے بین اور مصرع ثانی میں (تازہ خار) سے وہی
 (بضم اول نام شہرے در ترکستان منسوب بخوبان) عربی معنی مراد ہیں جن کا ذکر اوپر ہوا۔ ضیاع
 کہ در کلام حکیم قرنی مذکور بعلی در دہر است مصرع ثانی میں (تازہ خار) بمعنی تازہ مستی
 و من غیر لغت ام (۴) کاخ تو چو فرخار ز ترکا عشق لیا ہے۔ ہمارا ذوق سخن اسکو بمعنی
 خجندیٰ و قصر تو چو نوشادر خوبان بخاری بخوبان تازہ کلفت خیال کرتا ہے (۵) ضیاع کی دوسری
 بخاری ہمہ در بزم تو مرست و بازلف بر اشتہار است عتاب کے کلام سے ہے (۶) بنیاد
 و چشمان بخاری (۷) اب مولف حقیر عرض زندگی خضر ہم آبیدر سیدہ بنو زاز و قثم میں
 کرتا ہے کہ ضیاع دہلوی نے اسکو بمعنی است بخاری ریزوہ شاعر نے (دوم تیغ) سے عشق
 و بیہوشی حالت نشہ اور صاحب فرہنگ تصفیہ کی تاکہ کا استعارہ کیا ہے اور خار سے (خار)
 نے بمعنی نشہ و سرورستی شراب جو لکھا ہے چشم) مراد ہے۔ اور فارسیوں نے (چشم

پر خمار کا بھی استعمال کیا ہے اس کے معنی چڑھی فرمائیں کہ اسیری کے پچھلے شعر میں (مست و
 ہوئی آنکھیں) اور یہ کیفیت یا تو حالت بخار میں (خمار) میں تکرار سے لطف ملتا ہے یا مقابلہ سے
 ہوتی ہے۔ یہ اجالت خمار میں یعنی تپ کے بیمار اس تصفیہ میں مصرع اول کا مضمون بہت مد
 اور مخمور کی آنکھیں ہمیشہ چڑھی ہوئی ہوتی ہیں۔ دیگاہ اور اسیری کے دوسرے شعر نے تو (گاہ
 اور انھیں) کو مخمور آنکھیں بھی کہتے ہیں۔ ضیائے مست و گاہ کا اسے صاف ظاہر کر دیا ہے کہ
 اس شعر صائب میں بھی خمار یعنی مستی سمجھا ہے کہ تمہارے مخمور مراد ہے اور مخمور سی ہرگز مست مراد
 اور ہم یعنی خمار چہ شرم خیال کرتے ہیں (۳۸) ضیائے نھیں ہے بلکہ خمار وہ و مبتلا سے تمہاری یعنی بقیہ
 کی تیسری سند اسیری لاجبی کے کلام سے ہے۔ سستی کی کلفت میں مبتلا اور اسی استعمال میں
 (۳۹) روزیکہ از شراب و ز سافر نبو نام و جام میرزا جلال اسیر کے کلام نے تو معائنہ کو اور ضیائے
 ز جام وصل تو مست و خمار بودہ ضیائے اس شعر کر دیا (۴۰) بلائے شب جمعہ و آگشتہ از سر پہ
 میں خمار یعنی مست و یہ خود لیا ہے مؤلف نے خماریم ساقی بدہ می بدہ می اب ملاحظہ فرمایا جا
 کرتا ہے کہ یہاں فارسیوں نے خمار کو یعنی مخمور کہ یہاں خماریم (کیا یعنی مخموریم) میں ہے (بے
 استعمال کیا ہے اور مخمور سے خمار وارندہ مراد (۴۱) اور مخموریم کیا یعنی مستیم ہے (کبھی
 سے۔ یعنی بقیہ مستی شرابے ازندہ اس استعمال نھیں) بلکہ یعنی (مبتلا سے کلفت بقیہ مستی) (۴۲)
 کا ذکر صاحب بہار نے بھی کیا ہے اور نھیں ہے (۴۳) ضیائے کی چو بھی سند کلام خواجہ
 مضمون میں اسیری کا دوسرا شعر بھی ہے (۴۴) حافظ سے ہے (۴۵) خمار عشق تو و شب و راند
 کہ چہ پیش مست بودم کہ خمار نہ گزرا نہ شکستہ روم بود کہ جاست وقت عبادت چہ وقت جاک
 بے قرار اب شعر اسے نازک خیال جن کو اردو و عاست، یہ غالباً ضیائے (لا تقر بوالصلوۃ و
 کے ساتھ فارسی شاعری کا بھی ذوق ہو غور اتم سکارنی) یہ خیال فرما کہ یہاں خمار کو یعنی مستی

لیا ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ خلاف لغت عربی محققین عرب و عجم (بقیہ مستی و دروسر) موجود
 فرس لیل شیراز پر ایک انوکھے نغمے کا اتمام نہ جس کو شاعر نے صاف لفظوں میں بیان کیا ہے
 لگانا چاہئے۔ ہر گاہ ہمارے معنون میں تکلیف نہ معلوم ضیائے اس شعر کو اپنے مطلب کے سوا
 کے ساتھ بقیہ مستی بھی ہے تو ہمارے وہ بھی حالت کیونکر سمجھا۔ (۷) ضیاء کی آخری سند قافی
 ہمارے میں نماز نہیں پڑھ سکتا اس لئے کہ ہمارے کلام سے ہے (۸) ہجر از چشم او ندیدہ کو
 بھی مستی کا وجود ہے (۹) ضیاء کی پانچویں سند صیغہ ترک بے باورہ در شمار ہووے مؤلف عرض کرتا
 کاشی کے کلام سے ہے (۱۰) ساقی دوران ہے کہ یہاں بھی ہمارے عربی معنون میں ہے
 اگر تیرے بجا خاک ریخت نہ کاچہ اندر گلستان مستی کے فرضی معنی لینے کی ضرورت نہیں ہے
 بے باورہ پیش را شمار ضیائے اس شعر میں جن کا استعمال نہ عربوں نے کیا اور نہ فارسیوں
 بھی ہمارے معنی مستی کے لئے ہیں درحالت کہ فہم بھر ضرورت ہی کیا ہے کہ حقیقی معنون سے
 شاعر کا مقصد انھیں چڑھی ہوئی آنکھوں سے لطف شعر حاصل ہونے کے باوجود خواہ مخواہ
 ہے جس کی صراحت ہم نے دوسری سند پر کی فرضی معنون سے کام لیا جائے۔ مؤلف
 سے مستی سے یہاں کوئی تعلق نہیں ہے۔ عرض کرتا ہے کہ ضیاء کی پیش کی ہوئی ساتون
 (نقائل) (۱۱) ضیاء کی چھٹی سند (رفیق ہمنامی) سندوں سے کسی سند نے بھی ہم کو مجبور نہیں کیا
 کے کلام سے ہے (۱۲) راحت و رنج است خدا کہ ہم ان کے قائم کئے ہوئے جدید معنون سے
 بھرا جاب و عدد و چون ہمارے کہ اوہم مستی و کام لین بر خلاف اس کے فارسیوں کا کلام
 ہم دوسرے شعر سے نازک خیال کو اس شعر حقیقی معنون کا استعمال کے ساتھ بہرا پڑا
 سے بڑا لطف آئے گا۔ مدتی کا شاہد فریق مقابل سے جس کی نقل صاحب بہار عجم نے کی ہے جس
 کے حق میں شہادت دے رہا ہے ہمارے میں تلو میں ہمارے کلام ترا استعمال فرس یعنی حقیقی ہے

جس کا ذکر محققین عربی و فارسی نے بالاتفاق کیا ہے۔ فیہا سے دہلوی کی بھی غلطی ہے کہ آپ نے معنی
اب ہم ضیاء کی اس سند کو معزز ناظرین کے (مست و مہوش و محال نشہ) فارسیوں کا
ملاحظہ میں پیش کرتے ہیں جو اردو استعمال کے استعمال کہا۔ ہماری رائے اور ہمارا ذوق
مستحق اپنے بیان کے ہوئے معافی دست و یہ ہے کہ ان معنوں میں اردو میں بھی مستقل
مہوش و محال نشہ کے ثبوت میں اسناد جلال نصین ہے۔ اور استعمال اردو سے دونوں کے
کے کلام سے پیش کی گئی ہے (س) کیا یاد یعنی جلال و تاج سے محقق دہلوی اور ضیاء
آرہی ہیں کسی شیعہ مست کی کچھ بند کچھ (خار) کا دعویٰ ثابت نصین ہوا۔ اگر دلی کے اس تہا
میں آنکھیں کھلی ہوئیں (اور پھر ضیاء ہی ہے) پر اصرار ہے تو ہم ان دونوں بزرگوں کے ادعا
ہمارا سوال ہے کہ یہ آپ کا شاہد آپ کے موافق کو لانا اس کے کہ دونوں خود دلی کے ہیں۔ دلی
ہے یا ہمارے موافق۔ اور پھر ہم تاج کے اس میں مان سکتے ہیں لیکن فارس اور لکھنؤ کے
شعروں کو یہ ناظرین کرتے ہیں جس کو محقق دہلوی لائے بغیر شعاوت جدید نصین مان سکتے اور ہمارے
اعنی صاحب فرہنگ آصفیہ نے یہ سند معنی (س) میں کمال لکھنوی کا دعویٰ صحیح نظر آتا
(نشہ و سرور و مستی شراب) پیش فرمایا ہے (س) (انصاف بالائے طاعت است)
(س) شکست پائی ہے تو بہ کی طرح اسے بھی (س) (خود و فکری) (س) (خود و فکری) (س) (خود و فکری)
ہمارے پاس جو اسے کشو خارا یا یہ مولف کا استعمال غلط ہے۔ از خود و فکری و از خود و فکری
عرض کرتا ہے کہ آپ ہی فرمائیں کہ اس سند سے صحیح۔ فیہا سے دہلوی فرماتے ہیں کہ قلی لکھنوی
آپ کے دعوے کو شکست ہوئی یا ہمارے۔ کے کلام میں اس کا استعمال ہوا ہے (س) (س) (س)
یہ ہے کہ محقق دہلوی کا تسامع ہے کہ آپ نے (س) (س) (س) (س) (س) (س) (س) (س) (س) (س)
خار کو (عربی) میں معنی نشہ و سرور لکھا اور چلتے تھے ہم کلیسا کی طرف کیے کہ جو اس کے بدو لہ

سے) یا زخورد رفتہ ہے شکوہ ہے فراموشی ہو کہ بین یکین بجلال اور امیر کی احتیاط کو کمال کے
کوشش کر اسکو سہل بین لب خاموش مجھے یہ موقوف موافق پاتے ہیں۔ چو شعر ان الفاظ کا استعمال
عرض کرتا ہے کہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے برسیل تہنید کریں۔ ہم اون پر اعتراض نہیں
(خورد رفتگی) بمعنی بے خودی اور (خورد رفتہ) کرتے اور کمال کے قول کی تردید کو انصاف
بمعنی بے خود قائم کیا ہے۔ ضیاء کے استادی نہیں سمجھتے۔ ہمارے مین کمال لکھنوی
جلال لکھنوی نے اپنی تالیف (سرمایہ زبان) نے بہت نازک غلطی سے شعر اسے معاصر اردو
اردو) مین ان دونوں کو ترک کیا ہے اور کو آگاہ کیا۔

جناب امیر نے امیر اللغات مین (از خورد رفتہ) خوش عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ ہم
بمعنی بے خود قائم فرمایا ہے۔ اور رفتہ و آتش بمعنی حقیقی بقافیہ عش جیسا کہ نسخ نے ہمت
کی سندوی ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کیا سے قابل ترک ہے (ناسخ نہ) آج خلوت
کہ (خورد رفتگی و خورد رفتہ) کا استعمال دہلی مین مین دل مرا خوش ہے یہ ساقی سیم ساقی خوش
ہے اور (از خورد رفتہ) کا استعمال لکھنوی مین ہے یہ ہم سفر وہ ہے جس پر جی عش ہے نہ شہ
اور فارسی مین (از خورد رفتہ) بمعنی بے خود غربت مقام اش اش ہے یہ موقوف عرض
شدن اول (از خورد رفتہ) بمعنی بے خود متعل کرتا ہے کہ یہ بالفتح و واو معدولہ فارسی زبان
سے (دیکھو آصف اللغات) اور (از خورد) کا لفظ اور معاصرین عجم کا استعمال ضمتہ خاے
رفتگی) اسی مصدر کا حاصل بالصدر ہے مجھ کے ساتھ ہے اردو مین اس کا استعمال
بر خلاف اس کے (خورد رفتگی و خورد رفتہ) ضمتہ اول ہی کے ساتھ پایا جاتا ہے اور جلال
معاوردہ فارسی مین متعل نہیں ہے (فتی) لکھنوی نے (سرمایہ زبان اردو) مین اس کے
کے استعمال کو ہم دلی کی خاطر سے جہتہ کہہ سکتی بعض مرکبات کو بھی ضمتہ اول کے ساتھ لکھا

۱ اور زبان اردو کا یہ تصرف اس لئے برسیں
تھنید نہیں کہا جاسکتا کہ معاصرین عجم کی زبان
پر بھی قصہ کے ساتھ ہے۔ الحاصل تاسع کا استعمال
بلحاظ صحت لفظ صحیح ہے لیکن مؤلف کا ذوق
قصہ اول کو پسند کرتا ہے اور استادان معاصر
کمال سے اتفاق ہے۔

خوشی | قرار شاہ جہان پوری اور عشرت لکھنوی
فرماتے ہیں کہ اس کا استعمال بمعنی خوش اب
متروک ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے
(خوشی) کو بمعنی سرور و انبساط لکھا ہے اور
(خوشی خوشی) کو بمعنی خوشی سے مؤلف عرض
کرتا ہے کہ اگرچہ آتش کے کلام میں خوشی بمعنی
خوش مستعمل ہے۔ لیکن ہمارا ذوق اس کے
خلاف ہے (آتش) بھارگلستان کی ہے
آمد آمد خوشی پھرتے ہیں باغبان کیسے کیسے
اس لفظ کی تکرار البتہ ہمارے ذوق کے موافق
ہے جیسے خوشی خوشی ہم وہاں ہو آئے۔
خون | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں
کہ اس کا استعمال بمعنی حقیقی باخضائے نون اب

متروک ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ یہ فارسی
زبان کا لفظ ہے غالب نے اس کا استعمال
یا خضائے نون کیا ہے (سہ) ضعف سے آ
گر یہ کچھ باقی مرے تن میں نہیں ہے رنگ ہو کر
اگر گیا جو خون کہ دامن میں نہیں ہے استادان
معاصر کو قرآن سے اتفاق نہیں۔ ہمارا ذوق

خون جگر کھالینا | عشرت لکھنوی فرماتے
ہیں یہ اب متروک ہے اور اس کی جگہ خون جگر لکھنا
مستعمل مؤلف عرض کرتا ہے کہ صاحب
فرہنگ آصفیہ نے (خون جگر مینا اور کہانا)
دونوں کو قائم کیا ہے۔ اور حلال لکھنوی نے
بھی اپنی تالیف (سرایہ زبان اردو) میں
(خون جگر کہانا) کو لکھا ہے۔ استادان معاصر
بھی اس کا استعمال کرتے ہیں۔ فارسیوں کے
بھی (خون جگر خوردن) کا استعمال کیا ہے
الحاصل ہمارا ذوق اس کے استعمال کو پسند
کرتا ہے (واغ) کہایا ہم نے شب بزمین
سب خون جگر روز فرقت ہمیں اب صاف

<p>الفاظ میں یا کاسقوط جائز رکھا ہے) ہماری اس کے خلاف ہے۔ اگر ہم مصرع ثانی میں بعض خوشخواری (خوشخوار) کو صحیح سمجھیں تو معنی شعر میں کوئی نقصان نہیں پیدا ہوتا بلکہ اس موقع پر ذوق زبان (خوشخوار) کو ہاتھ سے تلوار نہ چھوٹی خوشخواری کی عادت (خوشخواری) سے بہتر سمجھتا ہے۔</p>	<p>گزر جائے گا خوشخواری عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ سقوط یا اس کے ساتھ اب اس کا استعمال متروک ہے اور ناسخ کے کلام میں اس کا استعمال ہے (ناسخ سے) شب و چل میں بھی ہاتھ سے تلوار نہ چھوٹی خوشخواری کی عادت (خوشخواری) سے بہتر سمجھتا ہے۔</p>
<p>خیریت ویکہ و حیثیت جس پر اس کا بیان</p>	<p>ہے جوابے یار نہ چھوٹی پڑھو لفظ عرض کرتا</p>
<p>وال جملہ</p>	<p>ہے کہ ہم نے سقوط حروف علت کی مفصل</p>
<p>وانت چھڑتا عشرت لکھنوی فرماتے</p>	<p>بہشت روایت حاکم حقی میں کی ہے اور ہم</p>
<p>میں اب یہ متروک ہے اور اس کے عوض</p>	<p>کو عشرت لکھنوی سے اتفاق ہے بعض</p>
<p>وانت گرتا مستقل ہے صاحب فرنگ آصفیہ</p>	<p>نسخ قلمی دیوان ناسخ میں ہم نے مصرع ثانی</p>
<p>انے اس کا ذکر کیا ہے۔ اور کوئی اشارہ غیر</p>	<p>میں بجائے (خوشخواری) لفظ (خوشخوار) دیکھانے</p>
<p>وضاحت کا نہیں کیا مؤلف عرض کرتا ہے</p>	<p>ہے کچھ عجیب نہیں کہ ناسخ نے خوشخوار کا استعمال</p>
<p>اس شعر میں کیا ہوا اور کاتبین مطبع نے</p>	<p>ذوق کے کلام میں بھی اس کا استعمال ہے</p>
<p>اس کو بہ تحریف (خوشخواری) لکھ دیا ہو۔ قد</p>	<p>اور ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے موافق</p>
<p>اور بعض استادان معاصر بھی اس کے ہتھ</p>	<p>کے اکثر مطبوعہ کلام میں ایسی تحریفیں پائی</p>
<p>گئی ہیں جن کی وجہ سے ناحق اور پر معاشرہ کو پسند کرتے ہیں (ذوق سے) مارے</p>	<p>کو اعتراضات کا موقع ملا ہے۔ بالذات ان اردو</p>
<p>وہ زلف پیوق و چھڑ پڑین وندا</p>	<p>کا یہ خیال کہ بعض قدما نے فارسی اور عربی زبان مارے</p>

<p>ولا قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ اب اس کی جگہ (اکیدم مین) مستعمل ہے اس کا استعمال یعنی ایدل متروک ہے۔ لکھنوی نو فرمایا ہے کہ اسی طرح زیادہ۔ ناصحا۔ نے اس کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت و اعطاف بھی متروک۔ رضیائے دیوبند کو کمال کا ٹھہرین فرمایا۔ فصحا کے کلام میں اس کا استعمال سے اختلاف۔ اور فصحا سے معاصر کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے دیگر شعر کے معاصر نے بھی اس کے استعمال کو پسند کیا ہے مولف کا ذوق بھی قرار و کمال کے خلاف ہے (امیر سے) ولایم سے گلاں جالی نے مری پیر ویا مندوم میں بے دل کڑا دل کا پشیمانی سے آشنا کی۔</p>	<p>قرار شاہ جہان پوری قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ اب اس کی جگہ (اکیدم مین) مستعمل ہے اس کا استعمال یعنی ایدل متروک ہے۔ لکھنوی نو فرمایا ہے کہ اسی طرح زیادہ۔ ناصحا۔ نے اس کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت و اعطاف بھی متروک۔ رضیائے دیوبند کو کمال کا ٹھہرین فرمایا۔ فصحا کے کلام میں اس کا استعمال سے اختلاف۔ اور فصحا سے معاصر کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے دیگر شعر کے معاصر نے بھی اس کے استعمال کو پسند کیا ہے مولف کا ذوق بھی قرار و کمال کے خلاف ہے (امیر سے) ولایم سے گلاں جالی نے مری پیر ویا مندوم میں بے دل کڑا دل کا پشیمانی سے آشنا کی۔</p>
<p>دل کھول کر کے قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ اب اس کی جگہ (اکیدم مین) مستعمل ہے اس کا استعمال یعنی ایدل متروک ہے۔ لکھنوی نو فرمایا ہے کہ اسی طرح زیادہ۔ ناصحا۔ نے اس کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت و اعطاف بھی متروک۔ رضیائے دیوبند کو کمال کا ٹھہرین فرمایا۔ فصحا کے کلام میں اس کا استعمال سے اختلاف۔ اور فصحا سے معاصر کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے دیگر شعر کے معاصر نے بھی اس کے استعمال کو پسند کیا ہے مولف کا ذوق بھی قرار و کمال کے خلاف ہے (امیر سے) ولایم سے گلاں جالی نے مری پیر ویا مندوم میں بے دل کڑا دل کا پشیمانی سے آشنا کی۔</p>	<p>قرار شاہ جہان پوری قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ اب اس کی جگہ (اکیدم مین) مستعمل ہے اس کا استعمال یعنی ایدل متروک ہے۔ لکھنوی نو فرمایا ہے کہ اسی طرح زیادہ۔ ناصحا۔ نے اس کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت و اعطاف بھی متروک۔ رضیائے دیوبند کو کمال کا ٹھہرین فرمایا۔ فصحا کے کلام میں اس کا استعمال سے اختلاف۔ اور فصحا سے معاصر کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے دیگر شعر کے معاصر نے بھی اس کے استعمال کو پسند کیا ہے مولف کا ذوق بھی قرار و کمال کے خلاف ہے (امیر سے) ولایم سے گلاں جالی نے مری پیر ویا مندوم میں بے دل کڑا دل کا پشیمانی سے آشنا کی۔</p>

استعمال فرمایا ہے (ناسخ نے) نقد جان مانگے (سرما یہ زبان اردو) میں اور محقق دہلوی نے
 جو سائل کو سے جانان کا تو دون پڑاند تون (فرہنگ آصفیہ) میں اس کو قائم کیا ہے
 میں عشق کی دولت بڑا حاتم ہوا (ذوق لہ) اور (قرار اللغات) مؤلفہ قمر شاہ جھان
 نہ دیکھ لی کیسی کیسی آفت جہان میں ہم نے تھکا پوری میں بھی (جو زمانہ حال کی فرہنگ ہر)
 باعث ہوا اور آگے کیا کیا غم و الم ہم تھار ہی اس صطلح کا ذکر ہے۔ اور کسی نے اس کی
 دولت نہ دیکھ لینے کے مؤلف عرض کرتا ہے غیر فصاحت کا کوئی اشارہ نہیں کیا اور تھان
 کہ فارسیوں نے بھی اس موقع پر (بدولت) معاصر کے کلام میں اس کا استعمال موجود اور
 کا استعمال کیا ہے (دیکھو آصف اللغات) فار ہمارے ذوق ذاتی کے موافق ہے (امیر
 اور عربی میں صرف دولت کا استعمال نہی ہے) بس بس زبان روک لو اتنا نہ بڑھ چلا
 بدولت نہیں ہے۔ اردو میں صاحب فرہنگ ہم چپ میں آپ دون کی سو بار سے چکے ہ
 آصفیہ نے بھی (بدولت) کو ان معنوں میں دہرنا بقول عشرت کو کمال لکھنوی اب
 قائم فرمایا ہے اور (دولت) پر صراحت کی اس کا استعمال یعنی رکھنا متروک ہے اور
 ہے کہ معنی بدولت (اردو) ہے۔ ہم عرض کرتے تھے دہلوی کو کمال سے اختلاف مؤلف
 ہیں کہ اردو نہیں بلکہ ہند ہے۔ اگرچہ استادنا عرض کرتا ہے کہ محقق دہلوی نے (فرہنگ آصفیہ)
 سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن میں اور نیز حلال نے (سرما یہ زبان اردو)
 ہمارا ذوق ذاتی اسکو نہیں پسند کرتا۔ میں اس کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ اس
 دون کی لینا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کی غیر فصاحت کا نہیں کیا استادان سلف
 کہ معنی ڈینگ مارنا تعلی کرنا شیخی گیارنا۔ اور معاصرین کے کلام میں اس کا استعمال
 متروک ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ حلال نے ہے اور ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے استعمال

کو پسند کرتا ہے (ناسخ) کاوشنیں اب تک چلی
 جاتی ہیں گو میں گر گیا ہوا جانے گل کاٹے مرنی مرتبت کہ اگرچہ سودا کے کلام میں اس کا استعمال ہے
 پہ ظالم دہر گیا ہوا (امیر) نہ یہ کی کسی نے نہیں لیکن ہمارا ذوق بھی اسکے استعمال کے خلاف
 خیر کر گیا جہان سے کوئی گزریا اسی آرزو میں گئی ہے (سودا) یہ وصیت کر کے لیل باغبان
 پھر مری لاش در پہ دہری رہی ہوا (ولد) سے مرگئی پھسل جگہ گئی تخت چمن پر پیکر ہوا
 لگاتے ہیں جو سرمد آئینے کو دور دہرتے ہیں **ویر** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہاں
 ستم دیکھو وہ اپنی جوتون سے آپ ڈرتے ہیں معروہ متروک مولف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ
 (جہاں) دل کہے آتے ہو کیا کہتے اسکی ناسخ کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارے
 تصویر دیکھنے پر ہاتھ دہرے مانی وہ ہزارا ذوق کے خلاف (ناسخ) ہم نمازون میں جو
 و ہول و ہوتا **عشر** لکھنوی فرماتے ہیں کہ تادیر کھڑے رہتے ہیں ہوا سانسے یہ بتا ہے پیر
 اب اس کا استعمال متروک ہے مولف عرض کرتا ہے کھڑے رہتے ہیں ہوا
 ہے کہ محقق دہلوی نے (فرہنگ آصفیہ) میں اور **دیکھو ہون** بمعنی دیکھتا ہوں۔ قرار
 جہاں نے (سرائیہ زبان اردو) میں اس کا ذکر کیا شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ یہ اب متروک
 ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت اور ترک کا نہیں ہے مولف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ سودا کے کلام
 کیا۔ ابتدا و ان معاصر کو عشرت سے اتفاق نہیں میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارے ذوق
 اور ہمارا ذوق ذاتی بھی یہی ہے (غالب) کے خلاف ہے (سودا) مجھ نگاہ گرم کی حشر
 و ہول و ہوتا اس سراپا ناماز کا شیدہ نہ تھا ہوا ہم سے دل مارے ہے جوش ہوا رات کو دیکھو ہون
 کر بیٹھے تھے غالب پیشہ ہی ایک دن ہوا میں جب شمع پروانے میں ہوم ہوا
دیکھو قرار شاہ جہاں پوری فرماتے ہیں کہ ہوا **دیکھے** بمعنی دیکھنے سے مقبول قرار

<p>عرض کرتا ہے کہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی بعض استادان محاصر کو قرار سے اتفاق نہیں اور ہمارا ذوق بھی اس کے استعمال کے خلاف (۵) ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر نہ</p> <p>۱۰۰ وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہو</p> <p>۱۰۱ عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اب یہ ستر</p> <p>۱۰۲ یعنی (روٹی کہانی تھی) (مٹھائی لائی گئی) کا ذکر کیا ہے اور ذوق کے استعمال میں بھی (تغذیر دینی تھی) اب نہیں کہتے بلکہ (روٹی) یہ لفظ پایا گیا ہے۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس (کہا تا تھی) (مٹھائی لانا تھی) (تغذیر دینا تھی) کے استعمال کو نہیں پسند کرتا۔ (ذوق ۵)</p> <p>۱۰۳ ہنگام بوسہ گرم جو وہ اک ذری ہوے وہ شکر تو تھے پسینے سے شکر تری ہوے نہ</p>	<p>شاہ جہان پوری متروک مؤلف عرض کرتا ہے</p> <p>۱۰۴ عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اب یہ ستر</p> <p>۱۰۵ یعنی (روٹی کہانی تھی) (مٹھائی لائی گئی) کا ذکر کیا ہے اور ذوق کے استعمال میں بھی (تغذیر دینی تھی) اب نہیں کہتے بلکہ (روٹی) یہ لفظ پایا گیا ہے۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس (کہا تا تھی) (مٹھائی لانا تھی) (تغذیر دینا تھی) کے استعمال کو نہیں پسند کرتا۔ (ذوق ۵)</p> <p>۱۰۶ ہنگام بوسہ گرم جو وہ اک ذری ہوے وہ شکر تو تھے پسینے سے شکر تری ہوے نہ</p>
<p>۱۰۷ اس کے حوالہ</p>	<p>عرض کرتا ہے کہ ہمارا ذوق دلی کے موافق ہے</p>
<p>۱۰۸ رات کمال لکھنوی فرماتے ہیں یہ بلا عکالت</p>	<p>اور بعض استادان لکھنوی بھی دلی کے استعمال کو پسند اور قابل ترک نہیں خیال کرتے۔</p>
<p>۱۰۹ شب۔ سحر صبح۔ ان سب کا استعمال بھی غیر کلمہ</p>	<p>۱۱۰ ذوال معجمہ</p>
<p>۱۱۱ ذرا کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ بعض اندک</p> <p>۱۱۲ قلیل ذال شخہ سے غلط ہے۔ جیسا ہے دہلوی</p> <p>۱۱۳ نے فرمایا ہے کہ یہ (ذو) سے ماخوذ اور جہند</p> <p>۱۱۴ ہے لہذا ذوال معجمہ ہی سے صحیح ہے مؤلف</p>	<p>۱۱۵ کو نہ ہونا چاہئے جیسا ہے دہلوی فرماتے ہیں صبح</p> <p>۱۱۶ تو دونوں طرح مستقل ہے یعنی کو کے ساتھ</p> <p>۱۱۷ بھی اور بغیر کو کے بھی باقی الفاظ دلی کے فصحا</p> <p>۱۱۸ اب نہیں باندھتے۔ مگر فصحا سے لکھنوی میں</p>

ابھی تک برابر متصل ہیں (جلال ۷) کس بات رکھا قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں یہ
 یہ رات اس نے نہ تلواری نکالی پڑ سو مرتبہ کی میان بدون تشدید کاغ اب متروک ہے۔ اور اس
 میں سو بار نکالی ہو مؤلفت عرض کرتا ہے کہ کی جگہ رکھا پڑ تشدید متعل ہو مؤلفت عرض کرتا
 ہمارا ذوق یہ ہے کہ ہم ان کل الفاظ کو دونوں ہے کہ استادوں کے کلام میں دونوں تلمیح
 طرح استعمال کرتے ہیں۔ مستقل ہے۔ اور بعض استادان معاصر مشہور

رخچہ سے اکتال لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ کو غیر مشہور تزیج دیتے ہیں ہو مؤلفت کا دون
 اب متروک ہے اور اسی طرح (سینے پر سے) ابھی ترک کی اجازت نہیں دینا اور مشہور کو
 (مشہور۔ ان کی جگہ (رخ سے) (سینے سے) اولی سمجھتا ہے دونوں طرح فصیح ہے (ذوق
 ضمیمہ دہلوی کو کمال سے اختلاف ہے آپ (۷) وبال ووش ہے اس ناتوان کو سرکشی
 فرماتے ہیں فصحا کے کلام میں ایسا استعمال لگا رکھا ہے ترے خیر و سنان کے لئے۔

ہے (جلال ۷) ہم ازل ہی میں بکارت جو ملا رکھوں ہوں قرار شاہ جہان پوری
 بخت سیاہ وہ یہ بلا آئی سے سر پر سے نہ ٹلنے فرماتے ہیں کہ اب اس کا استعمال ہمیں رکھنا
 کے لئے پڑ (ولہ ۷) ہمیں بیکار رکھا ہے بھر ہوں غیر فصیح سمجھا جاتا ہے ہو مؤلفت عرض
 در محبت نے پڑ کوئی کام اور جب ہوتا کہ اٹھتے کرتا ہے سودا کے کلام میں استعمال ہے لیکن
 ہاتھ دلپر سے ہو مؤلفت عرض کرتا ہے کہ ہمارا ہمارا ذوق قرار سے متفق ہے (۷) (۷) (۷)
 ذوق ذاتی کمال سے متفق ہے۔ البتہ خاص مرے بھوکے دیر و حرم سے گزری قدر ہو کر رکھنا
 مواقع میں ان کے خلاف ہے جیسے ہم او ہوں دھوے ترے نہ پڑ چہ ہوائی کاؤ
 گھر پر سے گزرے مگر ان کو خبر نہیں ہوئی تھی رکھو قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ
 سینے پر سے ایک بوجھ اتر گیا ہے اب اسکی جگہ رکھنا متعل ہے ہو مؤلفت عرض

کرتا ہے کہ اگرچہ غالب نے اس کا استعمال کیا ہے لیکن ہمارا ذوق اس کے استعمال کو پسند نہیں کرتا (غالب) رکھو غالب مجھے اس طرح نوائی میں معاف تو کچھ دردمند دل میں سواہرتا ہے

رمضان اگال لکھنوی نے اسکو سکون دوم نے اردو میں بھی مثل عربی و فارسی کے یہ غلط فرمایا ہے۔ خیال دہلوی فرماتے ہیں کہ اگر فارسی میں سکون دوم بھی نکل آئے گا تو فقیر ضیاء دہلوی کسی استاد اردو کے کلام میں ٹھیک لکھا اس کے روزمرہ میں سکون دوم و بالفاظ نون ہی بولا جاتا ہے پس جب تک فارسی کلام سے مثال نہ لے سکون دوم ہندو متواتر عرض کرتا ہے۔ یہ لغت عرب ہے فتح

اول و دوم و سوم۔ فارسی میں بھی بحر سے حرکت نہ کو مستعمل ہے (صائب) من در طلب یارم وادبا وگران است چون غرہ شوال کہ عید رمضان است ہر دو میں صائب فرہنگ آصفیہ نے سکون دوم لکھا ہے اور اس کے ترکیبات یعنی (رمضان) عشرت سے اس لئے اتفاق نہیں کہ اس کے رہنا کو بہر سے حروف مفتوح لیتا و سا لکھ

نے رمضان کو فتح اول و دوم و سوم سے استعمال کیا ہے (د) دکان سے فروش پر سالک پڑا رہا اچھا گزر گیا رمضان بادہ خوار کا ہمارے تحقیق میں سکون دوم و اطہار نون عوام کی زبان ہے۔ فصاحت اردو

نے اردو میں بھی مثل عربی و فارسی کے یہ تحریک اول دوم و سوم استعمال کیا ہے اگر کسی استاد اردو کے کلام میں سکون دوم دکھلا دیتے تو ہم کو آپ کے قول سے اتفاق ہوتا اب ہم کو کمال لکھنوی سے اتفاق اور ہمارا ذوق بھی یہی ہے۔

زرا کے مجھے زبان پھرنا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ مترک اور اسکی جگہ زبان کہنا مستعمل ہے صاحبان فرہنگ آصفیہ و سرنا زبان اردو و قرار اللغات اور مترن المحاورات نے اس کو ترک کیا ہے۔ یا جو اس کے ہم کو عشرت سے اس لئے اتفاق نہیں کہ اس کے استعمال کو بعض استادان معاصر پسند کرتے ہیں

اور استادِ دولہ کے کلام میں اس کا استعمال
 ہے اور مولف کے ذوق کے موافق۔
 (۳) اس کے آگے زبانِ مثل سے بڑھ کر
 نامہ بر میں پھرتی ہے۔

زمرہ اول کمال کہنوی فرماتے ہیں کہ بفتح سوم
 غلط ہے اور بضم سوم صحیح جیسا کہ وہ لکھی فرمایا
 ہے کہ اگر زمرہ بفتح سوم شعر اسے عجم کے کلام
 میں آئیگا تو وہی تقریب سمجھا جائیگا (دخ لغت)
 عرض کرتا ہے اگر اور مگر شان تحقیق سے بعید ہے
 صاحبِ غیاث اللغات نے فرمایا ہے کہ بضم
 اول و دوم و اسے ہملہ مضموم ایک قہریٰ ہنر سے
 گلینہ کا نام ہے جس کا معرب ذال مجر کے ساتھ
 ہے اور آپ ہی نے اسکو فتح سے ہملہ سے
 بھی صحیح مانا ہے۔ صاحبِ بہار عجم نے اس کو
 فتح سے ہملہ کے ساتھ قائم کر کے ظہیر
 فارابی کی سند دی ہے (۳) زہرہ سنگ
 از شکوہ او چو برآمدہ گردش چرخش لقب تھا
 زمرہ و نیز صراحت کی ہے یہ شعر ایک ایسے
 قصیدے کا ہے جس کا قافیہ قد و خدا ہے۔ ہمارا ذاتی ذوق کمال سے متفق ہے۔

صاحبانِ برہان قاطع۔ برہان جامع۔ فرہنگ
 انجن آراسے ناصری۔ سراج اللغات۔ لغات
 سروری۔ فرہنگ جھانگیری ورشیدی نے اس
 لفظ کو ترک کیا ہے۔ محققین عرب سے صاحب
 منتخب اس سے ساکت اور (زمرہ ذال مجر)
 پر فرماتے ہیں کہ معرب ہے (زمرہ ذال مجر)
 صاحب سوار السبیل نے (جو محقق معربات ہیں)
 زمرہ کو فارسی کہا ہے۔ صاحبِ فتہی الارباب
 نے اس کو بضم راے ہملہ عربی کہا ہے
 اور آپ ہی کا قول ہے کہ کبھی فتح یہ مضم
 صاحب محیط الحیط نے بھی اسکو
 عربی مانا ہے اور زہرہ کا مروف قرار دیا ہے
 اور اعراب میں ضم اول و سوم ہی کی صراحت
 کی ہے۔ محققین اردو صاحب فرہنگ آصفیہ
 نے اسکو بلا اعراب لکھ کر عربی تسلیم کیا ہے نتیجہ
 تحقیق یہ ہے کہ فصحاے اردو کی زبان پر بضم
 راے ہملہ ہے اگرچہ ہم لحاظِ تفریس اس کا
 استعمال بفتح راے ہملہ بھی کر سکتے ہیں لیکن
 ہمارا ذاتی ذوق کمال سے متفق ہے۔

زور عشرت لکھنوی فرماتے ہیں یہ لفظ اب
 بمعنی خوب متروک ہے۔ محقق دہلوی (ص ۱۱۱) ہتھڑا اول لکھا ہے۔ لیکن بعض قلمی نسخوں میں
 فرنگ آصفیہ نے اسکو فارسی اور بمعنی خوب اس کے عوض (روز) ہر اسے مہملہ اول
 عجیب و غریب بھی لکھا ہے اور استادانِ لیل و ناسخ سہم ہے۔ ہمارا ذوق شاعری بھی
 کی سند دی ہے اور غیر فصاحت یا ترک کا کوئی اسی کو پسند کرتا ہے لیکن اگر اسکو زاسے ہتھڑ
 اشارہ نہیں کیا (جرات سے) یا رکا آستان اول سے ہی تسلیم کیا جائے تو ہمارا ذوق
 پایا ہے۔ زور و دل نے مکان بنایا ہے۔ (نسخہ) اس کے خلاف ہے۔ یہی ہم اس لفظ کو بمعنی
 (نسخہ) زور کیفیت اس شراب میں تھیں۔ اب خوب استعمال کرنا نہیں پسند کرتے اور یہ ان
 پر کہتے ہی بس ہو سے بیہوش نہ (نسخہ) معنوں میں فارسی نہیں ہے۔ محقق دہلوی
 خاک سر پر ہے مہر و مہ پال نہ اسے فلک کا تسلیح ہے کہ اسکو ان معنوں میں بھی فارسی سمجھا
 زور انقلاب ہوا۔ جلال لکھنوی نے (سہ ماہ)
 زبان (اردو) میں اسکو بمعنی عجیب (اردو) ساتھ کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کا
 کا لفظ قرار دیا ہے اور آپ نے بھی کوئی اشارہ قافیہ بات۔ رات کے ساتھ متروک ہے اور
 ترک کا نہیں کیا۔ اور عشرت نے کلام ناسخ کر دیا ہے۔ (باتھ) کی نسبت ہے اور وجہ ترک
 اس کا جو استعمال دیکھا یا ہے وہ یہ ہے (نسخہ) یہ ہے کہ ان دونوں الفاظ کے آخر میں ہانے
 (نسخہ) خود ہنستے ہو غیار سے ہنسواتے ہو ہتھڑ ہے۔ نصیب سے دہلوی نے جرات اور وفاق
 ہم کو پڑ پڑ رہی ہے کہ رُلا جاتے ہو ہم کو کی سند کے ساتھ کمال کی مخالفت تو کی ہے لیکن
 اب مؤلف عرض کرتا ہے کہ دیوان ناسخ وجہ ترک کے فیصلہ سے سکوت فرمایا ہے (جرات
 میں اس شعر ناسخ کی رویت (مجلو) ہے نہ (نسخہ) اشب کسی کمال کی حکایات ہے واللہ

سید مہملہ

ساتھ

کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ لکھنا بھی صحیح نہیں خیال کرتے۔ اگرچہ ہمارے
دل چھین لیا اس نے دکھا دستِ خانیٰ ہے کیا استادِ آغ کی شدہ ہے اور ہم اس مثال سے
بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ ایسا کرنا جائز تو کہہ سکتے ہیں۔ لیکن مثال غلط
ہے تم کو صحبت غیر سے دن رات ہے دیکھو باشد کا مصداق ہو گا پس اس کے ترک کو
اپنی بات اپنے بات ہے یہ جان امرتیہ طلب اولے سمجھتے ہیں اس لئے کہ جن الفاظ کی
بھی ہے کہ ساتھ اور ہاتھ کا اظہار بغیر ہاے ہو کر کتابت ہاے ہو کر آخر کے ساتھ
صحیح ہے یا نہیں محقق دہلوی یعنی صاحب فرہنگ اصفیہ نے ان دونوں الفاظ کی کتابت
ہاے ہو کر آخر کے ساتھ کی ہے۔ اور جمال لکھنوی نے (سر پایہ زبان اردو) میں بھی
ساتھ کو ہاے آخر کے ساتھ لکھا ہے۔ اور آج چھاپائی کے خلاف ہے۔ استادان معاصر
پر لکھتے ہیں کہ اگرچہ اسکورات۔ رات کے قافیہ بھی ہمارے ذوق سے اتفاق ہو۔
میں باندھا ہے۔ لیکن ہاے مخلوط التذاریع انسان عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب
کے ساتھ صحیح ہے مؤلف عرض کرتا ہے اس کا استعمال یعنی مانند مترک ہر مؤلف
ضیائے بعنوان تصحیح جو کچھ لکھا ہے وہ آپ کے عرض کرتا ہے کہ محقق دہلوی نے فرہنگ
استاد و جمال کی تردید ہے نہ کمال کی چھاپائی آصفیہ میں اور جمال لکھنوی نے (سر پایہ
ہیں کہ آپ اپنے کلام میں ساتھ اور ہاتھ کو زبان اردو) میں اسکو ترک کیا ہے اور
رات کے ساتھ قافیہ کرنا پسند نہیں فرماتے یہ فارسی زبان کا لفظ یعنی رسم و عادت و
اور ساتھ اور ہاتھ کو بحدف ہاے ہو کر آخر طرز و روش لکھو بھلا چشم اور برہان

قلم اور اسی کا محقق ہے (سا) بمعنی شبہ	عوض کرتا ہے کہ استادان سلف کے کلام میں
و نظیر (دیکھو فرہنگ انجمن آرائے ناصری)	اس کا استعمال ہے اور ہمارے ذوق کے
صاحب فرہنگ آصفیہ نے (سا) پر فرمایا ہر	موافق (سو اسے) نہ صرف خاص میں
کہ یہ اردو ہے۔ غالباً آپ سے تسامع ہوا	نہ خالصہ جاری بپاسا ہی تا مقصد ہی سبھو کو پیکھا
ہے جو فارسی کو اردو لکھا حاصل (سایہ	سجائنا اکٹانا۔ کچھانا۔ لکھانا۔ یہ سب
سان) کا استعمال ہے۔ شایہ ناسخ کے	بقول کمال لکھنوی متروک ہیں۔ ان کی
کلام میں ہے جو لکھنوی نے متروک ہے ہمارا	جگہ سحرانا۔ کٹوانا۔ کچھرانا۔ لکھوانا۔ مستعمل
ذوق اس استعمال کو نہیں پسند ہے (ناسخ	ضیاء دہلوی فرماتے ہیں کہ ہر ایک یہاں سے
سے) وہ ہون عاشق کہ اگر شش پڑے کہے	خود درست ہے اول متعدی بیک مفعول
چلے و سایہ سان روح بھی میرا ہے جلا	اور دوم متعدی بد و مفعول یعنی سجانا
کے ساتھ بے واضح ہو کہ ناسخ کے انہی نے	داخل و ملوث ہاتھ سے کسی چیز کو آراستہ کرنا ہر
کو ہم نے اصلاح زبان اردو مؤلفہ بروہیہ	کو کہانا دوسرے کے ہاتھ سے آراستگی
لکھنوی) سے نقل کیا ہے لیکن دیوان شافعیہ لکھتے ہیں۔	گو لکھنؤ میں سجانا مستعمل
ناسخ مطبوعہ (مطبع اوڈہ گزٹ لکھنؤ) میں	ہر کہ لکھنؤ نہ بولتے ہوں مگر دلی میں بولا
حسب ذیل ہے (سے) ہوں وہ سوداوی	بنا ہے۔ اور کچھانا۔ لکھانا۔ حالت افراد
اگر قتل مجھے کر کے چلے یا سایہ سان خون	میں صبحا کے نزدیک متروک ہیں۔ دوسری
سیہ بھی چلے جلا و کے ساتھ	صورتوں میں مستعمل مثلاً یوں کہیں کہ کچھ
سبھوں کو قرار شاہ جہان پوری فرماتے	لکھنا لکھانا نہیں ہوتا تو اس طرح لکھانا
ہیں کہ اب یہ یعنی سب کو متروک ہے مؤلف	وغیرہ کا استعمال درست ہے (دفاعہ) مؤلف

عرض کرتا ہے کہ ہم ہر ایک مصدر کا تصفیہ جدا جدا کریں گے۔ تا معلوم ہو جائے کہ ضیاء دہلوی کا تصفیہ عنوان کہاں تک جامع اور ہماری بدو متعدی بیک مفعول ہے یہ اون کا ارشاد صحیح کر سکتا ہے (۱) سچا نا یہ بقول ضیاء دہلوی کا تصفیہ بیک مفعول ہے۔ متعدی بیک مفعول تو کاٹنا ہے۔ نہ کاٹنا غالباً آپ سے تسلیم ہوا ہے پہلا اس کا ذکر ہے) اس کی جگہ لکھنؤ والے سچا کہتے ہیں (دیکھو خیال کار سالہ سرمایہ زبان اردو) اس کا متعدی بدو مفعول سچا ہے۔ اور فرہنگ آصفیہ میں بھی اس کا ذکر ہے۔ لکھنؤ میں (سرمایہ زبان اردو) میں بھی ضیاء بھی اسکو مانتے ہیں چونکہ بعض جگہ اس کے عرض سچا نا ہی کا استعمال کرتے ہیں۔ کمال کہ کہیں سچا متعدی بیک مفعول ہے اور کہیں نا نے انکو گاہ گاہ کہو یا کہ متعدی بدو مفعول کے لئے سچا نا سے کام لو اور ان معنوں میں سچا نا کو ترک کرو۔ اور کمال کی یہ رائے صحیح ہے (۲) کہنا نا کہچا نا (دونوں کو بجائے خود کہنا نا یہ بھی متعدی بدو مفعول ہے اس کا متعدی بیک مفعول کاٹنا ہے۔ کمال نے اس سے متعلق یہ ہدایت کی ہے کہ کاٹنا کو ترک کرو اور کہنا نا سے کام لو۔ اور فرہنگ آصفیہ میں بھی کہنا نا انہیں معنوں میں ہے۔ مگر ضیاء نے اسکی بحث

کو ترک کرتے ہوئے وہ جو عام لفظوں میں فرما ہے کہ ہر ایک بجائے خود درست ہے۔ یعنی کہنا نا کا تصفیہ عنوان کہاں تک جامع اور ہماری بدو متعدی بیک مفعول ہے یہ اون کا ارشاد صحیح کر سکتا ہے (۱) سچا نا یہ بقول ضیاء دہلوی کا تصفیہ بیک مفعول ہے۔ متعدی بیک مفعول تو کاٹنا ہے۔ نہ کاٹنا غالباً آپ سے تسلیم ہوا ہے پہلا اس کا ذکر ہے) اس کی جگہ لکھنؤ والے سچا کہتے ہیں (دیکھو خیال کار سالہ سرمایہ زبان اردو) اس کا متعدی بدو مفعول سچا ہے۔ اور فرہنگ آصفیہ میں بھی اس کا ذکر ہے۔ لکھنؤ میں (سرمایہ زبان اردو) میں بھی ضیاء بھی اسکو مانتے ہیں چونکہ بعض جگہ اس کے عرض سچا نا ہی کا استعمال کرتے ہیں۔ کمال کہ کہیں سچا متعدی بیک مفعول ہے اور کہیں نا نے انکو گاہ گاہ کہو یا کہ متعدی بدو مفعول کے لئے سچا نا سے کام لو اور ان معنوں میں سچا نا کو ترک کرو۔ اور کمال کی یہ رائے صحیح ہے (۲) کہنا نا کہچا نا (دونوں کو بجائے خود کہنا نا یہ بھی متعدی بدو مفعول ہے اس کا متعدی بیک مفعول کاٹنا ہے۔ کمال نے اس سے متعلق یہ ہدایت کی ہے کہ کاٹنا کو ترک کرو اور کہنا نا سے کام لو۔ اور فرہنگ آصفیہ میں بھی کہنا نا انہیں معنوں میں ہے۔ مگر ضیاء نے اسکی بحث

کہہ چکا کہ متعدی بیک مفعول کہا گیا۔ درحالیہ طبری۔ کیا برا ہو ابراس نے صراحت کر دی
کہ متعدی بیک مفعول کہتا ہے۔ احوال قائلوایا یہاں ناظرین۔
ہم کہ اس لفظ کے متعلق کمال سے اتفاق ہے **سچ** عشرت لکھتے ہیں فرماتے ہیں کہ اب
اور ہمارے اسے میں ضیا کا یہ خیال غلط ہے یہ متروک ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ محقق
جو آپ نے کہا کہ متعدی بیک مفعول کہا گیا، دہلوی اہنی صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس
لکھانا۔ اور لکھانا دونوں متعدی بدو مفعول کا ذکر کیا ہے یعنی ہو ہو۔ بعینہ۔ ہو ہو۔
ہیں۔ اور دونوں کا ذکر فرہنگ آصفیہ نے بھی بے شک۔ اور کوئی اشارہ غیر فصاحت کا نہیں
کیا ہے۔ اور اس کا متعدی بیک مفعول لکھنا کیا۔ اور جلال مغفور نے بھی درمیان زبان
سے۔ کمال نے لکھانا کو متروک قرار دیا اور (رو) ان اس کو بغیر کسی اشارہ ترک کے
اسکی جگہ لکھانا کے استعمال کی ہدایت دی لکھانا۔ استادان سلف کے کلام میں اس
تعجب ہے کہ ضیا نے لکھانا کو اپنے بیان عام کا استعمال ہے۔ اور استادان معاصر بھی
میں متعدی بیک مفعول کہا اور لکھانا کو اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں۔ اور ہمارا
متعدی بدو مفعول فرمایا چارے میں لکھانا زوق بھی اس کے موافق ہے (میر حسن)
تو بے شک متعدی بدو مفعول ہے۔ لیکن وہ جو کہ سچ سچ تھی زہرہ جبین پڑ سچیں
لکھانا کی نسبت آپکی رائے غلط ہے۔ اس میں آئی لئے ہاتھ میں (ناسخ) کچھ چلا
کہ اس کا متعدی بیک مفعول تو لکھتا ہے آخر کو جذب حسن سے پڑ سچ سچ اسے نسخ
نہ لکھانا اور پھر آپ ہی فرماتے ہیں کہ لکھانا تو اب مجذب ہے پڑ (سواہ) یہ توضیح
حالت انفراد میں فصاحت کے نزدیک متروک پس کہتا ہوں کہ سچ سچ کروا لطاف پڑ چھوٹی بھی
کمال کی ہدایت اس کے ترک کے متعلق صحیح تسلی ہو تو ضائع تو نہ ہوں میں پڑ (شفیقہ)

وعدہ کس شخص کا اور وہ بھی نہایت کچا نہ ہم کو تصحیح کے عنوان سے لکھا اس لئے کہ انھوں
 بھی کیا خوب بین سچ ہمیں باور آیا
 سدا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ یعنی سدا دیدہ بازی میں اسے شاد گزری نہ تھا
 ہمیشہ اب متروک ہو۔ کمال لکھنوی نے بھی ان لکھوں نے کیا کیا نہ دیکھا
 اس کو متروک کہا ہے۔ ضیاء دہلوی فرما سدا کمال لکھنوی فرماتے ہیں یہ کمال فصحا
 ہیں کہ اکثر شعر اس کے تارک ہیں۔ مگر یہ لفظ ہندی زبان پر بکسر میں ہے جیسے "سرپر
 ترک کرنے کے قابل نہ تھا اس لئے کہ دما ہے۔ سر دکتا ہے" پس سکونیر عطف
 اور ہمیشہ کے ترجمہ کے لئے اردو میں یہ اضافت بفتح سین استعمال کرنا خلاف
 ایک ہی لفظ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اب فصاحت ہے۔ اور بفتح سین فارسی ہے
 بھی باندھتے ہیں۔ جلال لکھنوی نے (سرمایہ اگر تھر۔ مکر۔ نظر کے قوافی میں سر کو بفتح
 زبان اردو) میں فرمایا ہے کہ اس زمانے کے اضافت لائین تو بے شبہ بفتح سین پڑا
 فصحا اس لفظ کو نہیں بولتے اب متروک جائیگا۔ اور اس حالت میں فارسی تصور
 الاستعمال ہو گیا ہے محقق دہلوی اسی حساب کیا جائیگا۔ ضیاء دہلوی کا قول ہے کہ سر بفتح
 فرنگ آصفیہ نے اس پر کوئی اشارہ نہیں فارسی ہے اور بالکسر ہندی لیکن سر کو مکر
 فصاحت یا ترک کا نہیں کیا۔ اور بعض استاد کے قافیہ میں بلا ترکیب بھی مستعمل ہے جیسے
 معاصر اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں۔ اور (جلال) مسجدوں سے بھی زیادہ ہے
 استادوں کے کلام میں بھی اس کا استعمال کچھ اسکی حرمت نہ دیکھتا ہے چنانچہ سر
 ہے مؤلف کا ذاتی ذوق اس کے استعمال آپ سے آپ (اس نزل کا قافیہ نظر آتا
 کو پسند کرتا ہے۔ ضیاء نے نا انصافی کی جو اپنی ہے) مؤلف عرض کرتا ہے کہ ہم کو ضیاء کی

اس صراحت سے اتفاق ہے کہ ترک کا بالفتح استعمال مفرد بھی صحیح ہے۔ اور اس حالت میں تجھ سے کہے گا آسمان و صدقہ کر ڈالین سر فارسی سچا جائیگا۔ لیکن مکسور سر کو ہندی تر سے سر پر سے ہم؟

کہنا ہماری رائے میں صحیح نہیں ہے۔ اگرچہ سرشار بقول کمال لکھنوی بمعنی مست صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی اسکو ہندی جتہ ہے آپ فرماتے ہیں کہ اسکو فارسی تصور کہا ہے۔ لیکن ہماری تحقیق میں سنسکرت کرنا غلط ہے۔ اور ترکیب فارسی استعمال ہے (دیکھو دلیل ساطع) اور اردو میں جتہ کرنے سے احتیاط لازم۔ تھیساے دہلوی اس فارسیوں نے اسی کی تقریریں سے سر بالفتح اجمالی جواب پر قائل ہیں کہ مجازاً مستعمل ہے وضع کیا ہے۔ اور اردو میں دونوں کا استعمال مؤلف عرض کرتا ہے کہ سرشار فارسی زبان ہے۔ اجمالی مؤلف کا ذوق کمال لکھنوی کا مرکب لفظ ہے۔ اسم فاعل ترکیبی۔ سر بمعنی کے خلاف ہے۔ یعنی اس کا استعمال بالفتح بدلتا فرق و شمار بمعنی ریش۔ از قبیل آبشار۔ عطف و اضافت بھی فصیح ہے جیسا کہ جلال فارسیوں نے لبریز کے معنوں میں اس کا استعمال کیا یعنی ابلینے والا اور پینوچہ کہ مست و نے اپنے کلام میں استعمال فرمایا ہے۔ ہم کو ضیاء سے اتفاق ہے۔ اور بعض استادان بیت کا ظرف ذات بھی تسی لبریز ہوتا ہے مجازاً (مست از سرخو رفتہ) کو بھی سرشار کہا (صائب سر پر سے) قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں اب یہ یعنی سر سے سر وک ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ ہمارا ذوق اس کے ترک کو نہیں پسند کرتا۔ اور بعض استادان معاصر بھی استعمال کیا ہو (شہیدی) میکسور سرخ ہیں

آنکھیں جو تہماری شاید چشبہ میں ساقی سرشا
 نے سوسے نہ دیا تو واضح ہو کہ محقق دہلوی اسی
 صاحب فرہنگ آصفیہ فرمیں دونوں معنوں کا ذکر
 کیا ہے۔ اور یعنی مجازی اور زمین متعلیٰ کہا
 ہے۔ پس مؤلف کو کمال لکھنوی سے اتفاق میں
 سکھانا **عشرت** لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ
 یعنی سکھانا اب متروک ہے آپ نے فرمایا ہے
 کہ سکھانا عوام کا بنایا ہوا ہے اور سکھانا
 خود متعدي ہے جس کو لازم سمجھ کر اس کا متعدي
 سکھانا سمجھا گیا ہے جو غلط ہے (مومن ۷)
 پہرتے ہیں سو سو سو سے ولین جی میں سو **سلا**
 آتے ہیں پکڑے پر وہ دھوپ میں اپنے بال
 کھڑے سکھاتے ہیں یہ مؤلف عرض کرتا
 ہے کہ کیا مومن کا شمار عوام میں تھا اور کیا
 ان کو لازم اور متعدي میں امتیاز نہ تھا تب
 ہے کہ عشرت نے کیوں ایسا خیال کیا۔ اور
 ایک استاد مسلم الثبوت پر کیوں ایسا حکم کیا۔
 کیا آپ نے محقق دہلوی کی تالیف میں
 (فرہنگ آصفیہ) نہیں دیکھی جس میں سکھانا
 اور سکھانا دونوں کا ذکر ہے۔ بے شک
 ہمارا ذوق سکھانا کو پسند کرتا ہے اور سکھانا
 ہمارے ذوق کے خلاف ہے۔ لیکن جب
 ایک آفتاب وقت کے کلام میں اس کا استعمال
 ہے اور فرہنگ آصفیہ میں اس کا ذکر بلا
 صراحت (عوام) ہے تو ہم کہیں اس کو عوام
 کی زبان نہیں کہہ سکتے۔ اس کا لازم سوکھنا
 ہے وہ جاہل ہو گا جس نے سکھانا کو لازم
 سمجھا ہو گا جس کو یہ خیال پیدا ہوا ہو گا کہ
 مومن زبان اردو کا مسلم الثبوت استاد نہیں
 پہرتے ہیں سو سو سو سے ولین جی میں سو **سلا**
 آتے ہیں پکڑے پر وہ دھوپ میں اپنے بال
 کھڑے سکھاتے ہیں یہ مؤلف عرض کرتا
 ہے کہ کیا مومن کا شمار عوام میں تھا اور کیا
 ان کو لازم اور متعدي میں امتیاز نہ تھا تب
 ہے کہ عشرت نے کیوں ایسا خیال کیا۔ اور
 ایک استاد مسلم الثبوت پر کیوں ایسا حکم کیا۔
 کیا آپ نے محقق دہلوی کی تالیف میں
 (فرہنگ آصفیہ) نہیں دیکھی جس میں سکھانا
 اور سکھانا دونوں کا ذکر ہے۔ بے شک
 ہمارا ذوق سکھانا کو پسند کرتا ہے اور سکھانا
 ہمارے ذوق کے خلاف ہے۔ لیکن جب
 ایک آفتاب وقت کے کلام میں اس کا استعمال
 ہے اور فرہنگ آصفیہ میں اس کا ذکر بلا
 صراحت (عوام) ہے تو ہم کہیں اس کو عوام
 کی زبان نہیں کہہ سکتے۔ اس کا لازم سوکھنا
 ہے وہ جاہل ہو گا جس نے سکھانا کو لازم
 سمجھا ہو گا جس کو یہ خیال پیدا ہوا ہو گا کہ
 مومن زبان اردو کا مسلم الثبوت استاد نہیں

نالون سے اسے جنون پہ ظالم نے جاے چکا ہے (شادہ) ہم غریبون کو ضرورت تھی
 گریبان سلائے ہوئے نہ
 کی کچھ نہیں پڑے تھے تنہا چلے رنج و غم و
 سمجھا ہوں میں [عشرت لکھنوی فرماتے] حرمان ہمت ہا (نصیر) ہمارے داغ
 ہیں کہ اس کی جگہ (سمجھا ہوں میں) کا استعمال سے معور ہے سینہ تمام پڑ رہا ہے اللہ کے
 زیادہ فصیح ہے۔ بعض استادان معاصر کو جائینگے ہم محض ہمت پڑ
 عشرت سے اختلاف ہے مؤلف عرض سندھیا [عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ
 کرتا ہے سمجھا ہوں میں یا ضی قریب ہے ہمتی پیغام اب یہ غیر فصیح اور سڑوک ہے
 اور سمجھا ہوں حال اور یہ مصدر لازم اور بعض استادان معاصر کو آپ سے اختلاف
 متعدی دونوں طرح مستقل ہے۔ ناسخ کے ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ محقق دہلوی
 کلام میں (سمجھا ہوں) کا استعمال ہے ہمارا نے فرہنگ آصفیہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔
 ذوق و نون طرح استعمال کو پسند کرتا ہے اور کوئی اشارہ اس کی غیر فصاحت اور
 کرنا (خ) دیکھ کر روز بیہ گرامین بہہ ترک کا بھین فرمایا۔ استادان معاصر کے
 سمجھا ہوں میں پڑ ہو پ کی شدت سے کلام میں بھی اس کا استعمال ہے۔ اور ہمارا
 دن کا رنگ کالا ہو گیا پڑ ذوق اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (داغ
 سمیت [قرار شاہ جہان پوری فرماتے] (۵) شک و حال مرا غیر سے فرماتے ہیں
 میں یہ یعنی ساتھ مترک ہے مؤلف عرض آئے ہیں آپ محبت کا سندھیا لیکر پڑ
 کرتا ہے کہ اگرچہ شاد اور نصیر کے کلام سو بقول کمال لکھنوی اور مہول سو مترک
 میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی ہے۔ اور اسکی جگہ تو مستقل۔ تھیاے دہلوی
 ذوق اس کے عوض (کے ساتھ) کو پسند کرتا فرماتے ہیں ہر جگہ سو کے بدلے تو کی گئی تھی

نہین جیسے (ہونی ہو سو ہوا) ہو سو ہوا (اس طرح ہونی جیسے فلان شادی میں سیکڑون
 مقام پر سو ہی اچھا معلوم ہوتا ہے مؤلف عورت تھی اور سیکڑون عورتیں تھیں۔ ان
 عرض کرتا ہے۔ عشرت لکھنوی بھی کمال کے ان کے بدلے صد آفرین صد ہزار آفرین
 ہزار ہا ہن۔ استادوں کے کلام میں سو کا بولتے ہیں۔ گریہ ترکمیں فارسی کی ہیں لکھنوی
 استعمال ہے۔ ہمارا ذوق ذاتی و دونوں کا ذوق ضیا کی آخری راے کے موافق ہے۔
 کے استعمال کو محب مرقع پسند کرتا ہے (نہا سید عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ تقابلیہ
 سے) بہا گئے تھے ہم بہت سواسی کی سزا کہہ رہے اب ترک ہو بعض استادان معاصر
 ملی ہو کر اسیر وابستہ ہیں راہن کے پاؤں کو عشرت سے اختلاف ہے مؤلف کا
 (نام سے) پٹیا جو میرے غم میں وہ منہ ذوق بھی عشرت کے خلاف۔ استاد
 نیل ہو گئے پٹھی یا سمن سفید سید ہے واضح کے کلام میں اس کا استعمال ہے وضع
 یا سمن کبوروں ہو کہ تیرے محقق ہے سیاہ کا اور زبان فارسی ہو کہ تیرے محقق ہے سیاہ کا اور زبان فارسی
 سیکڑون کمال لکھنوی فرماتے ہیں۔ کلفت ہے۔ اس کا استعمال اردو میں
 (سیکڑون۔ ہزارون۔ یا لاکھون) کبھی غیر فصیح نہیں ہو سکتا (واغ سے) وہ
 آفرین تھیں اور مر جیا کے ساتھ ترک رشک حشر شب کو کہیں جا سکے رہ گیا کوئی
 ہے۔ ان کے بدلے سیکڑون یا ہزارون یا فرشتہ کاں میں میرے یہ کہہ گیا
 لاکھون۔ آفرین تھیں تھیں۔ مر جیا کہیں۔ سائے سے جس کے آغوش میں ہیں زمین پر
 مستقل۔ جیسا سے دہلوی فرماتے ہیں۔ یہ کون آج کہہ رہے ہیں۔ یہ سید گیا
 سکے آگے قاعدہ سے کہی کہ حقیقت تھیں۔ جس کے ساتھ معدودہ نوشت کو واحد جمع
 کے ساتھ معدودہ نوشت کو واحد جمع (نہا سید)

بمعنی شوق دارند یعنی عاشق اور مشتاق کے فارسی میں اس کا استعمال بمعنی عاشق ہے
 معنون میں غلط ہے اور بشوق آورندہ یعنی (عاقانی سے) شاکقان تو نہ از صبح (رستم)
 معشوق کے معنون میں صحیح ہے۔ ضیاءے آزادندہ کہ دل از ہر چہ دورنگی است
 دہلوی کہتے ہیں کہ شائق بمعنی آرزو مند شکیبایندہ اور ہماری رائے میں
 منتہی الارباب میں موجود ہے۔ اور بمعنی شائق و مشتاق شعرا سے عجم کا استعمال یہی ہے۔
 و مشتاق شعرا سے عجم کا استعمال یہی ہے۔ لغات نے باوجود تفریس اس کو ترک کیا
 (حزین سے) از انجذاب ذاتی در دست رو ہے۔ لیکن استادوں کے کلام میں اس
 عالم یا آفتاب تابان ہر روزہ ایست شائق کا استعمال موجود ہے۔ صاحب فرہنگ تصنیف
 (عاقانی سے) شائق فردوس نیست شائق نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ اور مفترس مانا
 یزدان و مائل انسا ز نیست عامل افسر ہے۔ شعرا سے اردو کو بمعنی عاشق و شوق
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ صاحب منتہی الارباب دارندہ استعمال کرنے میں ذرا متامل نہ ہونا چاہئے
 نے شائق بمعنی آرزو مند و آرزو آورندہ شعر ما جا ہے ہے | قرار شاہ جہان پوری
 و معشوق کہا ہے۔ اور صاحب محیط المحیط فراتے ہیں کہ اب یہ بمعنی شعر ما جا ہے ترک
 نے صرف معشوق پر قناعت کی ہے۔ اور بقول ہے مؤلف عرض کرتا ہے اگرچہ استادوں
 صاحب صراح شوقی بمعنی آرزو مند گردانید کے کلام میں اس کا استعمال ان معنون
 اور شائق بمعنی معشوق اور شوق بمعنی میں ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے
 عاشق نہ معلوم ضیاء دہلوی کے ملاحظہ میں خلاف ہے۔ (غالب سے) کبھی تکی بھی اسکے
 وہ کون کتاب تھی جس کو آپ نے منتہی الارباب ہی میں گرا جا ہے ہے مجھ سے ہے جنہا میں کہ
 خیال کیا۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ اپنی یا د شعر ما جا ہے ہے مجھ سے ہے

شمسیر بقول کمال لکھنوی یا سے معروف بیان عنوان تصحیح کے شایانِ نحین ہے۔ یہ کے ساتھ تہبیر و تقدیر کے تافہ بین متروک۔ لغت عرب ہے بہ فتح اول و دوم۔ فارسیوں نے اس کا استعمال بسکون و دوم نحین کیا۔ اور بعض محققین فارسی نے صراحت کی ہے کہ و ال کو ساکن کرنا غلطی ہے (میر نجابت فارسی بین اس کا استعمال یا سے معروف کے اصنافانی سے) من نہ انکم کہ تلافی نہ کہم نازرا ساتھ ہر طرح سے ثابت ہے اور اس لحاظ سے اردو میں بھی اس کا استعمال ہو سکتا ہے صاحب فرہنگ آصفیہ نے اسکو بفتحین لکھا ہے اور صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس قدر صراحت کی ہے کہ اردو والوں نے اس کا استعمال کرنا غلطی ہے۔ ہمارا ذوق ذاتی یہ ہے کہ ہم دونوں طرح استعمال کرتے ہیں۔

حصہ و جملہ

صدقہ کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کا استعمال بسکون وال جملہ غلط ہے اور شعرا نے بالتحریک استعمال کیا ہے پس بسکون وال ہند تصور کرتا چاہئے۔ ضیاء و ہلوی غرا ہیں کہ حکمین و تحریک شعرا کا تصرف سے۔ صراحت حیوۃ الغریز کے گیارہویں باب میں مؤلف عرض کرتا ہے کہ اس قدر اجمال

بیان عنوان تصحیح کے شایانِ نحین ہے۔ یہ لغت عرب ہے بہ فتح اول و دوم۔ فارسیوں نے اس کا استعمال بسکون و دوم نحین کیا۔ اور بعض محققین فارسی نے صراحت کی ہے کہ و ال کو ساکن کرنا غلطی ہے (میر نجابت فارسی بین اس کا استعمال یا سے معروف کے اصنافانی سے) من نہ انکم کہ تلافی نہ کہم نازرا ساتھ ہر طرح سے ثابت ہے اور اس لحاظ سے اردو میں بھی اس کا استعمال ہو سکتا ہے صاحب فرہنگ آصفیہ نے اسکو بفتحین لکھا ہے اور صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس قدر صراحت کی ہے کہ اردو والوں نے اس کا استعمال کرنا غلطی ہے۔ ہمارا ذوق ذاتی یہ ہے کہ ہم دونوں طرح استعمال کرتے ہیں۔

(نسیم سے) بلا ملتی ہے بخشش سے بہا امی چشم تر آنسو پہ ملے کچھ دامن خالی کو صدقہ رو ملکین کا پ (امیر سے) اس طرف بھی لگا لطف کبھی صدقہ اسے نوجوان جوانی کا پ حال یہ ہے کہ ہم کو کمال کی رائے سے اتفاق ہے لیکن ہمارے موضوع کے لحاظ سے جس کی صراحت حیوۃ الغریز کے گیارہویں باب میں ہوئی ہے اس لغت ہند کا استعمال بہر کی

فارسی ہو سکتا ہے۔

محقق نے کیا ہے جس کی تردید قول کمال

صفت کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ لفظ لکھنوی میں ہے تو ضیاء دہلوی کا فرض

کو یعنی فرش بوریہ وغیرہ فارسی تصدیق کرنا غلطی تھا کہ اس کی حقیقت پر روشنی ڈالتے اور

ہے بلکہ جتنا اور بتدریب فارسی استعمال کرنا صرف (از حقہ الاعلاط) کی نقل پر یوں نہ قنات

غلط ہے ضیاء دہلوی نے تصحیح کے ذیل کرتے لیجئے اب ہم اس کی حقیقت پر روشنی

میں اس ارشاد پر قناعت کی ہے کہ صاحب ڈالتے ہیں پچاس برس کے آگے تک عجمین

(از حقہ الاعلاط) نے لکھا ہے۔ صفت یعنی یہ دستور تھا (اور کیا عجیب ہے کہ اب بھی ہو)

بوریہ غلط آریہ بتدریب (صفت ماتم) مجتبیٰ کہ مجلس عزائمین نمبر پر ایک سیاہ غلاف پر ہوتا

قطار ماتم مضافاً تھہ نادر (انتہی) مؤلف صفت تھے اور نمبر کے روبرو یعنی نمبر کے زینہ

عرض کرتا ہے کہ صفت بقول منتہی الارب سے ختم مکان تک بقدر عرض نمبر ایک سیاہ

یعنی قطار عربی ہے اور صفوف اس کی جمع چاندنی کا فرش کرتے تھے اور اسی فرش پر

لغات فارسی نے بھی انھیں معنون کی صراحت سے نمبر نشین تشریف لاتے جن کے ساتھ

کی ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے معنی مذکور سیاہ لباس میں وہ مخصوص افراد آتے جو

کا ذکر فرما کر بوریہ چٹائی کے معنوں میں بھی لکھا گریان اور ماتمی کہلاتے جب نمبر نشین نمبر پر

ہے اور ان معنون میں اردو زبان کا لغت چڑھتے تو یہ افراد خاص ایک دوسرے

مانا ہے اور آپ ہی نے (صفت ماتم) پر لکھا کی جانب منہ کئے ہوئے دو صفوں میں سی

ہے کہ وہ فرش جس پر ماتم کرنے والے یا ماتمی سیاہ فرش پر بیٹھتے اور نمبر نشین کے وعظ

اگر بیٹھیں (ان) ہم کہتے ہیں کہ جب اس لفظ کے مابین موقع سے بکا وزاری اور

زیر بحث کا ذکر مفرد و مرکب دلی کے ایک ماتم اسی خاص گروہ کا فرض ہوتا۔ فارسی

نے اس خاص گروہ کو (صف ماتم) اور بڑیل تو یہ لغت مرکب فرہنگ آصفیہ میں آیا۔ اہل
مجاز اس سیاہ فرش کو بھی (صف ماتم) کہا کر زبان نے البتہ ستم کیا کہ اس لغت مرکب کے
تقریباً چالیس سال پہلے جب حیدرآباد میں لحاظ سے صرف لفظ (صف) کو بھی چٹائی
(نواب تہور جنگ خاندوران) کے مکان میں کے معنوں میں لکھا۔ بہر حال محقق ہندی نے
مجلس عرفا قائم تھی اور میر انیس مرحوم مرثیہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس پرانی اصطلاح
خوان تھے تو اتفاق سے ہم بھی ایک دن کو مٹنے نہ دیا۔ افسوس ہے کہ انھوں نے
شریک مجلس ہوئے اور ہمارے ساتھ (آغا) اس کی کامل تعریف نہیں کی۔ صاحبزادی
محمد حسین جھنگ شیرازی) بھی تھے جو نووارد کتاب لکھنوی نے قدس کے لکھنوا اور خاندان
اور بکو اس مجلس عزائے حیدرآباد میں شریک انیس و دہرے سے اس لفظ کی تحقیق نہیں
ہونے کا یہ پچھلا اتفاق تھا ہم دونوں اپنے کی اور اپنے معلومات مجروح سے اس مرکب
لئے منبر سے قریب جگہ لینے کے لئے کسی قدر کی تردید کر دی۔ اب ہم عرض کرتے ہیں کہ
وقت سے پہلے پہنچ گئے تھے۔ آغا نے ہم مجروح (صف) بمعنی چٹائی و بوریانہ میں ہے
سے خطاب کر کے کہا کہ مکان خوب است بلکہ بخفی فرش مخصوص ہے اور مناسب ہے
و انتظام ہم خیلے درست و لیکن حیف است ہے کہ ہم اسکو اردو نامین جیسا کہ صاحب فرہنگ
کہ صف ماتم اینجانب است۔ ہم نے ان کے ارشاد آصفیہ کا خیال ہے لیکن (صف ماتم) بمعنی
کو نہیں سمجھا اور انھوں نے مہربانی سے وقتاً فرش خاص خاصا مرکب اضافی اور بلا
بالا سے ہم کو آگاہ کیا جن کا ذکر ہم نے اوپر آئل زبان معاصرین عجم کا لفظ ہے اور اگر
کیا ہے کچھ عجیب نہیں کہ دلی بلکہ لکھنویں بھی مجازی معنی وہی فرش خاص ہیں جس کا
(صف ماتم) کا طریقہ جاری رہا ہو جب ہی ذکر اور گزرا کہ تین لکھنوی اگر اس

ساکت ہیں تو ہوا کرین زبان کا انحصار ان پر میدان تحقیق میں اپنی طبیعت کا جو نہر کہا تو
کتا بون پر نہیں ہے۔ صاحبزادے کمال [صفا] قرآن شاہ جہان پوری اور عشرت
نے (صفت) کو جہند کہا ہے اور ہم اپنے لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ بمعنی صاف و
موضوع کے لحاظ سے جس کی صراحت (حیث) پاک غیر مستعمل اور مرکب ہے کمال لکھنوی
العزیز کے گیارہویں باب میں ہوئی ہے فرماتے ہیں کہ اس کا استعمال صاف کے عمل
اس کو جہند کہنا نہیں چاہتے بلکہ باتفاق پر غلط ہے۔ ضیاء دہلوی کو کمال سے
صاحب فرہنگ آصفیہ اردو کہیں گے وضع اختلاف ہے آپ فرماتے ہیں کہ مصدر کا
ہو کہ (صفت تام) کا مرکب اس (اردو صفت) استعمال بمعنی فاعل صحیح ہے اور اردو کے
سے متعلق نہ ہوگا۔ بلکہ معاصرین غم کا مستعمل روزمرہ میں تو صفا بمعنی صاف بکثرت مستعمل
مرکب اضافی بمعنی مجازی ہوگا۔ لیکن (صفت) ہے مؤلف عرض کرتا ہے زبان عربی کا
کا ماخذ اردو ہی وہی (صفت تام) ہے جو لفظ ہے اور محقق دہلوی صاحب فرہنگ
فارسی کا مرکب اضافی ہے۔ اسی مرکب آصفیہ نے اس کو بمعنی مذکور اردو میں مستعمل
اضافی کی بنیاد پر خواص دہلی نے (صفت) قرار دیا ہے اور کوئی اشارہ اس کی غیر
کو بمعنی چٹائی استعمال کیا ہے۔ صاحب (ازاد) فصاحت یا ترک کا نہیں کیا۔ استادان
الافلاط (کی دوڑ مطبوعہ کتب لغات فاکیا) معاصر اس کو غیر فصیح نہیں سمجھتے۔ استادان
تک رہی۔ جنہوں نے کئی معلومات کی وجہ سلف اور معاصر دونوں کے کلام میں
سے اس بحث میں غلطی کی ہے۔ مناسب اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق بھی
ہو تاکہ ضیاء دہلوی اس بحث میں انکو اپنا اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (آتش
رہبر نہ بتاتے بلکہ محقق دہلوی کے سہارے (۵) صفا ہوانہ ریاضت سے نصرانہ

<p>کوئی نجاست سگ کا ازالہ کیا کرتا ہے (داغ سے) آئینہ منہ پر مڑا دینا کہتا ہے (بچہ یہ ہے صاف) جو ہوتا ہے صفا کہتا ہے</p>	<p>صحیح ہے۔ اور فارسیوں نے (طرف گرفتن) بمعنی حمایت کردن کہا ہے (دیکھو بحر عجم و بہار عجم) (عرفی سے) نہ گرفتہ ز انصاف تو درمیکند</p>
<p>طاسے حطی</p>	<p>لاٹ پڑ شادی طرف شادی و غم جانب غم</p>
<p>طرفدار (عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس کو اضافت کے ساتھ بمعنی جانب دار باندھنا جیسا کہ حضرت امیر مینائی نے باندھا ہے۔ ناجائز ہے اور بشیر ترکیب انصافی اردو میں صحیح۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے (طرفدار) پر فرمایا ہے۔ پاسداری۔ کرنے والا۔ ساتھی۔ حامی۔ حمایتی۔ مددگار۔</p>	<p>راہ جب فارسی میں طرف بمعنی حمایت مستعمل ہے تو (طرفدار) بمعنی حمایتی اسم فاعل ترکیب فارسی ہونے میں کیا شک۔ اگر عشرت لکھنوی کو فارسی پر عبور نہ تھا تو جناب امیر مینائی کے کلام پر اعتراض کرنے سے پہلے لازم تھا کہ فارسیوں کے کلام کی سیر کریں۔</p>
<p>جانب دار (امیر سے) ہو واجب سے وہ گل طرفدار غیر پڑ مرے حق میں کانٹے ہی بویا کیا ہو موافق عرض کرتا ہے کہ (طرفدار) بمعنی جنبہ دار۔ فارسی کا اسم فاعل ترکیبی ہے معاصرین عجم کہتے ہیں کہ او طرفداری دشمن می کند یعنی جنبہ داری۔ اور یہ معنی اس لئے صحیح ہیں کہ طرف فارسی میں بمعنی میلان مستعمل ہے جیسے (طرف کلام) پس بقاعدہ فارسی (طرفداری) بمعنی جنبہ داری) اور (طرف دار) بمعنی جنبہ دار)</p>	<p>عین جہلم عادی کمال لکھنوی فرماتے ہیں یہ بمعنی عادی گیرندہ غلط ہے۔ نیاسے دہلوی نے فرمایا ہے کہ قافی نے اپنی گلستان میں اسکو بمعنی عادی کردہ شدہ یعنی وہ چیز جس کی عادت کی گئی ہو لکھا ہے یہ خادم ازین معنی خاغل کہ ابن سخن عادی امیر است کے آپ فرماتے ہیں کہ ہمارے روزمرہ میں بمعنی عادت گیر عمدہ ہے اور جہلم (وزیر لکھنوی سے) ذکر ابورو</p>

کی زبان عادی ہوئی نہ بات سیدھی بھی جو بستر اظہار جلوہ می گشت نہ مؤلف عرض
کی تیر ہی ہوئی (آتش لکھنوی سے) تلخ نکلا کرتا ہے کہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس کو
شہد ہے سو اسے زلف یارین پر عشق یعنی زمانہ دراز فارسی کہا ہے اور بعض
افعی نے کیا ہے زہر کا عادی مجھے نہ مؤلف مدت قلیل و وقفہ و آشا (اردو) مؤلف کی اس
عرض کرتا ہے کہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے مین یعنی زمانہ و مدت مفہم ہے۔ اگر قبول
اس لفظ کو اردو کہا ہے۔ اور تراکت سے کمال یہ جہت بھی ہوتا تو ہم اپنے موضوع کے
کام نہیں لیا۔ ہسم کو فیتا سے اتفاق ہر لحاظ میں صراحت (حیوۃ العزیز) کے گیا
اور کمال سے اختلاف۔ باب مین ہوئی ہے۔ اس کے استعمال پر یہ

معصومہ [بقول کمال لکھنوی یعنی روزگار فارسی جائز سمجھتے۔ معاصرین عجم کار و زرقہ
وزمانہ و مدت فارسی اور عربی نہیں ہے بلکہ ہے نہ از عرصہ دراز مشرف بزیارت نشدیم
مہندس ہے جس کا استعمال نہ ترکیب فارسی نہ اردو میں بھی اس کا استعمال ہو سکتا ہے
ہونا چاہئے عشرت لکھنوی فرماتے ہیں احوال ہم کو فیتا سے اتفاق ہے۔ عشرت
کہ اگرچہ آج کل زبانوں پر جاری ہے۔ مگر حیات لکھنوی اور قمر ارشاد جھانپوری نے ترکیب
لازم اس لئے کہ یہ یعنی میدان صحیح ہے بقولنا سے بحث ہی نہیں کی بلکہ اس لفظ کو کہنی
قمر ارشاد جھان پوری متروک۔ خلیا سے دہلوی بات غیر فصیح اور قابل ترک قرار دیا ہے
فرماتے ہیں بہترین نے اس کا استعمال (غالب) کرتا ہوں جمع پہر جگر تخت لخت کرہ
انھیں معنوں مین کیا ہے جو معنی عرصہ ہوا ہے دعوت مہمان کئے ہوئے نہ
حقیقی یعنی میدان کا مجاز ہے (نثر) گاہے (ناسخ) ہو گئی باطل ہماری غفلت
در عرصہ ماہ ہے یکہ دوسیت از دشت کش مین ہر عرصہ اپنی زندگانی کا گراں جواب

عطر | بقول کمال لکھنوی یہ ترکیب فارسی فارسی استعمال کرتا قباحت نہیں رکھتا بیوقوف
 غلط ہے جیسے عطر گلاب عطر اگر اس لئے حقیر عرض کرتا ہے کہ تصحیح ضیاء کا حاصل
 کہ اگر اور گلاب ہندی ہیں۔ ضیاء و بلوکی یہ ہے کہ آپ نے (عطر اگر) کے متعلق کیا
 فرماتے ہیں کہ اگر کے ساتھ گلاب کو کیوں کے قول کو مان لیا اور کوئی جواب نہ دیا یا پھر
 ہندی کہا گلاب تو فارسی ہے اور سالک کہہ کہ اس کا جواب ہمارے لئے چھوڑ دیا
 قزوینی نے (عطر گلاب) کا بھی استعمال کیا (کم ترک الاول للآخر) اب مؤلف عرض
 ہے (۵) رنگ خامی را بدل کردم بہے کرتا ہے کہ اگر سبکرت کلفت ہے اور فانی
 پختگی و تاجھا گیری کنتم عطر گلابم کردہ اندر نے اسکو مقرر کر کے استعمال کیا ہے (۶)
 آپ ہی فرماتے ہیں کہ اساتذہ جلال نے ہی اپنے آصف اللغات) پس (عطر اگر) کی ترکیب
 کلام میں عطر گلاب کا استعمال کیا ہے (۷) بھی صحیح ہے۔ اور (عطر عروس) کی ترکیب
 جب نسیم آتی ہے کہ لہجہ تاپے غنچہ دل کا کہ کے متعلق بھی ہم کو ضیاء سے اتفاق ہے۔
 جب نسیم آتی ہرل جاتی ہے وہ عطر گلاب عظمیت | بقول کمال لکھنوی بفتح اول
 کمال نے یہ بھی فرمایا ہے کہ شعرا نے عطر و بسکون دوم غلط و یہ تحقیق صحیح ضیاء
 عروس) جو لکھا ہے اس میں بھی کلام ہے و بلوکی فرماتے ہیں شعرا کے تصرف نے
 ضیاء نے یہ جواب دیا ہے کہ عروس یعنی کوکب فارسی میں اسکو بسکون دوم استعمال کیا ہے
 لغت عرب ہے۔ اور اس کا اطلاق زن پر (جلال امیر) شبھا کہ در سر اسر گلزارا پاتا
 زیادہ ہے لہذا (عطر عروس) کی فارسی و جمی افگند کلاہ ز عظمت بر آسمان (۸) امیدی
 ترکیب درست ہے۔ نیز آپ نے فرمایا ہے (۹) بر شد علوس احد ہان یا رفتش عرس
 کہ عروس علم ہے اور اعلام کو بہ ترکیب آستان و عظمتش رفت آسمان چرائفت

<p>اطباق زمین و موقوف عرض کرتا ہو کہ نہ صرف غرض کہ</p>	<p>فارسیوں نے اس کو اس تصرف کے</p>
<p>عاشی عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب</p>	<p>ساتھ مقرر کیا ہے بلکہ استادان اردو</p>
<p>یہ معنی غش مستقل نہیں ہے۔ محقق دہلوی</p>	<p>نے بھی اسی مقرر کو اردو میں لیا ہے (واقع)</p>
<p>(صاحب فرہنگ آصفیہ) نے اس کا ذکر</p>	<p>سے (زاد الکریم) ہے مسجد سے تو کیا ہے</p>
<p>کیا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصاحت یا ترک</p>	<p>پہلچہ اس سے تو میخانے کی عظمت نہیں باقی</p>
<p>کا نہیں کیا ہے۔ بعض استادان معاصر</p>	<p>پہ واضح ہو کہ مجر دیہ گلیہ کہ شعرا ہر ساکن کو</p>
<p>اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں۔ اور</p>	<p>متحرک یا ہر متحرک کو ساکن کہ لینے کے جاز</p>
<p>استادان سلف کے کلام میں اس کا</p>	<p>ہیں۔ غیر صحیح ہے جن الفاظ کی نسبت تہا</p>
<p>استعمال ہی ہر ہمارا ذوق ذاتی بھی اس</p>	<p>سخن نے ایسا تصرف کیا ہے۔ انہیں استعمال</p>
<p>کے استعمال کو پسند کرتا ہے (ذوق سے)</p>	<p>ہم بھی کر سکتے ہیں۔ ہم کو کسی ایسے تصرف</p>
<p>نہیں چھوٹی ہوئیں غش طاری ہے ایک فرقہ</p>	<p>جدید کا حق نہیں ہے۔ الحاصل عظمت</p>
<p>ہندو اریاری ہے</p>	<p>بسکون دوم مقرر ہے۔ اور شعرا</p>
<p>غیریت دیکھو حیثیت چپراں کا بیان ہے۔</p>	<p>اردو نے اسی مقرر کا استعمال اردو میں</p>
<p>کمال لکھنوی نے فرمایا ہے کہ یعنی</p>	<p>کیا ہے۔ اگر ہم کسی موقع پر اردو میں اس</p>
<p>دل متروک۔ ضیائے دہلوی کو کمال ہے</p>	<p>کا استعمال بقیہ تین کرین تو بلحاظ اعراب</p>
<p>اختلاف ہے آپ فرماتے ہیں کہ اگر ایک</p>	<p>حقیقی غلط نہیں ہے۔</p>
<p>آدھ شخص (وسعت زبان کا دشمن) اسکو</p>	<p>حلیت دیکھو حیثیت جس پر اس کا بیان ہے</p>
<p>ترک کرے تو اس کا اعتبار نہیں جلال</p>	<p>عین معجم</p>

لکھنوی کے کلام میں اس کا استعمال بکثرت کلام میں رہنے دیا کہ ہم کو حلقہ زبان کا تنگ کرنا
 ہے (س) آمادہ رہا قلب نخل پرٹنے پر جب پسند نہ تھا۔ استادان مسلم الثبوت نے فارسی
 تک یہ قاصد نے کمر سے خط دلیر نہ نکالا (دولہ) الفاظ مرکب میں ایسا تصرف بضرورت قافیہ
 (س) فراق دلبر میں چین کیسا خیال جا نہیں کیا ہے یعنی (عاشقانہ) کو رتد نے (عاشقانا)
 خواب کس کا پستہ کیا قلب نے ہٹک کر کر لیا ہے۔ اور آپ ہی نے (آب ودانہ) کو
 غضب کیا آنکھ نے جھپک کر یہ صاحب فرنگ (آب ودانہ) باندھا ہے اور آپ ہی کے کلام
 آصفیہ نے اس کا ذکر کیا ہے۔ اور کوئی مین (آئینہ خانہ) میں اسی قسم کا تصرف
 اشارہ غیر فصاحت یا ترک کا نہیں کیا موقوف ہو اسے یعنی (آئینہ خانہ) کا استعمال ہوا ہے
 عرض کرتا ہے کہ ہم کو نیا سے اتفاق ہے ہر ایک (کا مثالی شعر (حیوۃ العزیز) کے
 جلال ہی پر کیا منحصر ہے اور استادوں نے گیارہویں باب میں نقل ہوا ہے۔ اور
 بھی اس کا استعمال کیا ہے۔ اختر شاہ اوڈیشیہ دہلوی نے مرکب اضافی میں بھی ایسا
 (س) عشق جب تک نہ تھا اچھا تھا پر اب ہی عمل کیا ہے (دولہ) وہ بھی یا رب
 عاشق ہوں؟ آئینہ بن کے ہوا قلب کدیر میرا؟ عجب زانا تھا؟ اس کے گھر میرا آنا جانا تھا؟
 قوتِ حافظہ یہ ایک مرکب اضافی ہے جب وہ کوچہ مرا ہٹکا تھا؟ سر تھا اور سنگ
 جس میں بضرورت قافیہ ہمارے ہوتے ہیں اسے استانا تھا؟ اب ہم استادان معاصر سے
 اپنے کلام میں الف سے بدلے ہیں استادان اس استفسار کی معافی چاہتے ہیں کہ (عاشقانا)
 معاصر بالاتفاق اس کے مخالف ہیں ہمارے (آب ودانہ) (آئینہ خانہ) کو تو آپ صحیح
 استادوں نے بھی اس کی ناجائزگی اظہار ہم خیال فرماتے ہیں اور (سنگ استانا) کو صحیح
 سے کیا۔ اور ہم نے اس لئے اس کو اپنے نہیں سمجھتے اسکی کیا وجہ ہے (جوابیہ برنخا)

سچکرا استعمال کیا ہو تو قیاس یہی چاہتا ہے فرض تھا کہ (کاکل پیمان) پر دونوں معنی
 کہ کاکل بمعنی زلف کو مجازاً اور ہند کہا جائے یعنی حقیقی و مجازی کا ذکر کرتے اور صراحت
 اور ہماری رائے اور موصوع کے لحاظ سے فرماتے کہ بمعنی حقیقی فارسی ہے اور بمعنی
 جسکی صراحت (حیوۃ الغریز) کے گیا رہیں مجازی ہند۔ البتہ غالب کے کلام ذیل
 باب میں ہے کاکل کو ہند کہہ سکتے ہیں پس میں (کاکل مشکین) کی ترکیب توصیفی پر
 کاکل کو اردو استعمال میں بمعنی زلف بہ ترکیب سیل تہنید ہے۔ اس لئے غالب نے۔
 فارسی استعمال کرنا اس حالت میں صحیح ہو سکتا کاکل مشکین بمعنی زلف مشکین باندھا ہے۔
 ہے۔ محقق دہلوی کا تسامح ہے کہ آپ نے (س) سبزہ خط سے ترا کاکل مشکین نہ دباؤ
 (کاکل پیمان) کو قائم کر کے اس کی تعریف یہ زمرہ بھی حریف دم افسی نہ ہوا نہ قتال۔
 میں خدا زلفین لکھی ہیں۔ اور نسخ کے کلام **کام نکلتا** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں
 ذیل سے سندوی ہے (س) باندھے ہیں کہ اب اس کی جگہ (کام نکلتے) کا استعمال
 کاکل پیمان کے جو اکثر مضمون ہیں اس لئے ہے مولف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ مومن کے
 رکھتے ہیں معنی مرے اشعار کے پیچ و خم کلام میں اس کا استعمال بھی ہوا ہے لیکن
 یہ عرض کرتے ہیں کہ فارسی زبان میں کاکل ہمارا ذوق ذاتی عشرت کے موافق ہے
 کی صفت میں پیمان کا استعمال غلط نہیں ہے (مومن س) کیونکہ کام طلب ہے مرے
 اس لئے کہ مومن کاکل بھی مثل زلف پیدا آزار سے گردون نہ ناکام سے دیکھا ہے
 ہوتے ہیں۔ پس ہماری تحقیق یہ ہے کہ کبھی کام نکلتا ہے
 نسخ کے کلام مذکور میں (کاکل پیمان) بمعنی **کبھو** عشرت لکھنوی اور قرار شاہ جہاں
 حقیقی بہ ترکیب توصیفی ہے۔ محقق دہلوی کا فرماتے ہیں کہ یہ اب متروک ہے اور اسکے

عرض کہیں کا استعمال ہے مؤلف عرض کرتا استعمال ہے لیکن اب کتابوں سے مستعمل ہے
 ہے محقق دہلوی (صاحب فرہنگ اصغیہ) و قرار شاہ جہانپوری نے فرمایا ہے کہ اب اس
 نے اس کا ذکر فرمایا ہے۔ اور کوئی اشارہ کا استعمال کتابت سے ہے (ذوق ۵)
 اس کی غیر فصاحت اور ترک کا نہیں فرمایا بات قیمت کی ہے کہ لکھتے ہیں بہ خط وہ کن
 جلال نے (سرماۃ زبان اردو) میں فرمایا کن کتابتوں سے مجھے یہ مؤلف عرض
 ہے یہ روزمرہ متقدمین کا تھا۔ لیکن فصحا کو کرتا ہے کہ واہرے ذوق اور اللہ سے
 متاخرین اسے نہیں بولتے اور اس کے ذوق روح پاک حضرت ذوق خواب میں
 مقام پر پہنچنے کا لفظ استعمال کرتے ہیں مؤلف ہم سے تحریف کی شاکہ ہے۔ دیوان مطلبہ
 عرض کرتا ہے کہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ دلی مطبع اسلامیہ لاہور بزبان حال لکھ رہا ہے
 میں مستعمل اور لکھنؤ میں متروک ہے ہمارا کہ اس شعر میں (کتابتوں) کا استعمال نہیں
 ذوق و ونون کے موافق ہے (میر تقی) ہے۔ بلکہ (کتابتوں) کا استعمال بنون
 دل سے عشق رخ نکونہ گیا یہ جانا کتنا کنا دوم ہے جو کنیت تکلیج ہے اور غزل کا
 کہہ نہ گیا (ظفر) آگے تو ہم سے اس قافیہ چلا رہا ہے کہ کتابتوں کو بھان و نل
 قدر تھانہ کہو الگ الگ اب ہوئی ایسی نہیں ہے۔ ہم نے خیال کیا کہ کتابان
 کیا خطر رہتا ہے تو الگ الگ (ذوق) (اسٹیم پریس لاہور) اور (مطبع گلشن
 ۵) فرسے جو موت کے عاشق بیان کہو ابراہیم لکھنؤ نے شاید ان و ونون سائل
 کرتے یہ میسج و خضر بھی مریکی آرزو کرتے یہ مؤلف عشرت و قرار میں غلطی کی ہو لیکن
 کتابتوں سے عشرت لکھنوی فرماتے معلوم ہوا کہ نقل شعر ہی میں غلطی نہیں
 ہیں کہ اگرچہ ذوق کے کلام میں اس کا ہے۔ بلکہ جناب عشرت نے جلی سے

(کنایتوں) کو قائم کر کے اس کے ذیل میں ترک کی زبان نے اس کو کیا سمجھا اور کس لفظ کو متروک
 بحث کی ہے اور ضمن بحث میں دو جگہ پر (کنایتوں) قرار دیا اور کیا ہدایت کی۔ لسان الغیب اس
 سے (اور (کنایتوں سے) کہتا ہے اور حضرت زبان پر رحم فرمائے اور اس کو ان آفات سے
 قرار نہ دیں ہی ایسا ہی کیا ہے اور (کنایتوں سے) بچائے۔ ایسے مکث شناس افراد داغ اور اسیر
 چوچھپ چکا تھا کاٹ کر سرخ روشنائی سے یمنائی اور ذوق کی زبان کی نسبت غیر فصاحت
 (کنایت سے) کی اصلاح کی ہے۔ اس طرز کا الزام دہرتے ہیں اور اصلاح زبان کا دعویٰ
 عمل سے واضح ہے کہ کاتبین مطبع کی کوئی غلطی کرتے ہیں۔ جن کا ذوق۔ ذوق کے کلام میں
 نہیں ہے بلکہ ان دونوں بزرگوں نے (کنایتوں) اور کنایت کا فیصلہ نہ کر سکا۔
 ہی سے کام لیا ہے۔ اور اسی کے متعلق اصلاح **کنایت** عشرت لکھندی فرماتے ہیں کہ اب
 زبان کی ہے اب ہم عرض کرتے ہیں کہ دیوانہ غیر فصیح اور کٹوانا فصیح ہے۔ صاحب فرنگ
 ذوق کی کنایت سے قطع نظر ذوق زبان سے اصفیہ نے اسکو عوام کی زبان کہا ہے آتش
 بھی کام لیا جاتا تو نصیر سے یہ صدا بلند ہوتی (ہے) کس خوشی سے دور کر عاشر کٹاتے ہیں
 کہ ذوق نے کنایتوں کا استعمال کیا ہے جو گلاہ نقش حب اسے ترک جو ہر ہے تری شیر
 کنایت عربی کی جمع اردو ہے اور یہ ظاہر ہے کاہ مؤلف عرض کرتا ہے کہ جب اس کا استعمال
 کہ اردو میں کنایت یہ ہاے آخر نہ کر ہے۔ جسکی آتش کے کلام میں موجود ہے تو کہیں نہ کہا
 جمع اردو (کنایتوں) ہے اور کنایت بہ تا جائیگا۔ کہ یہ زبان عوام کی ہے۔ بعض استادان
 آخر اردو میں مؤثر ہے اور اسکی جمع اردو معاصر اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں اور
 (کنایتوں) پر اب استادان معاصر غور فرمائیں کہ ہمارا ذوق بھی یہی ہے۔
 ذوق کا استعمال کیا تھا اور سرپرستان **کر وادی** آفر شاہ جہان پوری فرماتے ہیں

<p>کہ اب یہ متروک ہے۔ اور اس کے عوض (کرادی) مستعمل۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے کرانا اور کروانا دونوں کا ذکر بمعنی (کوئی کا) لینا کیا ہے۔ اور نصحاے معاصر نے بھی کرنا کا استعمال فرمایا ہے (جہاں سے) جفا کرے سے تو بہ ہماری وفاسے کروادی پڑ گیا کے ہم کو وہ چٹائے امتحان کے لئے پھولت کرے ہیں</p>	<p>ہیں کہ اب یہ متروک ہے اس کے عوض ہے مستعمل مولف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ ذوق زاتی ذوق قرار سے متفق ہے (ذوق سے) کرنا کا استعمال فرمایا ہے (جہاں سے) جفا کرے سے تو بہ ہماری وفاسے کروادی پڑ گیا کے ہم کو وہ چٹائے امتحان کے لئے پھولت کرے ہیں</p>
<p>دو نون کے استعمال کو صحیح خیال کرتا ہے۔ قرار شاہ جہان پوری فرمائی ہے کہ اب یہ مستعمل نہیں ہے اس کے عوض کر ادگی) مستعمل ہے مولف عرض کرتا ہے کہ (لفظ گند شتیر پر ہونا خیال ظاہر کیا ہے اور یہ بھی اسی سے متعلق ہے۔ اور جلال کرے ہیں ہم کو عبث بدنام کیا ہے</p>	<p>ہیں کہ اب یہ مستعمل نہیں ہے اس کے عوض کر ادگی) مستعمل ہے مولف عرض کرتا ہے کہ (لفظ گند شتیر پر ہونا خیال ظاہر کیا ہے اور یہ بھی اسی سے متعلق ہے۔ اور جلال کرے ہیں ہم کو عبث بدنام کیا ہے</p>
<p>لکھنوی نے اس کا استعمال بھی اپنے کلام میں کیا ہے۔ اور ہماری رائے میں غیر فصیح نہیں ہے (جہاں سے) جفا سے تو بہ ہے۔ کروادگی تجکو او ستم پیشہ و وفا معلوم ہے (امیر سے) کڑی اتنی نہ کر سوا کر گئی کیا ہو جائیگی وقت امتحان میری ہے کرے ہے قرار شاہ جہان پوری فرمائی</p>	<p>لکھنوی نے اس کا استعمال بھی اپنے کلام میں کیا ہے۔ اور ہماری رائے میں غیر فصیح نہیں ہے (جہاں سے) جفا سے تو بہ ہے۔ کروادگی تجکو او ستم پیشہ و وفا معلوم ہے (امیر سے) کڑی اتنی نہ کر سوا کر گئی کیا ہو جائیگی وقت امتحان میری ہے کرے ہے قرار شاہ جہان پوری فرمائی</p>

(سرانیہ زبان اردو) میں کڑی پرستندہ معنی لئے ترک کر دین تو زبان غارت ہوگی (کڑی لکھے ہیں۔ اور محقق دہلوی (صاحب فرہنگ کرنا) کا مصدر مرکب اگر استعمال سے ترک ہو (اصفیہ) نے بھی۔ اور اسی طرح یقیناً تو کتب لغات سے بھی ترک ہوگا جب بقل محقق دہلوی کرنا کے چوبیس معنی ہیں تو لفظ جلال لکھنوی و محقق دہلوی کڑی بمعنی سختی حقیر جناب عشرت لکھنوی سے پوچھتا ہے وسخت۔ زبان ہے تو پھر (کڑی کرنا) میں کونسا کہ براہ مہربانی بصراحت ارشاد ہو کہ اس مصدر نوم کا پھلو ہے جس کے لحاظ سے آپ اس مرکب میں کس طرح نوم کا پھلو ہے۔ کیا عامیوں کی زبان کہتے ہیں۔ اور جب آپ کے فصیحے حال اور مصلحین زبان نے (کرنا) رو برو آئیر مینائی کا کلام فصاحت نشان وجود کے مصدر کو ترک کر دیا ہے اگر حق پوچھو تو تھا تو آپ کے قلم سے کیونکر ایسا کر وہ لفظ (کرنا) کا مصدر قابل ترک ہے جس کی جابجا خطاب ہے کہ جن طبل کو شاعری کا توجہ نہیں ہوتی۔ اور ایک فصیح مصدر کو ذوق نہیں وہ نزاکت مضمون کو کیا جان جس سے زبان کو چارہ نہیں ہے۔ ناحق و اور جس طبیعت نے ذوق کے کلام میں مار و اثر کر کے اس کی کوشش ہوتی ہے کنایتوں کو کنایتوں سمجھ کر ترک کا حکم دیا ہو صد ہا مصدر کرنا کے ساتھ مرکب ہیں یہ معلوم آپ کس کس کو ترک کراینگے۔ جب شعر آمیز لطف سخن کو کیا ہے۔ (سخت جانی) سے خطاب ہے تو شاعری کا کسرا کمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ لفظ اقتضایا ہی ہے کہ اس کے مناسب حال الفاظ بمعنی کمی و نقصان بفتح تین غلط ہو۔ اور کا استعمال ہوا اگر شعر اسے نازک خیال اپنے بسکون دوم استعمال کرنا چاہئے۔ فسیاے محاوروں کو صرف (مصدر کرنا) سے بچنے کے دہلوی فرماتے ہیں کہ بسکون دوم بمعنی شکستگی

بے شک صحیح ہے لیکن فصحاء ہند بختین ہمارا فوق بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا
 بعضی کمی و نقصان استعمال کرتے ہیں۔ اور ہے (دوغ) اس طسرح سے کس طرح
 ان معنوں میں ہوتا ہے (دوغ) صلح میں سے رہ جاتے ہوئے باون برس تک کہاں
 گزار باقی رہ گئی ہے کچھ کسر یہاں باقی رہ گئی ہے کسو عشرت لکھنوی و قمر شاہ جہان
 مولف عرض کرتا ہے کہ صاحب فرہنگ تصنیف پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ متروک اور اس
 نے اسکو بختین یعنی کمی و نقص (اردو) کہا کے عرض کسی کا استعمال ہے۔ صاحب فرہنگ
 ہے۔ ہمارے اس موضوع کے لحاظ سے جس آصفیہ نے اس لفظ پر لکھا ہے کہ یہ پرانی
 کی صراحت ہم نے (حیوة الغریز) کے کیا ہو گیا ہندی ہے۔ فی الحال نکال باہر البتہ
 باب میں کی ہے۔ ہم اس کو ہند کہا ہی بہتر دیہات کی عورتیں اب بھی بولتی ہیں۔
 سمجھتے ہیں۔ اور ہم کو خیا سے اتفاق ہے مولف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادان
 (فرہنگ آصفیہ) لاول و لا توتہ کیونکہ سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے
 بشر ہے نہ صورت میں ہے نگور مگر روم میں لیکن ہمارا فوق اس کے خلاف ہے (میر
 کسر ہے) (تسلیم) اب ملک رہے آقا باقی (ہاتھ) ہمارے یاور میں پہر تین
 ہے کیونکہ کیا کسر نے اٹھا رکھی ہے۔ یہ نہ نیچے گا پڑھتے کسو کو نیچے کا تو دیر تک
 کس طرح سے قمر شاہ جہان پوری سر دھیکا (ظفر) ہم کو پوشیدہ ہیں
 فرماتے ہیں کہ اب اس کا استعمال متروک پیغام کسو کے آتے نہ خط نہ خط و وزیر بے
 ہے اور اس کے عوض (کس طرح) متروک نام کسو کے آتے نہ (شاد) لاغر و ہون
 ہے مولف عرض کرتا ہے کہ فصحاء معاصر نہیں ہے لاغر ہیں کسو کا نہ مجنون کے
 کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے اور بھی بدن کا خلخل ہے شلو کا :

کفارہ عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ بدون ہے اور ہمارا ذوق اس کے استعمال کو
 تشدید صحیح نہیں موقوف عرض کرتا ہے کہ آگیا ہوا۔ دونوں طرح پسند کرتا ہے۔
 اس کی اطلاع نہیں ہے کہ فارسیوں نے بدون **کمتی** اقرار شاہ جہان پوری نے اس کو
 تشدید بھی استعمال کیا ہے (میر مغزی سے) متروک کہا ہے۔ اگرچہ صاحب فرہنگ
 دی سجده بھی کر دی گئی ہے ہاں بے نواں آصفیہ نے اس کا ذکر کیا ہے اور غیر فصاحت
 و گناہت را مرد کفارہ کن ہے آستانہ آتش نے یا (عوام) کا اشارہ نہیں کیا ہے۔ اور
 اردو میں بھی تخفیف استعمال کیا ہے پھر آپ استادوں کے کلام میں بھی اس کا استعمال
 کس بنیاد پر اس کو غیر صحیح اور غیر فصیح فرماتے ہیں۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے عرض
 میں۔ (آتش سے) رنگ زرد و لب خشک و کم کے استعمال کو پسند کرتا ہے (شاد سے)
 مرعہ خون آلودہ کشتہ عشق ہیں ہم ہے یہہ کیا لہور و نیکی کتی شاد و مجہ ناشاد کو بے خون ل
 کفارہ اپنا ہے اگرچہ صاحب فرہنگ آصفیہ نے پر آرزو ہے جان پر اریان سیت ہے
 اس کو تشدید ہی سے لکھا ہے۔ اور عربی **المخاب** اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ
 میں بھی لغوی تحقیق تشدید ہی سے ہے لیکن لفظ بمعنی قماش معروف ہندی ہے اور
 جب تخفیف مقرر ہو گیا ہے تو پھر آتش اس کا مقرر کتنا۔ پس کتاب کا استعمال
 کے استعمال کے خلاف اردو میں متروک ہوئے ترکیب فارسی غلط ہے جیسے ۱۰ فرش
 کی کیا وجہ۔ استعمال مشدود بھی خلاف ذوق کتاب ۱۰ ضیائے دہلوی نے اسکو فارسی
 زبان نہیں ہے (صریر سے) یہ شغل جواشک مانا ہے اور اعراب میں اختلاف یعنی لکھنوی
 و آہ کا ہے کہ کفارہ مرے گناہ کا ہے۔ و بالفتح و و تلفظ۔ اور کتا کو کتاب کا مخفف
 بعض استادان معاصر کو بھی عشرت سے خلا کہا ہے اور استعمال اردو کی سند میر باقر حسین

ضیاء لکھنوی) کے کلام سے دی ہے (۱) سراج اللغات میں صاحب ناصری کے ہر زبان
 سجاوٹ ہے کتب و زینت سے بھر پور ہے۔ صاحب یہاں ہم کہتے ہیں کہ چون خواب
 ہے عکس آئینہ و زینت سے بھر پور ہے۔ مولف عرض اش نسبت بر خراہہ محل کہ می باشد جنین تسمیہ
 کرتا ہے یہ لفظ زبان فارسی کا مرکب ہے بقولنا کردہ اند و برین تقدیر صحیح کہ خواب و کما مخفف
 صاحب برہان قاطع بکسر اول بر وزن گرداب آن مولف عرض کرتا ہے کہ اس کے ماخذ
 یعنی کما کہ جائزہ منقش اوان باشد و بہ فتح اور وجہ تسمیہ میں محققین فارسی زبان نے جو
 اول ہم آمدہ و جائزہ منقش یک رنگ را نیز طبع آزمائی فرمائی ہے وہ بے اہل ہے خواب
 کفہ اند۔ صاحب فرہنگ انجن آراے ناصری یا خواب کی تحقیق سے اس کی حقیقت ظاہر
 نے کما پیر کہا ہے۔ بالکسر جائزہ کہ بالواو مختلف ہوتی ہے۔ صاحبین ہم کہتے ہیں لباس سے کہ
 باشد واضح بفتح کان و اضافہ خا و واو کہ خواب کہ برد کجا آب است یعنی کہ خواب پوش
 (کجا آب) شود یعنی خواب کہ دار و چہ ہر چہ آرام سے ہمیں سو سکتا۔ قبائے کجا ابی
 خواہش بیشتر است شیش یا بر شیش دراز پہنے سے نیند کم آتی ہے یعنی یہ لباس بیدار
 تر و درشت تر و ازینجا ظاہر می شود کہ (خواب) کہ ہے۔ اسی کو کم خا و بھی کہتے ہیں جو موصوفہ
 محل) بے واو بود و کما مخفف کجا آب و شعرا و اسے بد لکریا ہے جیسے آب و آواز اور
 دران تصرف کردہ اند۔ صاحب برہان جامع کجا ابے شک مخفف ہم کہ خواب کا اور نیز کجا
 نے فرمایا ہے کجا و کجا آب ہر دو بکسر اول جامع بخذف واو بھی کجا آب کا مخفف ہے۔ لغت
 منقش اربع صاحب فرہنگ رشیدی نے اصل بفتح اول اور واو کے ساتھ ہے۔
 کہا ہے کہ کجا یا کسر واضح بفتح کان مخفف صاحب فرہنگ آصفیہ نے کجا پر فرمایا ہے
 کجا یعنی خواب کہ دار و خان آرزو۔ کہ یہ لفظ خوابہ یعنی روئین اور کم یعنی تھوڑا

سے مرکب ہے چونکہ اس میں نخل کی نسبت کم روئین ہوتے ہیں اس سبب سے یہ نام رکھا گیا (دع) ہم عرض کرتے ہیں کہ جب ایسا ہے تو اہل لغت نے خواب یا خابہ کو کیوں ترک کیا اور خواب سے رویوں کو کیا تعلق ہے کہ وہ تو ایک زربین بافت ہے جس میں نقش و نگار ہوتا ہے وجہ تسمیہ وہی صحیح ہے جسکو بقول صاحبین عجم ہم نے اوپر عرض کیا ہے الحاصل کمال کا تسامع ہے کہ آپ نے کتاب کو ہندی سمجھا اور کہتا کو مغربی قرار دیا صاحب فرنگ آصفیہ نے بھی کتاب کو فارسی مانا ہے اور لغات فرس سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے (اسیر لاہجی) (۵) غلطی و زربفت و خواب و قصبہ نہ نیت غیر از پروردگار ہے کہ بعض اہل لغت نے اس شعر میں تحریف کر کے بوض کو خواب کہنا نفل کیا ہے اور اہل میں کہ خواب ہے کہ اب یہ موقوف ہے۔ اور کس نے مستعمل ہوئے کہ اس کو پند کرتا ہے (سودا) یہ باغ کہا گئی کس کی نظر نہیں معلوم نہ نہ جانتے کہ یہ کیا اور کیا تعلق ہے کہ یہ کیا ان قدم وہ کون تھا شوم نہ کور | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب اس کا استعمال نور کے قافیہ میں ناجائز ہے مگر عرض کرتا ہے کہ اگرچہ ذوق کے کلام میں ایسا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کو نہیں پس کرتا (ذوق) (۵) ازل سے پران دل عاشق ہے نور کی قندیل ہے کہ جیسے عرش خداے غفور کی قندیل ہے سمیٹا قدر ہے ناقص کب اس نخل کی ذوق ہے یہ روشن آپ کے کیوں پیش کور کی قندیل ہے کون | عشرت لکھنوی و قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ بہت کتنی متروکہ (دع) (۵) کون مدت سے ہے عادت مجھ کو قرار شاہ جہان پوری نے فرمایا ہے کہ اب یہ متروک ہے۔ اور کس نے مستعمل

استعمال۔ امر۔ بات۔ تدبیر۔ صورت۔ شکل۔ کون شخص ہے (کون پرانی آگ میں گرتا ہے) کلام وغیرہ کے ساتھ بھی متروک جیسے کون (کون دن تھے) کا ذکر فرمایا ہے۔ اور استاد امر۔ کون بات۔ کون تدبیر۔ کون صورت۔ واغ نے اپنے کلام میں کون بمعنی کتنی کا کون شکل۔ کون کلام ان کی جگہ کو لیا امر۔ کون استعمال فرمایا ہے اور ہزار ذوق ذاتی عشرت بات وغیرہ متصل ہے۔ ضیاء دہلوی نے قرار کے خلاف اور کمال سے متفق اور ہیں کہ ذوی العقول کے لئے کون کا استعمال صراحت ضیاء سے موافق ہے۔

بغیر سارا و سہی۔ کہ ہے جیسے کون شخص کون کوی | بقول کمال لکھنوی بر وزن نع آدمی اور اگر استعمال کا مقام نہ ہو تو اسکا متروک۔ ضیاء دہلوی بذیل عنوان (صحیح زمان کے واسطے ہی بغیر سارا۔ سہی کے متعلق فرماتے ہیں کہ کمال نے صحیح فرمایا مگر یہ تو قرآن جیسے بیٹے کون وقت ہو گیا کون کہ اس طرح باندھتا کون ہے مؤلف حقیر مدت گزری (ذوق ح) کون مدت ہو گئی کمال کی جانب سے عرض کرتا ہے۔ شاید ہے دیکھو گہیراتے ہوئے نہ مؤلف عرض دتی میں بعض بزرگوں نے باندھا ہے جن کرتا ہے جن الفاظ کی صراحت کمال نے کی میں ایک کامصرع بطور مثال کمال نے ضیاء نے اس کا کوئی تصفیہ نہیں فرمایا ہے لکھنویا ہے (وہو نداع) نکلی نہ شب وصل کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے کمال بھی کوی دلی تمنا ذوق مرحوم نے کے قول کو ان خاص الفاظ کے متعلق تسلیم بھی (مہتاب واغ) کے آخر پر فرمایا ہے کیا ہے۔ اور تصحیح صرف اس قدر ہے کہ کہ دینی ہوئی یا استعمال آپ نے ترک وغیرہ کی تعلیم سے کام نہ لیا جاے صاحب کیا ہے لیکن شاگردوں کو اختیار ہے کہ فرہنگ تصفیہ نے (کون بشر ہے) بمعنی ترک کرین یا نکرین جیسے (ح) میں کیوں

دل لگاؤں میں کیوں غم اٹھاؤں پڑھو لکھو
 کا ذوق ذاتی اس کے ترک کو پسند کرتا ہے لیکن استعمال ہے لیکن مؤلف کا ذوق ذاتی
 یہ بات ہماری سمجھ میں نہ آئی کہ ضیائے دہلوی
 کو جب قول کمال لکھنوی کا اعتراف ہے تو پھر
 تصحیح کیسی کیا تصحیح بمعنی صحیح شمر دین بھی آیا ہے
 کھائے ہے [قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں] کھڑکائے ہے [قرار شاہ جہان پوری
 کہ اب یہ متروک ہے اس کی جگہ رکھنا ہے] متعل فرماتے ہیں کہ اب اس کا استعمال متروک
 ہے مؤلف معرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادان
 سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن
 ہمارا ذوق ذاتی قرار سے متفق (ذوق) قدامت کے مضارع ہیں اس میں (ہے)
 واہ و اشور محبت خوب ہی چھڑکائے نہ استخوان
 میرے ہاں کس کس مرے سے کہائے ہے نہ
 کھٹکے ہے [قرار شاہ جہان پوری فرماتے] عرض کرتا ہے کہ قواعد فارسی کی رو سے
 ہیں کہ اب یہ متروک ہے اس کی جگہ رکھنا ہے
 ہے متعل مؤلف معرض کرتا ہے کہ رکھنا
 ہے یا کھٹکنا ہے بحسب موقع و نون کا استعمال
 ہے بات یہ ہے کہ شعراے سلف مضارع
 استعمال ہے کہ ہر کے حال مراد لیتے تھے
 اور اب معاصرین حال ہی کا استعمال کرتے

رخصت اسے زندان جنون زنجیر و رکھڑ کا کہوچ پانا عفتا کے آشیان کا ہے (مضمونی سے)
 ہے وہ مشرودہ خار و دشت پہ تلوار اکھجلائے ہو جس کشتہ کا دنیا میں کہی کہوچ نہ پایا وہ
 کہوچ | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب کشتہ غم چاہہ زندان میں دیکھا ہے (ظفر سے)
 اس کا استعمال بمعنی تہ متروک ہے۔ حساب اس لئے دہونڈنا پہترتا ہوں دل زار کا
 فرہنگ آصفیہ نے اس کا ذکر کیا ہے اور کہوچ بگڑے دل تولے خانہ ولدہار کا کہوچ
 جلال لکھنوی نے (سرمایہ زبان اردو) بے شمار (ہمارا کہوچ کہوئے کوٹا لایا
 میں بھی اس کو اور اس کے لطافت کو لکھا ہے وہ درپے ہے بے اگر نقش قدیم دیکھے ستائے
 اور دونوں بزرگوں نے کوئی اشارہ اس بن نہیں رہتا (نصیر سے) گو وہ بیان
 کی غیر فصاحت یا اس کے ترک کا نہیں فرمایا اس کمر کا ہم کو رہا ہمیشہ بے پر کہوچ کچھ نہ
 مستند استادان سلف کے کلام میں اس کا پایا عفتا کے آشیان کا ہے
 استعمال ہے اور بعض استادان معاصر بھی کہنچو | قرار شاہ جہان پوری فرماتے
 اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں۔ اور ہمارا ہیں کہ اب یہ متروک ہے۔ اور اس کی جگہ
 ذوق بھی یہی ہے (ناسخ سے) نہ اس نور کہنچنا متصل ہے۔ مؤلف عرض کرتا ہے
 مجسم کا لگا کہوچ پہرے ایسے کہ ہارے کہ اگرچہ شعراء سلف کے کلام میں اس
 چاند سورج بے (ذوق سے) اُسے ہم نے بہت کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی قرار
 دہونڈنا پایا ہے اگر پایا تو کہوچ اپنا نہ پایا ہے سے متقی (سودا سے) تیغ جفا سے یار
 (مومن سے) غرض نام و نشان سارا بتایا ہے سے دل سر نہ کہنچو پہر منہ وفا کا ہم سے
 دل گرم کشتہ کا یوں کہوچ پایا ہے (ذکرت سے) دیکھا یا نہ جائے گا بے
 مضمون ہاتھ آئے باریکی میان کا بے شکل ہے کہو | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں

کہ اب اس کا استعمال متروک ہے اور اسکی پیچھے۔ دیکھئے۔ لیجئے۔ بروزن فاعلن کو
 جگہ کہنا متعل ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ نصیح فرمایا ہے۔ خلیا سے دہاوی نے اسکی
 اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس کا تردید کی ہے۔ اور فرمایا ہے کہ اہل زبان
 استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی قرار اور فصحا میں یہ سب حسب موقع سب طرح
 سے مشفق ہے (رند سے) کہیو اسے باوہبا متعل ہیں۔ بعض استادان معاصر کو بھی
 مرقا ہے تیر عاشق کو چہ یار میں گر ہو گہی خلیا سے اتفاق اور عشرت و کمال سے
 جانا تیراۓ خلافت ہے۔ اور ہمارا ذوق ذاتی بھی یہی
 کیجیو [قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں کہ ہے (دغ سے) غضب میں جان ہے
 اب یہ متروک ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ کیا کیجے بدلہ نہی فرقت کا بدی سے کر
 کہ اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس نہیں سکتے خوشی سے ہو بخین سکتا ہے
 کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی باتفاق کیجیو [قرار شاہ جہان پوری فرماتے
 قرار اس موقع پر کرتا ہے استعمال کو پسند ہیں کہ اب اس کا استعمال متروک ہے
 کرتا ہے۔ (مومن سے) مت کیجیو دیر آنے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادان
 میں کیا جانے کیا بنے پھینکا ہے جذب سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے
 شوق نے یوسف کو چاہ میں ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی باتفاق قرار اس
 کیجے [عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب کے عوض کرتا کا استعمال پسند کرتا ہے۔
 اس کی جگہ کیجئے متعل ہے۔ کمال لکھنوی (مومن سے) نہ ہو وہ بات کہ جس سے
 نے بھی پیچھے۔ دیکھئے۔ لیجئے وغیرہ کو بروزن وفا میں آئے سخل پہ کہیں نہ کیجیو نا صح
 فعلن متروک کہا ہے۔ اور ان کے عوض سے شرمسار کیجئے

<p>کیسے بقول عشرت لکھنوی کیونکر کے معنی بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (امیر مین غیر فصیح ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ) ہون بگولے کی طرح سے مین سلا یا نے اسپر غیر فصاحت یا متروک کا کوئی اشارہ گردش پڑ رات دن یا کون بھی چکر مین نہیں کیا ہے۔ اور استادوں کے کلام میں سر کی صورت ہے</p>	<p>کیسے بقول عشرت لکھنوی کیونکر کے معنی بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (امیر مین غیر فصیح ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ) ہون بگولے کی طرح سے مین سلا یا نے اسپر غیر فصاحت یا متروک کا کوئی اشارہ گردش پڑ رات دن یا کون بھی چکر مین نہیں کیا ہے۔ اور استادوں کے کلام میں سر کی صورت ہے</p>
<p>میں اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (امیر</p>	<p>میں اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (امیر</p>
<p>غضب ہے انسان دہم مصیبت کر کے جو انسان سے یو فائی ہے کہ دیکھ چکی کے پاٹ کیسے ہم میں گردش میں سنگ ہو کر (شہیدی) اس صاحب عظمت کو بھی سوچ ہے ہر صبح پے پے وچہ پے بال بھر جاتے ہیں کیسے و ایام مصیبت کے تو کاٹے</p>	<p>غضب ہے انسان دہم مصیبت کر کے جو انسان سے یو فائی ہے کہ دیکھ چکی کے پاٹ کیسے ہم میں گردش میں سنگ ہو کر (شہیدی) اس صاحب عظمت کو بھی سوچ ہے ہر صبح پے پے وچہ پے بال بھر جاتے ہیں کیسے و ایام مصیبت کے تو کاٹے</p>
<p>نہیں کھتے پون عیش کے گہرین مین گزرتا ہے (سودا) ترے بازار میں اب</p>	<p>نہیں کھتے پون عیش کے گہرین مین گزرتا ہے (سودا) ترے بازار میں اب</p>
<p>کی طرح سے (خراشاہ جھان پوری کیونکہ نہ گڑے سو داؤ ایک یوسف نظر</p>	<p>کی طرح سے (خراشاہ جھان پوری کیونکہ نہ گڑے سو داؤ ایک یوسف نظر</p>
<p>اور عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ</p>	<p>اور عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ</p>
<p>متروک ہے اور بغیر کلمہ (سے) متعل۔ موکلف عرض کرتا ہے کہ استادان معاصر نے اس کا استعمال کیا ہے اور ہمارا ذوق</p>	<p>متروک ہے اور بغیر کلمہ (سے) متعل۔ موکلف عرض کرتا ہے کہ استادان معاصر نے اس کا استعمال کیا ہے اور ہمارا ذوق</p>

کاف فارسی

(۱) گر (۲) گرچہ اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ دونوں کلمے متروک اور اگر (۳)

مستعمل خیاے دہلوی فرماتے ہیں کہ بابتلاع شعرا سبھنا چاہئے جلال لکھنوی نے اپنی تالیف
عجم و دونوں طرح کلام فصحاے ہند میں مستعمل (سرما یہ زبان اردو) میں فرمایا ہے کہ اتھانی
مؤکلف کا ذوق خیاے سے متفق۔ صاحب آئینہ بہرہ فصحاے لکھنوی کا اس لغت میں یہ تہائی
نے نمبر (۱) کا ذکر کیا ہے اور کوئی اشارہ غیر فصحاے کے کسرے ہی پر ہے یعنی دل اور بسل کے
یا ترک کا نہیں کیا اور اپنے کلام سے سند دی قافیہ میں لاتے ہیں مؤکلف حقیر کا ذوق
ہے (۲) اگر تم سے اپنی ہٹ کو ہٹایا جائیگا تو بھی کسرہ تھائی کو پسند کرتا ہے (ناتج سے)
روٹھا ہوا یہ دل بھی منایا جائیگا۔ موت ہے نزدیک میری کوئے قاتل دور ہے

گھبیل عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ پڑ پاس آپہنچا ہے رہنزن اور منزل دور
بفتح یا ہے۔ اس کا قافیہ دل کے ساتھ ناجائز ہے و اضطراب دوری محبوب میں معذور
ہے۔ صاحب فرنگ آصفیہ فرماتے ہیں کہ حضرت ہون نہ ٹرپے اس قدر قاتل سے
ناتج اور اکثر شعراے لکھنوی دہلی تو اس کو سائل گھبیل دور ہے پڑ (میر سے) عشق کی ٹہن
و مسائل کے وزن پر دل تہل وغیرہ کے ساتھ پڑے جو اٹھائی گئیں گھبیل ہے دل
قافیہ باندہنا فصیح سمجھتے ہیں مگر بعض اہل دہلی یوں بے دم ہے اب پہلو میں جون صیبرا
اور ہندی لغات والے بفتح تھائی فصیح و صحیح بسل ہے دل پڑ (حالی سے) نہ اجاب کی
خیال کرتے ہیں بلکہ شعراے لکھنوی میں سے بقول تیغ احسان سے گھبیل پڑ نہ بیٹے سے طالب
حضرت جلال شیخ امداد علی صاحب تاج نے بھی جو نہ بہائی سے سائل پڑ

حضرت ناتج کے شاگرد رشید تھے بفتح ہی صحیح گھور نا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اس
مانا اور صندل و منسل کے ساتھ اس کا قافیہ روا کا استعمال اب فصحا میں کم ہے۔ جلال لکھنوی
رکھا۔ بہر حال دونوں طرح جائز اور اول فصحا نے (سرما یہ زبان اردو) میں اور محقق دہلوی

نے فرنگ آصفیہ میں اس کا ذکر کیا ہے جالی کے پیچھے سے دیا چلون کے اندر سے ۛ
 اور کوئی اشارہ غیر فصاحت یا ترک کا نصین بجا کر آنکھ سب کی شوق سے پس گہو میلے
 کیا۔ ہستادان معاصر بھی اس کے استعمال کو میں ۛ (نیم سہ) کہہ تو کیا اسے چارہ گر
 پسند کرتے ہیں اور مولف کا ذاتی ذوق بھی جگہ ہوا منظور آج ۛ گہور تا ہے بے طرح
 یہی ہے (ناخ سہ) ہم گہور سے ہی جائینگے کچھ دیدہ ناسور آج ۛ
 تو ہر چند خفا ہو ۛ ٹلنے کی نصین ایسی ہے آہستہ
 اڑی آنکھ ۛ (آتش ع) تیوں کے گہور سے
 کو جاتے ہیں دیر برہن میں ۛ (عارف سہ) اور مولف کا ذوق آ۔ لا۔ و لون کو پسند
 تمام رات بچے چاند اس طرح گہور سے ۛ کرتا ہے۔ (سودا سہ) کون ایسا اب کہے یہہ
 نہ تینے آنکھ درار شک ماہ دکھلائی ۛ (میر سہ) سودا گلی میں اسکی ۛ لالچیکو لے چلین ہم دل
 کیا مرے آنے پہ تو اسے بت مفور گیا ۛ کہول کر کے رو لے ۛ
 کبھی اس راہ سے نکلا تو تجھے گہور گیا ۛ لاش اکمال لکھنوی فرماتے ہیں اس لفظ
 (سہ) رشک آتا ہے مجھے کہد وبت وخواہ کو فارسی تصور کرنا غلطی ہے۔ لاش صحیح ہے
 سے ۛ آسمان گہور سے ہے جگہ ۛ چشم محروما لاش بندہ ی ہے جس کو تیر کیب فارسی
 سے ۛ (معصی سہ) جس نے دین آنکھیں استعمال نہ کرنا چاہئے۔ ضیاء دہلوی کو
 ملا اس صنف کافر سے ۛ آتا گہور کہ اسے جان اختلاف ہے آپ اس کو فارسی خیال کرتے
 سے مارا آخر ۛ (رنگین سہ) یہ رنگین مرد ہیں۔ اور لاشہ کو اس کا فرید علیہ (قاآنی سہ)
 جو ہے کہڑا اس سے کوئی کہدے ۛ کہ میرا یہ یا ختم ملک و دین کہد ساز رزم و کین
 ہے تجھے گہور نام منظور میلے میں ۛ تو ارک کہ ساختی بہر زمین ز لاش شان مزار با ۛ

(صباحی سے) این جی کنڈیجیم عدد و جو سے کے معنوں میں ترکی ہے اور آتش بزیادت باہر
 خون مان و وین لاش اور بچاک برابر بزرگ گاہ جوں انھیں معنوں میں منہرے لیکن فارسیوں
 کو لغت عرض کرتا ہے کہ لاش تن مردہ کے نے لغت ترکی لاش کا بھی استعمال اپنے کلام
 معنوں میں زبان ترکی کا لفظ ہے (دیکھو لگا) میں کیا ہے جسکی تہین ضیائے پیش کی
 ترکی صاحب غیاث نے بھی یہی لکھا ہے صاحب جو اوپر منقول ہیں یہ محقق و دہلوی یعنی
 برہان نے اس کو زبان فارسی کا لغت اور صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی ان معنوں
 معنوں میں کہا ہے البتہ آتش کو بمعنی (مردہ) میں لاش کو ترکی اور آتش کو فارسی کہا
 جیسے حیوانات) فرمایا ہے۔ صاحب فرہنگ ہے۔ پس لاش ترکی ہے اور فارسیوں
 انجمن آرا سے ناصری برہان کا معربان اور استعمال جس کا استعمال اردو میں بہ ترکیب
 صاحب فرہنگ جھانگیری نے دونوں لغت کا فارسی باضافت ہو سکتا ہے۔ کمال لکھنوی
 ذکر کیا ہے اور تن مردہ کے معنوں سے نے غلطی کی جو اس کو ہندی سمجھا۔ اور
 ساکت۔ صاحب برہان جامع صرف لاش کا دہلوی کی غلطی ہے جو اس کو ان معنوں میں
 ذکر اور معنوں میں کیا ہے۔ صاحب لغات فارسی خیال فرمایا۔

سروری نے لاش کو اور معنوں میں لکھکر **لال** بقول کمال لکھنوی جو ہر سرخ رنگ
 آتش کو تن کے معنوں میں فرمایا ہے۔ حان یعنی اصل کے معنوں میں فارسی نہیں ہے
 آرزو نے سراج التلغات میں لاش بمعنی بلکہ جتہ سے۔ ضیائے دہلوی فرماتے ہیں
 غیر مقصود لکھکر آتش پر بقول توسی فرمایا کہ صاحب فرہنگ انجمن آرا سے ناصری نے
 کہ حیوانات مردہ پر اطلاق ہو سکتا ہے۔ نتیجہ لال پر فرمایا ہے کہ جو ہر سیت گرائیہ کہ رنگ
 اس ساری تحقیق کا یہ ہے کہ لاش تن مردہ آن سرخ باشد و بہترین اجناس آن از کو

پہچان چل شود و مغرب آن لعل است۔ ذوق اس کے استعمال کو نصیحت پسند کرتا (آپ)
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ کمال کے ساتھ اسے (دروازے پر جا جا کے خیر لائیو بیٹا)۔
 وہو کے مین جلال لکھنوی (استاد ضیاء) شہزادے کو تم کہل مین پہلا لائیو بیٹا
 (دہلوی) بھی شریک مین جنون نے (سرایہ) **لون** | عشرت لکھنوی اور قمر شاہ جہان
 زبان اردو) مین لال کہ لغت ہندی سمجھا پوری فرماتے ہیں کہ اب اس کے عوض
 ہے۔ آپ فرماتے ہیں جو ہر سرخ رنگ ہر رنگ کا استعمال ہے مؤلف عرض کرتا ہی
 جس کو فارسی ادیب مین عین مہلہ کے ساتھ تک فارسی زبان کا لفظ ہے اور یہ اس
 لعل کہتے ہیں۔ محقق دہلوی (صاحب) کا ہندی ترجمہ استادان سلف کے کلام
 فرہنگ آصفیہ) نے اس لعل کو فارسی مین اگرچہ اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا
 بھی مانا ہے اور اردو ادیب ہندی بھی اور ذوق تک ہی کے استعمال کو پسند کرتا ہے
 فارسی معنوں کے ذیل مین یا قوت رانی (غالب) زخم دل پر میرے کیون مریم
 کا ذکر کیا ہے۔ صاحبان غیاث و برہان قاطع کا استعمال ہے۔ مشک اگر مہنگا ہے تو
 و برہان جامع و سراج و لغات سروری کو کیا لون کا بھی کال ہے۔
 بھی فرہنگ ناصر سے اتفاق ہے۔ پس **لوہو** | قمر شاہ جہان پوری فرماتے ہیں
 کمال کا تسلیم یہ پیروی جلال ہے۔ کہ اب یہ متروک ہے اور لوہو مستعمل ہے صاحب
 لائیو | قمر شاہ جہان پوری فرماتے ہیں آصفیہ نے اس کا ذکر کیا ہے اور فرمایا
 کہ اب یہ متروک ہے اور لانا مستعمل مؤلف یہی اصل ہے اور لوہو اس کا محقق مؤلف
 عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادان ماصر کے عرض کرتا ہے کہ اگرچہ متقدمین کے کلام مین
 کلام مین اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذوق آتی

اہو کے استعمال کو پسند کرتا ہے (انشاء) میکشی ذاتی کے بھی موافق ہے۔ (آتش) رشک
 تم کو وغیرہ سے بہم اور اپنے پگھلنے لگنے کے مار سے زمر و خاک میں مل جائے گا وہ بندہ
 کے پیٹے کیوں نہ غنا غٹ عاشق ہے
لیک | قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں (ہ) مرتے ہیں رشک کے مار سے پس دیو اور
 کر اب اس کا استعمال نہیں ہے اور اس کے رقیب ہے شور کرتا ہے جہاں زیب کا وانا شب
 عرض لیکن کا استعمال ہے مؤلف عرض وصل ہے (ناخ) نہ چین آئے گا مجھ کو قبر
 کرتا ہے اگرچہ استادان سلف نے اس کا مین بھی بول کے مارے ہے سنا ہے خلق ہوگی
 استعمال کیا ہے اور دونوں زبان فارسی کے حشر میں بارود گریداد (ارشاد) جاری ہو
 الفاظ میں لیکن ہمارا ذوق ذاتی بھی لیکن جسم سے پسینہ پھلتا ہے پیش کے مارے
 ہی کو پسند کرتا ہے (میر) جامہ احرام لا بہ سینہ ہے (شوق) ڈر سے تری کا کل کے
 پر نہ جا ہے تمہا حرم میں لیک نامحرم رہا۔

میں

مارے عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اب (ہ) دن کو فرصت نہیں تو آئے پیارے شب
 اس کا استعمال بمعنی سبب سے متروک ہے کوہ ہم تو آسکتے نہیں غیر کے مارے شب کوہ
 فصحا استعمال نہیں کرتے صاحب فرہنگ آفتاب (ہ) قرار شاہ جہان پوری فرماتے
 اور حلال نے (سرانیہ زبان اردو) میں اس کا استعمال اب متروک اور مازتا ہے
 ذکر کیا ہے۔ اور کوئی اشارہ غیر فصاحت یا ترک استعمال ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ
 کا نہیں کیا۔ استادان معاصر بھی اس کے استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال
 استعمال کو پسند کرتے ہیں۔ اور ہمارے ذوق ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے خلاف

ہے (سودا) تجھ نگاہ کرم کی حسرت دل اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی ذوق
مارے ہے جوش و راندن دیکھوں ہوں اس کے خلاف ہے (سودا) سودا کہی
میں حبیب شمع پر داسنہ میں دہوم ہے نہ مایہ و اعظم کی گفتگو آواز کہ دل ہے خوش

مانگے ہیں عشرت لکھنوی و قرار شاہ آئندہ ورکا ہے

جہان پوری فرماتے ہیں اب یہ متروک ہے۔ مت قرار شاہ جہان پوری اور عشرت
موقوف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادان سلف لکھنوی فرماتے ہیں اب اس کا استعمال یعنی
کے کلام میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا یہ متروک ہے۔ جلال لکھنوی نے (سرایہ
ذوق مانگتے ہیں کہ بہتر خیال کرتا ہے۔ غالب زبان اردو) میں فرمایا ہے فیصحاے متاخرین
(۵) چھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف ہے نے اس لفظ کا بولنا ترک کر دیا ہے۔ محقق
دل طلب کرتا ہے زخم اور مانگے ہیں مضامین دہوی (صاحب فرنگ آصفیہ) نے کوئی

مانیان قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں اب اشارہ ترک یا غیر فصاحت کا نہیں کیا موقوف

اس کی جگہ (مانین) ہے موقوف عرض کرتا ہے۔ ہمارا ذوق ذاتی اس کے
کہ استادان سلف کے کلام میں اگرچہ اس کا استعمال خلاف ہے۔ اور بعض شعراے معاصر کا بھی
ہے۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال یہی خیال ہے گو استادان کے کلام میں
کو نہیں پسند کرتا (زبدہ) متین مانیان لکھنوی اس کا استعمال ہے (مومن) جانے
میں چلے باندھے ہے پر پتھر نہ ہوا ساتھ سنا تیرا دے چارہ گرشب حیران میں مت بلانہ وہ کیوں
مانیو قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں اب شریک ہو مرے حال تباہ کا ہے (میر) (۵)
اس کے عوض ماننا مستل ہے موقوف عرض میری تغیر حال پرست جاہ اتفاقا ت ہیں
کرتا ہے کہ اگرچہ استادان سلف کے کلام میں زمانے کے ہے

محلی لہجو | عشرت لکھنوی اور قرآر شاہ جہاں میں نہیں استعمال کیا جن معنوں میں اردو کا
 پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ متروک ہے اور اس استعمال سے۔ بلکہ فارسی میں رازدار کے
 کے عوض مچانا اور مچالینا مستعمل ہے مؤلف معنوں میں مستعمل ہے۔ صاحب فرہنگ آفتاب
 معرض کرتا ہے کہ اگرچہ استادان سلف کے کانٹے یعنی (انگلیا کی کٹوری) اسکوار روکھا
 ہیں اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی ہے۔ اور ہمارے موضوع کے لحاظ سے
 ذوق اس کے موافق نہیں ہے (نامحسوس) جس کی صراحت (حیوۃ الغریب) کے گیارہویں
 شب فرقت میں مچال لہجو غل میری طرح ہذا ہے باب میں ہوئی ہے یہ بے شک جہت ہے اور
 مؤلف شب وصل خدا را خاموش ہے جہت کا استعمال یہ ترکیب فارسی بے شک
 محرم الکمال لکھنوی فرماتے ہیں اس کے معنی ہو سکتا ہے جس کی کامل بحث ہم نے اسی
 رازدان بین عورتوں کی انگلیا کی کٹوری کے مقام پر کی ہے اور مثالوں کے ساتھ تشریح کا
 معنوں میں جہت سمجھنا چاہئے۔ اور ترکیب استعمال بالابھی اسی کی مثال ہے۔ اس مثال
 فارسی استعمال نہ ہونا چاہئے۔ ضیائے دہلی میں یہ تازہ لطف ہے کہ مصنف اور مصنفات
 نے صرف اس ارشاد پر قناعت کی ہے کہ یہ الیہ دونوں جہت میں۔ جناب امیر نے (آب
 یہ ترکیب فارسی۔ فارسی میں مستعمل ہے روان) یہ بے لعل کلام آتش یہ فرمایا ہے کہ
 (آتش) کسی کی محرم آب روان وہ یاد وجدان سلیم اسم ہونے کے سبب سے فصاحت
 آئی نہ جناب کے جو برابر کہی جناب آیا ہوگا نہ ہونے کو ترجیح دیتا ہے۔ مگر استعمال نہایت
 معرض کرتا ہے کہ یہ بحر زبانی زبان کا لفظ ہے۔ کے ساتھ ہے مؤلف حقیر عرض کرتا ہے کہ
 یعنی وہ شخص جس کے ساتھ نکل کر تارست اس مرکب اضافی میں اگر دو جہت کی باہمی
 نہ ہو بے شک فارسیوں نے اس کو ان معنوں ترکیب بتا عذہ فارسی جائز قرار نہ دیں تو

لازم آئے گا کہ ترکیب اضافی بھی اردو میں ضیاء و بلوی فرماتے ہیں کہ جلال (نیک گاہ
 مثل فارسی کے جائز قرار دین جیسی کہ (ضیاء کمال) (استاد ضیاء) نے (تنقیح اللغات) میں
 بدل) اردو کی تخصیص ہے جس کا ذکر ہم لکھا ہے کہ اگرچہ لغات معتبرہ عربیہ میں
 جودہ الغریز کے گیارہویں باب میں کیا ہے۔ یعنی مست و بیہوش نہیں پایا جاتا۔ لیکن
 جیسے (استادِ روغ) (شاہِ آصف) لیکن ہم شعراے فارس نے ان معنوں میں استعمال
 اس کی ضرورت اس لئے نہیں پاتے کہ ہمارا کیا ہے (معدی) گہر گار و خود راے
 راے میں الفاظ جندہ کی اضافت جائز ہے و شہوت پرست و بخلت شب و روز
 اور بعض استادان معاصر کو بھی ہم سے اتفاق مخمور و مست و (نظامی) اگر ہیشیا روگر
 ہے۔ اور استادان سلف نے بھی اپنے کلام مخمور باشی و چنان زی کر قرض و در باشی
 میں ایسی اضافت کا استعمال کیا ہے۔ محقق ضیاء نے چند اور استادان فارسی کے کلام
 و بلو کی تسلیح سے کہ مخمور کو اردو کہا اور سے بھی سند دی ہے (حافظ) از فروغ
 کمال کی غلطی ہے کہ تہنید کو تسلیم کرنے کے زگس مخمور و چشم سے پرست و حافظ خلوت
 بعد بھی اس کی ترکیب اضافی کو غلط سمجھا نشین را در شراب انداشتی و (صائب)
 اور ضیاء نے اخلاقی قوت سے کام نہیں لیا ترک چشم مخمور مست ناتوانی ہاست و
 جو واضح لفظوں میں اس اضافت کے عام سرمہ بانگاہ اوگر معنائی ہاست و اور
 حراز کا اعتراف نہیں فرمایا۔ پھر آپ نے استعمال شعراے اردو کی سند
 محویت اور کبر حیثیت جس پر اس کا بیان ہے پیش کی ہے (جلال) گلاشت میں
 مخمور کمال لکھنوی فرماتے ہیں بختی مست سمجھ کے اسے آنکھ یار کی و بوسے چمن
 و بیہوش غلط اور یعنی صاحبِ خار صیح ہے۔ میں زگس مخمور کے لئے و مؤلف عرض

<p>کرتا ہے کہ عربی میں قمر بالفتح یعنی شراب انگور ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال کو پسند کرتا یا مطلق شراب مسکر اور شراب پانے کے معنی ہے (امیر سیہ) نہ تو شراب سے اسے دل شبیب میں مصدر متعدی ہے (دیکھو بقیہی الادب) ذوق میں نہ ابھی رات ہی ساری پڑی ہے مر لیتا ہے (محیط الجلط) پھر مخمر کے عربی معنی (شراب مری طرح سے) قرار شاہ جہان پوری پلایا ہوا یعنی مست) ہونے میں کیا تاقل اور فرماتے ہیں کہ اب یہ غیر مستعمل ہے اس کی ضرورت ہی کیا ہے کہ تقریس کا بار فارسیوں جگہ صرف (مری طرح) مستعمل ہے مؤلف کی گردن پر کہتا جاے پس کیوں نہ کہا جاے عرض کرتا ہے کہ استادان سلف کے کلام کہ صاحبزادے اور قبا بگاہ اور شاگرد تینوں میں اس کا استعمال ہے۔ اور بعض استادان نے عربی میں اسکی حقیقت کی تلاش ہی نہیں معاصر بھی اس کے استعمال کو پسند فرماتے کی واضح ہو کہ محقق دہلوی یعنی صاحب فرنگ میں ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے موافق آصفیہ نے بھی مخمر یعنی مست۔ مثلاً۔ عربی ہے (ذوق سے) ہر ایک شعر میں مضمون کہا ہے۔ اگر شعر اسے عرب نے اس لفظ کو گریہ ہے میرے نہ مری طرح سے کوئی لغوی معنوں میں استعمال نہ کیا ہو۔ اور ذوق شعر تو کہہ ۛ</p>	<p>ہمارا ذوق ذاتی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (امیر سیہ) نہ تو شراب سے اسے دل شبیب میں مصدر متعدی ہے (دیکھو بقیہی الادب) ذوق میں نہ ابھی رات ہی ساری پڑی ہے مر لیتا ہے (محیط الجلط) پھر مخمر کے عربی معنی (شراب مری طرح سے) قرار شاہ جہان پوری پلایا ہوا یعنی مست) ہونے میں کیا تاقل اور فرماتے ہیں کہ اب یہ غیر مستعمل ہے اس کی ضرورت ہی کیا ہے کہ تقریس کا بار فارسیوں جگہ صرف (مری طرح) مستعمل ہے مؤلف کی گردن پر کہتا جاے پس کیوں نہ کہا جاے عرض کرتا ہے کہ استادان سلف کے کلام کہ صاحبزادے اور قبا بگاہ اور شاگرد تینوں میں اس کا استعمال ہے۔ اور بعض استادان نے عربی میں اسکی حقیقت کی تلاش ہی نہیں معاصر بھی اس کے استعمال کو پسند فرماتے کی واضح ہو کہ محقق دہلوی یعنی صاحب فرنگ میں ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے موافق آصفیہ نے بھی مخمر یعنی مست۔ مثلاً۔ عربی ہے (ذوق سے) ہر ایک شعر میں مضمون کہا ہے۔ اگر شعر اسے عرب نے اس لفظ کو گریہ ہے میرے نہ مری طرح سے کوئی لغوی معنوں میں استعمال نہ کیا ہو۔ اور ذوق شعر تو کہہ ۛ</p>
<p>فارسیوں اور اردو والوں نے کیا ہو تو ہم اسکو مفرس یا چند نصیحتیں کہ سکتے بلکہ عربی ہی کہیں گے مر لیتا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں یعنی مرنا غیر فصیح و قابل ترک ہے۔ اور مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادان سلف اور فصحا معاصر کے کلام میں اس کا استعمال ہے اور مبارک حسین بیاض عشق ۛ (والہ ۛ)</p>	<p>فارسیوں اور اردو والوں نے کیا ہو تو ہم اسکو مفرس یا چند نصیحتیں کہ سکتے بلکہ عربی ہی کہیں گے مر لیتا عشرت لکھنوی فرماتے ہیں یعنی مرنا غیر فصیح و قابل ترک ہے۔ اور مؤلف عرض کرتا ہے کہ استادان سلف اور فصحا معاصر کے کلام میں اس کا استعمال ہے اور مبارک حسین بیاض عشق ۛ (والہ ۛ)</p>

سرخاب محبت ہے پر وبال ملک و عوض کوثر غلط نہیں ہو سکتا۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ باوجود
پہ کھڑے رہتے ہیں متانہ عشق و صاحب بہار سکوت اہل لغت۔ قدما و فرس کے کلام میں
حجم نے کہا ہے چیزے کہ حرکات و سکنات ان اس کا استعمال ضرور ہوگا۔ ہماری قلت کتابت
بطورستان باشد چون لغزش متانہ و جلوہ شا کا قصور ہے جو ہم نے ٹھہرنے پایا۔

دگر یہ متانہ۔ فارسی میں اس کا استعمال اسی مضطر اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ معنی
حد تک ہے۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے بزرگ سے قرار غلط ہے۔ اور معنی عاجز صحیح۔ ضیا
معنی بالا فرمایا ہے کہ اردو میں اس شخص کو دلہوی فرماتے ہیں کہ اگرچہ مضطر معنی عاجز و
بھی متانہ کہتے ہیں جس میں لغزش و رفتار پھارہ ہے لیکن بے اختیار اور ضرر رسیدہ
متانہ پائی جاوے (سہ) ارے مستو سنبھل کے معنی بھی لغت سے مستفاد ہیں۔ اور

بیٹھو ڈرا ہیشیا ہو جاؤ و اڑانا خاک سرچہ ضرر رسیدہ اور بے اختیار کا بقیاب و بے
جھو متانہ آتا ہے و مؤلف غرض کرتا ہے قرار ہوا ضرر ہے۔ پس ان معنوں میں
اگرچہ فارسی میں متانہ معنی مثل مست (سہ) مجاز تصور کرنا چاہئے (حضور صلی علیہ وسلم)
تفصیلی تفسیر ہے لیکن اردو والوں نے اس کو بے قرار یہاں عاشق بے ثور و فرقت

مثل دیوانہ معنی اسی استعمال کیا ہے۔ گو فارسی میں بے قرارش آبر و سے بے برق مضطر
میں اس کا استعمال مثل اردو کے ہمارے نظر ریختہ و (امیدی سہ) مضطر بہم جاش
سے ٹھہرنے گزرا لیکن بقاعدہ فارسی غلط ہے زبیم صام توہ چون مرغ نوگر قہ نصیاد و در
ہے اور ہم اس لغت کو فارسی ہی کہیں گے قش و اور آپ ہی نے کلام ذوق سے

اور کبھی ہتھ نہ کہیں گے۔ اگر ہم فارسی میں اردو استعمال کی بھی سندوی ہے (سہ)
یہی آئین معنوں میں استعمال کریں تو کبھی اہر تر آنسو بہانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

برق مضطرب تھلا نا کوئی ہم سے سیکھ جائے ہے کہ استعمال فارسی کی سند بھی پیدا کر دی
 موقوف عرض کرتا ہے کہ بقول صاحب محققین فارسی اس لغت سے سیکھتا ہوں
 منتہی الارب اس کے مصدر مضطرب کے معنی ایسی حالت میں سنا استعمال کا ہاتھ آنا آسان
 بے چارہ و حاجت مند کروں کسے را و احتیاج نہ تھا کمال نے غلطی کی جو اردو میں بعضی
 بچہ پر سے ویناڑ اور بقول صاحب محیط محیط بیقرار غلط قرار دیا۔ استادان سلف کے
 محتاج کرنا محتاج ہونا۔ مجبور کرنا میں۔ محقق استعمال میں بعضی بے قرار موجود ہوتے ہوئے
 دہلوی یعنی صاحب فرہنگ آصفیہ نے اس ان کو ایسا نہ کہتا چاہئے تھا۔
 کو بعضی بے چین و بے تاب بے قرار ہے مطالعہ عشرت لکھنوی فرماتے ہیں۔
 آرام بے گل۔ مضطرب (اردو) کہا ہے۔ (بعضی مطالعہ غیر صحیح اور قابل ترک موقوف
 (شادان سے) لاگ اس ظالم کو ہے ہر عرض کرتا ہے عربی مصدر صحیح تو مطالعہ ہے
 عاشق مضطرب کے ساتھ دگر دشین گردون لیکن جب استاد آتش نے اپنے کلام میں
 دون کی میں ہمارے سر کے ساتھ (ع) بغیر اسے آخر استعمال کیا ہے تو اس کو اردو
 حیرت میں ابی بے تاب دل مضطرب ہے اب کہنے میں کیا تاں ہے یہ مثل ہے الفضا
 ہم عرض کرتے ہیں بے شک فارسی کلام میں اور قرینق کا ہمارا ذوق البتہ اس کے
 اس کا استعمال یعنی بے قرار ہے۔ پس استعمال کو پسند نہیں کرتا اپنا اپنا ذوق۔
 اس کو ان ہفتون میں منتظر کہتا چاہئے۔ (سے) لکھتے ہیں سرگزشت دل سے مضطرب
 اور ظاہر ہے کہ تفسیریں بلحاظ معنی مجازی ہی سرسرا میں نہ شاہ قتل کہ کا ہے
 محقق دہلوی کا تسلیم ہے کہ آپ نے مطالعہ میر سے دیوان کا ہے
 ان کنون میں (اردو) کہا۔ ضحیا کا احسان مقدر سے دیوان عشرت لکھنوی فرماتے

ہین روناقمل لازم اور قمل لازم کے ساتھ میں ناسخ نے پختیف نون (ماہ متقن)
 (نئے) نھین لاتے ہیں یہ غیر فصیح ہے۔ او کا استعمال کیا ہے اور خود عربوں نے ضرورتاً
 اسی طرح (ہین نے ہنس دیا) ناجائز۔ شعر پر ہر مشابہ کو تخفیف کے ساتھ اور
 (مقدّر رو دیا) کہنا چاہئے۔ اور یہی فصیح اس کے بالعکس بھی استعمال کیا ہے۔
 ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ (رونا) بے جا راہ زحشری فرماتے ہیں (سے)
 شک لازم ہے لیکن (دینا متعہ می)۔ قدام ضرورت الشعر عشر عقد جملہ ہا و وصل قطع
 اور ماصرین باریک بین نے (رو دینا) و تخفیف و تشدید پڑ تو قصر و تحرک و
 کو لفظ (دینا) متعدی قرار دیا اور ہمارا اسکاں پڑ وضع صرف و صرف ثم تعدید پڑ
 ذوق بھی اسی کو پسند کرتا ہے (داغ سے) پھر ناسخ نے کیا جز کیا کہ اردو میں (ماہ متقن)
 محبت نے کی جب مری و سنگیری پڑ مقدر بدون تشدید باندھا اور سچ یہ ہے اردو میں
 نے رور و دیا ہاتھ لکھ پڑ (دیکھو اس نے) ہمارا ذوق بھی ناسخ کے موافق ہے لیکن
 ہنس دیا) استاد مومن نے (ہنس دینا) واضح ہو کہ ایسا تصرف جس سے ایک عربی
 کو اسی قیاس پر متعدی قرار دیا ہے۔ لفظ جہند ہو جانا ہوا استادوں ہی کا کام
 متقن | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اسکو ہے جن کی سند پر ہم اس لفظ متصرف کا
 پتہ نہ ملتا ہے متقن باندھنا چاہئے اور تخفیف استعمال کر سکتے ہیں لیکن کہہ یہ نھین ہو
 متقن غیر صحیح ہے مؤلف عرض کرتا ہے سنا کہ ہم کسی اور لفظ میں بھی اس قسم کا تصرف
 کہ یہ ایک حکیم کا نام اور زبان عرب کا لفظ کرین اور زحشری کے شعر سے مدولین چلیا
 ہے۔ فارسیوں نے ماہ متقن کو (ماہ) کہنیا کا قول ہے۔ اور آپ نے متعدد
 (متقن) پتہ تشدید نون کہا ہے اور اردو الفاظ کی بحث میں تروید کہاں میں کہا ہے

(اسے) مفرد واج و مدحہ بحث ہے مجھ کو اسے نکلنے فرمایا ہے صیغہ اسم مفعول است از باب
 میں نکل ماہ گردون ہون تو مثل ماہ مقنع ہے تفصیل ماخوذ از قیش چون لفظ قیش در قاموس
 مقیش اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ لیت و صراح و منتخب یا قد شد ظاہر اسوی نیست
 بضم میم و قاف شد و مفتوح و سکون تحتانی فارسی ہم نہ باشد غالباً معرب کہیں باشد کہ لفظ
 جس طرح حرف میں بولا جاتا ہے ہندی ہے بلجیت یعنی سر سے سر و تعویب از لفظ ہندی
 اس کو بضم میم و فتح قاف و تحتانی شد و مفتوح بسیار آمدہ چنانکہ و نقل معرب کرن پھیل و
 پھر ہکر عربی و فارسی تصور کرنا غلط ہے ضیاء اطریفل معرب تری پھل ہیں ماہ قیش را در
 دہلوی فرماتے ہیں کہ بقول صاحب غیاث اللغات باب تفعیل بردہ اسم مفعول ازان مقیش بروز
 مقیش بروزن مشوش یعنی قاش قاش مشوش برآورہ اند پس انچہ مقیش بہ تشدید
 شدہ معرب کر وہ فارسیان ہے پس اردو قاف در ہند شہرت دار و درست نہ باشد لفظ
 میں کثرت استعمال کے سبب اسے ہند ٹھہرا محققین ترکی اعنی (صاحبان کنز اللغات و
 لیجے ورنہ صاحب غیاث کے قول کو نہ مانے لغات ترکی) اس سے ساکت ہیں لیکن (دلیل
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ لغات عرب میں تو اسطرح) لے جو محقق سنکرت ہیں بہ تشدید
 اس کا پتا نہیں۔ صاحب بہار عجم فرماتے قاف اس کو ترکی کہا ہے یعنی تار طلا و نقرہ
 ہیں بروزن مشوش تار زر و نقرہ کہ انہیں وکلا ہوں۔ صاحب لغات اللغات فرماتے
 کردہ در کشیدہ کہ نوعی از درخت است بکار ہیں کہ بضم اول و دوم شدہ و مفتوح تار زر
 برزد و سازندہ آنرا مقیش گز خوانند (طغرا و نقرہ کہ پہن کردہ در کشیدہ کہ نوعی از درخت
 سے) طلا و وزیرا ہن شوخ مل و مقیش است فارسیان آنرا بروزن مشوش گویند
 گزخت ز تار گل و صاحب غیاث اللغات و سازندہ آنرا مقیش گر (موسوی خان سے)

چرگیز و از حیا بر رخ نگار شمع رخسارش پیکند
 پیراہن فانوس رو پاک مقیش را پد محققین خیال سے کاف کو قاف سے بدل لیا اور ایسا
 اردو سے جلال لکھنوی نے (سرمایہ زبان فارسی زبان میں بھی پایا جاتا ہے جیسے
 اردو) میں اس کا ذکر کیا ہے اور یہ تشدید (کلاکند) کو (قلاقند) اور (کلابازی) کو
 قاف ناسخ کے کلام سے استناد فرمایا ہے (قلا بازی) بنالیا ہر حال اس کے
 (۵) چاہئے مقیش اس مہ رو کی چوٹی ہندی اور لفظ کیش سے مرکب ہونے میں
 کے لئے پوچرچ گروان پر اب اسے خریدید کچھ شبہ نہیں محقق و ہلوی کی ذاتی رائے
 زرین تارکینچ پد صاحب فرہنگ آصفیہ نے یہ ہے کہ لاکشک زبان سنسکرت میں داتی
 اس کو ب تشدید قاف (اردو) کہا ہے اور پیر کو کہتے ہیں روپ لاکشک سور لاکشک
 مومن۔ ناسخ۔ نظیر میر حسن کی سند دیتے ہو روپھلی۔ سنہری دہات کے معنوں میں ہر
 فرمایا ہے کہ اس لفظ کی اہل میں فرہنگ میں روپ اور سورن خد ہو کر لاکشک
 نویسون نے بڑی بڑی رائیں لگائی ہیں کہ رو گیا پھر آخری کاف گر کر راکش ہوا اور
 نے آنکھیں بند کر کے عربی لکھ دیا اور جو اس رقمہ کش ہوا اور پھر کیش اور کیش سے
 کا مادہ قرار دیا وہ بالکل عربی معانی کے لفظ مقیش (نخ) مولف عرض کرتا ہے کہ لفظ
 بعض ترک لکھ گئے جو سن جیسے محقق نے عربی کا سکوت اس لئے ہے کہ اون کا لفظ
 یہی اسے عربی لکھ کر وہو کا کہا ہے اور ہی نہیں ہے۔ اور محاورہ حال میں بھی یہ
 اس کی وجہ بڑی یہ ہے کہ بعض فارس کے متروک ہے فارسیوں کے محققین اہل زبان
 شعرا نے اہل ہند کا تتبع کر کے اسے بتخیر کا سکوت اس لئے ہے کہ اس کا وجود ہم میں
 مرکبات مقیش ب تشدید یا نداد یا یہ حقیقت یہ قدیم نہیں ہے لیکن معاصرین ہم کہتے ہیں

ممنون شدن و ممنون کردن پر فصاحت کی ہے فرہنگ آصفیہ نے اس کا ذکر بلا اشارہ
 محقق دہلوی اعنی صاحب فرہنگ آصفیہ نے ترک یا غیر فصاحت کیا ہے۔ لیکن ہمارا
 عربی ممنون کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا ہر ذوق ذاتی اس کے خلاف ہے اپنا اپنا
 کہ فارسی میں یعنی ماجرئی۔ مقرر خوشامد ذوق (غالب) مند گئین کہوتے ہی
 چاہلوسی۔ آیا ہے اور فرماتے ہیں کہ بعض کہوتے آنکھیں ہے ہے و خوب وقت
 لوگوں کی یہ رائے ہے کہ فارسی تصانیف آئے تم اس عاشق بیار کے پاس و
 میں یہ معنی نھین پائے جاتے۔ مگر امیر **منصب** اکمال لکھتوی فرماتے ہیں کہ
 خسر و کا یہ شعر بہین یہ بات تسلیم کرنے نھین بفع صا و مہل غلط اور بالکسر صحیح ہے۔ غیا
 وینا (ہ) بیچارہ خسر و خستہ را چون ریت و دہلوی فرماتے ہیں کہ یہ فارسیوں کا تقیرت
 فرمودہ است و خلقے مبتدئ کی طرف آن ہے (صائب) مکن در مد احسان کو بھی
 شوخ تنھا کی طرف نہ کمال کو غالباً فارسیوں اگر منصب داری ہو کہ باشد با دوستی لنگر
 کا استعمال نھین ملا اسی لئے آپ نے اس آرام منصب را نہ (جہاں اسیر) غزل
 کو جہد کہا ہے۔ ضیاء سے ہم کو اتفاق و منصب بد و نیک تناسل است نہ کرک
 ہے۔ فیصلہ یہ ہے کہ اسکو مقرر کہنا چاہئے در عدم این شوق کہ منصب خواہی نہ ان دو
مند گئین بقول عشرت لکھتوی و غزلوں میں کوکب۔ مکتب کا قافیہ ہے
 قرار شاہ جہان پوری اب اس کا استعمال صاحب غیاث اللغات نے لکھا ہے کہ یہہ
 یعنی (مند ہو گئین) متروک ہے مؤلف غلط عام ہے نہ غلط عوام اور شعراے
 عرض کرتا ہے کہ اگرچہ غالب کے کلام میں عامہ نے لب اور غیب کے ساتھ قافیہ کیا
 یہ نھین ممنون میں ہے اور صاحب ہے۔ محقق دہلوی اعنی صاحب فرہنگ

آصفیہ نے اس کو کسر صاوی سے قائم کیا ہے اور غلط عام کا ذکر کیا ہے۔ مؤلف کی رائے یہ ہے کہ اگرچہ اردو میں بجا فاضل استعمال ہو سکتا ہے لیکن ہمارا ذوق لفظ صحیح کے استعمال کو پسند کرتا ہے۔

موا | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں یہ متروک کیا ہے اور اردو کے استادوں نے بھی ہے اور مرگیا مستقل مؤلف عرض کرتا ہے کہ صاحب فرہنگ آصفیہ اور شیر جمال لکھنوی (سرما پڑبان اردو) میں اس کا ذکر بلا اشارہ ترک وغیر فصاحت کیا ہے۔ استادان سلف و حال دونوں نے اس کو فصیح مانا ہے۔ اور ہمارے ذوق کے موافق (مومن سے) سم کہا موسے تو درودل زار کم ہوا پڑ بار سے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا پڑ (امیر سے) موا کہ زندہ رہا نامہ بر نھین معلوم پڑ کچھ آج تک نہیں اسکی خبر نھین معلوم پڑ (منظر جانجائمان سے) کی پرفس میں تیر نھین جوش دل غیب سے پڑ لوگ کہتے ہیں موا منظر تکیں افسوس کیا ہوا اسکو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا پڑ (آتش سے) نہ موا میں تو پہ قسمت کا تصور اسے

قاتل پڑ ہاتھ کرور نہ تلوار تری بہاری ہے پڑ موسم اکمال لکھنوی فرماتے ہیں بفتح ثانی بمعنی فصل غلط ہے۔ ان مضمون میں یکسرین جہلہ کہنا چاہئے۔ خیابے دہلوی فرماتے ہیں کہ فارسیوں نے بفتح سین بھی استعمال کیا ہے اور اردو کے استادوں نے بھی (عجب نازند رانی سے) نور و زرخوش و بہار خرم پڑ آندز بہشت صدن باہم پڑ یا ساقی فاسقی برج پڑ بموجب اقتضائے موسم پڑ (ذوق سے) بے یار و رعید محرم سے کم نھین پڑ جام شراب دیدہ پر نم سے کم نھین پڑ زیبا ہے روسے ندر دیکھا اشک لالہ گون پڑ اپنی خزان بہار کے موسم سے کم نھین پڑ (میر تقی سے) بغیر دل کہ یہ قیمت ہے سارے عالم کی دوسرے کام نھین رکھتی جنس آدم کی پرفس میں تیر نھین جوش دل غیب سے پڑ ہوس نکالی ہے ہم نے بھی گل کے موسم کی پڑ مؤلف عرض کرتا ہے کہ لغات فارسی نے فتح سین کے ساتھ اس کے استعمال فرس

کی صراحت نھین کی صاحب تھیات اللقیات فی (الغریز) کے گیارہویں باب میں کر آئے ہیں
صاف لکھا ہے کہ اس کا استعمال فتح سین اور وہاں ہمارا فیصلہ یہی ہے کہ کل مہتد
سے غلط ہے۔ لیکن اس وجہ سے کہ کلام الفاظ جن کی تعریف ہم نے وہین کی ہے
فارسی میں ایسا استعمال بھی ہے۔ مقرر کہا یہ ترکیب فارسی استعمال کئے جاسکتے ہیں
جاسکتا ہے۔ محقق دہلوی صاحب فرہنگ اور کمال لکھنوی نے (دستور الشعرا) میں
آصفیہ نے کسرین ہی سے لکھا ہے۔ اردو جہدات کا استعمال یہ ترکیب فارسی ناجائز
کے بعض استادوں نے تفریس کی پیروی قرار دیا ہے اور ضیائے دہلوی نے
کی ہے ہمارا ذوق یہ ہے کہ بقول کمال لفظ (تصحیح الدستور) میں کہیں تو جائز کہا
صحیح کا استعمال ہی مناسب ہے۔ کوئی کہی ہے اور کہیں ناجائز۔ ہم کو یہ دوزخ لکھنوی
مجبوری نھین ہے کہ ہم لفظ صحیح کو چھوڑ کر میان عشرت لکھنوی اور قرار شاہ
لفظ غلط کو اپنے کلام میں جگہ دیں۔ جہاں پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ بمعنی
موسے قرار شاہ اپنی فرماتے ہیں کہ صاحب متروک ہے محقق دہلوی (صاحب
اب یہ بمعنی مرے متروک ہے مؤلف فرہنگ آصفیہ) اور جلال لکھنوی نے
عرض کرتا کہ ہم نے اس کی کمال بحث (موا) (سرما یہ زبان اردو میں اس کا ذکر کیا
پر کی ہے ہم کو قرار سے اتفاق نھین۔ ہے۔ اور کوئی اشارہ اس کے ترک
(امیر سے) موسے تو خاک موسے اور جئے یا غیر فصاحت کا نھین کیا۔ استادان
تو خاک جئے یہ ابھی تلک تو نشان مزار باقی معاصر۔ بھی اس کے استعمال کو
مہتد الفاظ کی ترکیب اضافی (یہ ایک پسند کرتے ہیں اور ان کے کلام میں مستعمل ہے
بحث عام ہے جس کی کافی صراحت ہم (حیوۃ) (آتش سے) وہین میں آپ کے البتہ مجھ

بخت ہے کہ کر کا ہید جو پوچھو میان نھین معلوم فتح ہوم کہ اعراب یا اس کے استعمال سے کت
 موقوف عرض کرتا ہے کہ ہمارے ذوق بین اور کلام فرس میں ہم نے اس کا استعمال
 کے موافق ہے (امیر سہ) مجھ کو گلیوں بھی نھین پایا۔ البتہ عربی ہی میں کہی
 میں جو دیکھا چھیر کر کہنے لگے کہ کیوں میان اس کی تشدید کو حذف کر کے میت بفتح
 کیا ڈھونڈتے پھرتے ہو کیا جاتا رہا میم و سکون یا کہتے ہیں۔ لیکن یہ ہماری
 میت اکمال لکھنوی فرماتے ہیں معنی بحث سے خارج ہے۔ اردو میں محقق ہو کر
 مردہ بفتح یا بے مشدودہ غلط۔ اوکیر معنی صاحب فرہنگ آصفیہ نے بھی اسکو
 مشدودہ صحیح ہے۔ تربت اور رفعت کے بکسر تھانی مشدود لکھا ہے۔ اور ذوق
 ساتھ قافیہ نہ کرنا چاہئے۔ نسیاے دہلی کی سند کو بھی صراحت اعراب کسرہ کے
 نے بذیل تصحیح فرمایا ہے بے شک بکسر ساتھ نقل کیا ہے (سہ) موت ہی سے
 دوم صحیح ہے۔ مگر بعض فارسی لغات کچھ علاج در و فرقت ہو تو ہو پو پو غلطیت
 میں لکھا ہے کہ بفتح دوم فارسیوں کا ہی ہمارا غل صحت ہو تو ہو پو آخر پر آپ
 تقریب ہے موقوف عرض کرتا ہے لغت ہی فرماتے ہیں کہ اردو والے بفتح یا
 فارسی سے صاحبان ہمارے۔ برہان بولتے ہیں اور یہی تصحیح ہے۔ چاری
 قاطع۔ برہان جامع۔ فرہنگ ناصری و اسے میں نسیا کی تصحیح۔ تغلیظ ہے
 رشیدی و سروری و چانگیری و سراج اور کمال کا قول باطل صحیح۔ اگر مسئلہ
 اللغات نے اپنے موضوع کے لحاظ سے استادان اردو کے کلام میں
 اس کا ذکر ہی نھین کیا۔ صاحبان فیث اس کا استعمال بفتح یا بے مشدودہ نظر
 اللغات و اندراج نے ذکر کیا ہے اور آئیچا تو ہم اسکو مشدود خیال کریں گے۔

لیکن ہمارا ذوق ایسے استعمال کے خلاف ہے کہ ایسی استعمال کیا ہے (س) دل کو میرے
مین استاد داغ نے اپنے دیوان (مہتاب نہ جداول سے کر اپنے ظالم پ مین کیا ہون
 (داغ) کے خاتمہ مین فرمایا ہے کہ اس کا استعمال یہ بہت خون جگر سے پیوند مؤلف عرض
 ورتی ہوئی آ کے ساتھ مجھ کو پسند نہیں جیسے۔ کرتا ہے کہ کلیات سودا مطبوعہ نو لکھنؤ واقع
 (ع) مین کیون دل لگاؤن مین کیون غم کا پور مین پہلے شعر کا مصرع اول یوں ہے
 اٹھاؤن و بلکہ اٹھا ریا کے ساتھ پسند ہے (ع) ظالم مین کہ رہا کہ تو اس خون سے
 جیسے (ع) ساقیا مین اگر دماغا نگون و در گزر و اور دوسرے شعر کا مصرع ثانی
 لیکن تلامذہ کو اختیار ہے کہ چاہیں ترک یہ ہے (ع) مین کیا ہے یہ بہت خون جگر
 کرین یا نہ کرین مؤلف عرض کرتا ہے کہ سے پیوند حاصل مؤلف کا ذوق ذاتی
 ہمارا ذوق ذاتی یہ ہے کہ وہ نون طرح استعمال قرار شاہ جہان پوری سے مشتق ہے۔

ہم کو پسند ہے۔ **مین نے خواب کیا** عشرت لکھنوی

مین کہا تھا قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں (خواب کرنا) خلاف محاورہ

ہیں کہ اس کا استعمال جیسا ہے (مین نے کہا ہے خواب آنا۔ سونا) بولتے ہیں لہذا

تھا) اگرچہ سوا نے کیا ہے لیکن اب متروک قابل ترک اور احتیاط ہے (مین سویا۔

نہ ہے (س) ظالم نہ مین کہا تھا کہ اس مین سو گیا) یا (مجھ کو خواب آ گیا) بولنا چاہیے

خون سے در گزر و سودا کا قتل ہے یہہ (مین نے خواب کیا) بالکل غیر فصیح اور

چھپایا نہ جائیگا۔ اور آپ ہی نے فرمایا ہے کہ آپ نے اس غیر فصیح استعمال کی مثال جیسا

مین کیا ہون بجائے مین نے کیا ہے امیر مینائی کے کلام سے وی ہے (س)

یہی اب متروک ہے اور سودا نے اس نماز پڑھ کے عشا کی جو مین نے خواب کیا

<p>ن تو پچھلی رات کو دیکھا کہ کوئی مثل سروش ہے موتلف حقیر عرض کرتا ہے کہ معلومات کی کمی نے عشرت لکھنوی کو کلام امیر مینائی کی نسبت اعتراف پر آمادہ کیا۔ فارسی زبان میں سونے کے لئے پانچ مصدر ہیں (۱)</p>	<p>کو ایک سمجھا ہے یہ وہی غلطی ہے جو فارسی میں آتا ہندو نے خود فارسی میں کی سچہ خواب آنا یا نیند آنا خواب زدوں کا ترجمہ ہے۔ خفتن کا۔</p>
<p>(۲) خوابیدن بقول محققین مصادر عربی خواب زدوں (۲) خوابیدن (۳) خفتن (۴) خفتیدن (۵) خواب کردن۔ محققین مصداق فوس اور خصوصاً محققین ہندو نے جن کو غالباً محاورہ فارسی پر عبور نہ تھا ان پانچ مصادر کو معنی سونا لکھا ہے۔ ہمارے کہہ سکتے استاد سخن (سنجیر طہرانی مرحوم) کو خدا فقر فرمانے جنہوں نے ہم کو ان مصادر کے نازک فرق سے آگاہ فرمایا تھا۔</p>	<p>اس لئے کہ لفظ خواب میں (نیند اور عالم رؤیا) دونوں شریک ہیں۔ پس خوابیدن اس کو معنی خفتن لکھا ہے اور ہم سمجھ سکتے ہیں کہ نیند آنا اور سونا میں کتنا بڑا فرق ہے نیند آنا سونے کی رغبت پیدا ہونا ہے نہ سونا عشرت لکھنوی نے (خواب آنا اور سونا)</p>
<p>اس لئے کہ لفظ خواب میں (نیند اور عالم رؤیا) دونوں شریک ہیں۔ پس خوابیدن اس کو معنی خفتن لکھا ہے اور ہم سمجھ سکتے ہیں کہ نیند آنا اور سونا میں کتنا بڑا فرق ہے نیند آنا سونے کی رغبت پیدا ہونا ہے نہ سونا عشرت لکھنوی نے (خواب آنا اور سونا)</p>	<p>اس لئے کہ لفظ خواب میں (نیند اور عالم رؤیا) دونوں شریک ہیں۔ پس خوابیدن اس کو معنی خفتن لکھا ہے اور ہم سمجھ سکتے ہیں کہ نیند آنا اور سونا میں کتنا بڑا فرق ہے نیند آنا سونے کی رغبت پیدا ہونا ہے نہ سونا عشرت لکھنوی نے (خواب آنا اور سونا)</p>

یعنی خوابیدن اور بقول سنجہ معذور گہری نیند کے صحیح اور نازک معنوں کا ترجمہ اردو میں سے سونا جس میں خراب نھیں ہوا کرتے۔ یا تو ابھی ابھی سونا ہے یا (آنکھ لگتا) یا اور یہ خوابیدن کے خلاف ہے جس کا ذکر نہیں ہوتا (خواب کرنا) وکن میں تو ابھی ابھی سونے (۳) خفیدن بقول محققین معذور فارسی کو (آنکھ لگتا) کہتے ہیں۔ لیکن یہ زبان معنی خوابیدن اور بقول سنجہ طہرائی معذور یعنی نھیں ہے اور (ابھی ابھی سونا) کا مقصد خفتن اور ہم اور پر بیان کر چکے ہیں کہ خوابیدن جناب امیر کے ترجمہ (خواب کرنا) سے لپتہ اور خفتن میں بڑا فرق ہے۔

۵ خواب کردن بقول محققین زبان فارسی بھی خفتن اور بقول سنجہ طہرائی معذور یعنی خوابیدن (دیکھو خوابیدن) اس نزاکت معنی کے ساتھ اردو میں ایک بد معنی محققین معذور فرس نے اس کو مصدر قائم کر دیا جس کی ضرورت زبان میں خواب کردن (خواب کرنا) بھی کہا تو تھی اور اسی کا نام اجہا وچہ ہے۔ جن افراد ہے لیکن ان دونوں معنوں کی ضرورت ہم کو کو اجہا وچہ نہ تھیں ہے وہ دشمن زبان اس موقع پر نہیں ہے۔ ہم ان پانچوں میں اور فارسی محاورے کی نزاکت سے معذور فارسی کے نازک فرق کو اپنی لپیٹ میں گرفتار کر لیا۔

(اصناف اللغات) کے فریب سے فارسی میں کرنا متقلدین کا کام نہیں ہے بلکہ اور فارسی دانوں کو سمجھائیں گے انشاء اللہ

استعان۔ اب اس قدر تحقیق کے بعد ہو سکتا ہے اب مصححین زبان کی یہ ہم عرض کرتے ہیں کہ (خواب کردن) شان رہ گئی ہے کہ وہ ان نزاکتوں کو سمجھتے

<p>ہی نہیں جو کچھ انکو آتا ہے وہ غیر نصاحت کا اعتراض ہے۔ اسی قسم کی ایک بحث (بوکرنا) پر بھی گزری ہے۔ ہم کو جناب امیر مینائی کے اس بہترین استعمال کے ساتھ اتفاق ہے کہ موافق ہے۔ اور عشرت لکھنوی کے ارشاد کا افسوس۔</p>	<p>وہن اب کہیں ناپیدا ہو چکا اور استادان معاصر بھی اس کے استعمال کو پسند کرتے ہیں اور مؤلف کا ذوق ذاتی بھی اس کے موافق ہے۔</p>
<p>نون</p>	<p>ناخن جگر کھونے لگا عشرت لکھنوی</p>
<p>ناپیدا عشرت لکھنوی اور قرار شاہ بحان پوری بالاتفاق فرماتے ہیں کہ یہ غیر فصیح ہے۔ اور اس کے عوض (ناپیدا) مستعمل ہے۔ محقق دہلوی (صاحب فرہنگ اصنیف) ناپیدا اور ناپید دونوں کا ذکر کیا ہے۔ ان دونوں کے لطافت میں نا پیدا کرنا۔ ناپیدا ہونا بھی اور کوئی اشارہ اسکے ترک یا غیر فصاحت کا نہیں فرمایا۔ استادان سلف اور حال کے کلام میں بھی اس کا استعمال ہے (دفعہ) آفریش سے مری کھاؤ تو مطلب نہ تھا نہ مدعا یہ تھا کہ پیدا کر کے ناپیدا کروں نہ (دفعہ) بوسہ مانگا جو دہن کا تو دم کیا کہنے لگے نہ تو یہی مانند</p>	<p>میں داخل نہیں ہے (ناخن جگر چیلنے لگا) بولاجا تا ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ بعض استادان معاصر اس کے استعمال کو غیر فصیح نہیں کہتے اور غالب کے کلام میں اس کا استعمال ہے اور ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے خلاف نہیں ہے (دفعہ) پہر جگر کھونے لگا ناخن نہ آفصل لاکہ کاری ہو عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہ غیر فصیح ہے اور اس کی جگہ ننگا اور کھانا نہیں ہے۔ اور آپ نے اس غیر فصیح کی مثال میں جناب امیر مینائی کے ایک نسخہ (دفعہ) شکر کی نقل کی ہے جو (دفعہ) عشق سے مانگوں ہے (دفعہ) جو تا ہو</p>

وہاں سے چیتھڑا تن پر نہیں لاتا وہ عدم بھی
 یا آہی کیا کوئی ناگنوں کی بستی ہے وہ موقوف
 عرض کرتا ہے کہ ہم چھلے اس تصنیف کو بعض (ناگنکا) یہ نون سوم لکھا ہے اور بعض
 کرتے ہیں جو نقل شعر میں ہوئی ہے۔ ویسا (ناگنکا) بحدف نون سوم اس
 مطبوعہ امیر المظاہر حیدر آباد ہمارے سامنے کا مخفف مذکور ہے۔ محقق سنکرت (حصہ
 ہے جس میں مصرع دوم حسب ذیل ہے) (ویل ساطع) کے سوا محقق دیویدی (حصہ
 عدم میں بھی آہی کیا کوئی ناگنوں کی بستی ہے) فرہنگ آصفیہ نے بھی (ناگنکا) کا ذکر
 اس اختلاف نقلی کو ہم نے صرف صحت کیا ہے اور اس کو ہندی کہا ہے۔ اور
 شعر کے لئے عرض کر دیا اور اب (ناگنوں) یہ نہیں صراحت کی کہ ناگنکا سے سنکرت
 کی حقیقت ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ زبان کا مخفف ہے۔ اور ممنون میں فرمایا ہی
 سنکرت میں (ناگنکا) اس شخص کو کہتی کہ وہ فقیر جو نگے رہتے ہیں اور ایک شہی
 ہیں جو سرتاپا برہمنہ ہو۔ اور اسی کو حضرت جنگجو قوم جو آسام کے جنوبی پہاڑوں میں
 عشرت فصاحت کے ساتھ (نگنکا) فرماتے رہتی ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ کے بیان
 میں اہل سنکرت نے اس قوم کو بھی فرمانے میں لچا نا لفظ (ناگنکا) آپ کا خیال
 ناگنکا کہا ہے جو برہمنہ زندگی بسر کرتی ہے مبارک ناگ یعنی سانپ کی جانب رجوع
 اور دکن کے اضلاع مرہٹواری میں تو انکا ہوا ہے اور لغت اہل اور خود آپ کے
 دیویدوں اور چارون کو بھی (ناگنکا) کے بیان کئے ہوئے معنی اول کے مطابق ہے
 نام سے پکارتے ہیں۔ جن کے تن پر عورت برہنگی کی جانب نہیں گیا اور غالباً آپ
 کی وجہ سے سوانگلوٹ کے اور کوئی کپڑا ماخذ صحیح کے معلوم کرنے میں اس لئے

مہذ ور ہے کہ آپ کو لغتِ حمل کی اطلاع تھی اور ہمہ دانی کا کیا رتبہ تھا اور صلحین زبان اور لغتِ مختلف کے پھلے معنوں کے لحاظ سے غور نہیں ہوا۔ الحاصل اس قوم کا وجود مسلم ہے۔ اور اس قوم کی برہنگی مسلم اور اس قوم کا نام سنسکرت میں (ناگک) مسلم اور سنسکرت میں ہر رنگے شخص کو ناگ کہا جاتا ہے۔ مسلم جناب امیر مینائی اس لغت کی حقیقت سے کامل واقف تھے جبھی تو آپ نے (ناگک) کا استعمال کیا۔ اور حضرت عشتروت لکھنوی نے جو مجلس اصلاح زبان کے معتدین یہ خیال فرمایا کہ امیر مینائی نے (ناگک) کو دیہاتی زبان میں (ناگک) کہا بنا ہے۔ علیہ آپ نے مصر بانی سے ہدایت فرمائی کہ اس کی جگہ (ناگک) کا استعمال فصیح ہے اور کلام امیر کی نقل اس لئے کی کہ مسخر سخنور ایسی غلطی نہ کریں جیسی کہ امیر مینائی نے کی ہے۔ ہم نے حقیقت حال پر اس لئے روشنی ڈالی ہے کہ سخنوران مسخر اسے آگاہ ہو جائیں کہ امیر مینائی کی کتاب

اور ہمہ دانی کا کیا رتبہ تھا اور صلحین زبان اور ناصحان ترک الفاظ کا کیا درجہ ہے۔

قرآن شاہ جہان پوری فرماتے ہیں اب یہ متعل نہیں ہے اور اس کی جگہ ہر وقت متعل محقق دہلوی نے (فرہنگِ آصفیہ) میں بت کا ذکر فرمایا ہے اور اس کے مرگت بھی لکھے ہیں۔ اور جمال لکھنوی نے (سرگت زبان اردو) میں (بت نیا اور بت نئی) پر قناعت کی ہے مؤلف عرض کرتا ہے استادان سلف نے اس کا استعمال کیا ہے اور بعض استادان معاصر کو بھی یہ لفظ پسند ہے۔ اور ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے (جرات سے نہیں اور فریاد کو اس نے دکھائے دشت و کوہ ہے ہم کو بت نیا اک کام قرما تار ہاؤ (دوسر) بقتلانت نئی آفت میں رہا کرتے ہیں نہ روزا قدرے رہتی ہے سنايات نئی (از فرہنگِ آصفیہ) سینہ پر رہتی ہے بت تصویر بار (دل نے جب چاہا

اٹھائی دیکھ لی ہے (انشاء) نیت ہمتی اور خوشی بھی رہے انشاء اللہ میرے والی وہ کسی چیز سے لاجوار نہ ہوئے	دوسری کتابوں سے پتا نھیں چلتا۔ اور چونکہ بروزن پشہ و بروزن قشقہ ووزن طرح فعلن کے وزن پر ہے لہذا اشعار سے بھی ثابت نھیں ہو سکتا کہ حرف دوم
نزدیک قوسل عشرت لکھنوی فرماتے ہیں کہ اب یہ غیر فصیح ہے (ہنگام وصل) کہنا چاہئے مؤلف عرض کرتا ہے کہ استاد معاصر اس کے استعمال کو غیر فصیح نھیں سمجھتے ہے۔ لیکن آپ اس کا تصفیہ آخر نہ کر سکے اور خیاب امیر بینائی کے کلام میں بھی اس کا استعمال ہے۔ ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کو پسند کرتا ہے (امیر سے) نزدیک وصل دلربا دلگوئی ہے بجا ہے لنگر سفینے کو ہوا پہنچا اگر ساحل کے پاس ہے	مشدو ہے یا ساکن (آپ کی تصحیح کا حاصل یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کمال سے اختلاف ہے۔ لیکن آپ اس کا تصفیہ آخر نہ کر سکے) آپ فرماتے ہیں کہ (نشا) بروزن صبا کا استعمال ہے۔ ہمارا ذوق ذاتی بھی اس جہت ہے مؤلف عرض کرتا ہے کہ نشہ کو پسند کرتا ہے (امیر سے) نزدیک وصل دلربا دلگوئی ہے بجا ہے لنگر سفینے کو ہوا پہنچا اگر ساحل کے پاس ہے
نشا بقول جلال لکھنوی کیفیت شراب کے معنوں میں نفعتین بروزن صبا غلط ہے اور نشہ بفتح اول و سکون ثانی و ہمزہ مفتوح و تاء موقوفہ صحیح ہے۔ خیال ہے دہلوی فرماتے ہیں کہ عربی میں یہ لفظ نشوۃ ہے غالباً فارسیوں نے نشہ مفرس کر لیا ہے غیاث میں بروزن پشہ لکھا ہے	وکندی حراس کہ از خوردن شراب و بنک وغیرہ پیدا شود و کسائے کہ برائے این منی (نشاء) بالف و ہمزہ می نویند غلط است صاحب بہار عجم کہتے ہیں (نشاء الف ہوم اور ہمزہ کے ساتھ) مستی و کیفیت کہ از خوردن شراب و دیگر مسکرات بہر سد (رسیدل سے) آخر زگر یہ نشاء شو قمر بلند نشاء

اشک آنقدر چکید کہ جام شراب را وادہ صاحب	صاحب نفع اللغات بھی انھیں کے زبان
نفائس اللغات نے فرمایا ہے کہ نشا بفتح	ہیں مگر انھوں نے مشدد ہو کر ثابت نہیں کیا
اول درووم بالف رسیدہ لغت فارسی است	پس ان اختلافات کی وجہ سے ہم نے بھی
درارو سے ہندی مستعمل بمعنی کشتی کے از	اس کو اردو قرار دیکر اساتذہ کے کلام کے
خوردن مسکرات حاصل شود۔ محقق دہلوی کا	موافق نشہ فارسی ہی مانا (اسی کلام سے)
اعنی صاحب فرہنگ آصفیہ نے نشا پر لکھا	اور آپ نے اس کے مقام پر نشہ قائم
یہ لفظ اردو سے اور صحیح عربی میں نشہ بہ	کر کے فارسی فرمایا ہے۔ اور نشا کا حوالہ
تشدید ثین معجمہ ہے اور فرماتے ہیں۔	ویا ہے اور تمام درکیات نشہ کا بھی ذکر کیا
کہ صاحب نفائس نے اس کو فارسی قرار	ہے۔ اب مؤلف حقیر عرض کرتا ہے کہ
ویا ہے۔ اور صاحب بہار مجسم اس کو	عربی زبان میں بقول محیط المحیط و منتہی اللز
آخر میں ہمزہ کے ساتھ لکھ کر عربی ہونے کا	(نشوۃ) بمعنی مستی ہے۔ فارسیوں نے
شبہ ڈالتے ہیں۔ صاحب آب حیات نشاء	واو کو حذف کیا اور تاء سے مدورہ کو بقاعدہ
لکھتے ہیں جس سے ثابت ہے کہ نشا اس	فارسی بشل ہا لکھا اور نشہ پر اس قدر
کا مخفف ہے اور یہ دراصل فارسی ہے صاحب	اور تصرف کیا کہ اس کی ثین کو بحالت
خیات اللغات اس کا املا نشہ بروزن ہے	اضافت مشدد بھی کر لیا جس کا استعمال
لکھ کر عربی و فارسی ہونے کا احتمال پیدا	کلام فرس میں کثرت سے موجود ہے جسکی
کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک الف یا ہمزہ	کتابت میں اہل مطابع ہند نے یہ تصرف
سے کہتا غلط محض ہے اس سے معلوم	کیا کہ جہاں کہیں یہ لفظ پایا گیا اس کو الف
ہونا ہے کہ تشدید حذف ہو کر نشہ ہو گیا۔	آخر کے ساتھ نشا آتا اس تصرف کی تین

دلیل یہ ہے کہ جن اشعار میں یہ لفظ بہ ترکیب بحث نہیں کی ہے لیکن معلوم ایسا ہوتا
 اضافی مستقل ہے اس کی کتابت میں ایک ہے کہ وہ حقیقت سے واقف نہیں۔ کمال لکھنوی
 ہنزہ بھی بڑا کٹر شعروں کو موزون کر لیا ہے جس کا اس قدر احسان ہے کہ انھوں نے
 کی مثال وہی شعر مرزا بیدل ہے جو اوپر اس لفظ سے بحث کی اور ہم کو اس کی
 گزرا۔ قاعدہ فارسی کے موافق ان الفاظ حقیقت پر روشنی ڈالنے کا موقع ملا۔
 میں جن کے آخر میں الف ہے بحالت فہم فارسی لغات یعنی تیرہاں قاطع وکیل طبع
 الف کے بعد یا کالانا لازم ہے جیسے (بقا) فرنگ بھنگیری و رشیدی و انجن آری
 (یشمی) پس اگر نشاء الف آخر مقرر ہوتا ناصری و لغات سروری و تسراج اللغات
 تو اس کا استعمال بحالت ترکیب یا کے و لغات قدائی کا سکوت اس لئے ہے کہ
 ساتھ ہوتا اور مرزا بیدل بھی (نشاء) یہ لفظ فارسی نہیں ہے اور مفردات
 شوق) استعمال کرتے در حالیکہ آپ نے سے وہ ہمیشہ کہتے کاٹتے ہیں۔ جس قدر
 ایسا نہیں کیا بلکہ (نشاء شوق) کا استعمال اشعار نشاء کی سند میں صاحب بہار عجم
 کیا اور کاتبین نے اس کو تصحیف کے نے لکھے ہیں ان سب میں نشاء کی کتابت
 ساتھ (نشاء شوق) خلاف قاعدہ فارسی الف آخر کے ساتھ ہوئی ہے۔ اور اگر ان
 لکھا اسی کتابت غلط نے صاحب بہار عجم میں مرزا بیدل کا شعر نہ ہوتا جس میں یہ
 کہو ہو کاویا۔ لیکن اگلی احتیاط نے علیہ لفظ لفظ بہ ترکیب اضافی ہے تو ہم کو اس بحث
 کو بیان کرنے کی اجازت نہیں دی اور کے فیصلہ میں بڑی دشواری ہوتی جس
 صاحب نفائس اللغات نے بہار عجم سے قدر اور اشعار فارسی ملے جن میں نشاء
 دہو کا کہا یا۔ اگرچہ صاحب غیاث نے تفصیلی کا استعمال بہ ترکیب اضافی تھا سب میں

ہم نے نشہ کو پتہ پتہ دیکھ دیا اور کاتبوں کی بھی شراب رہا (امالت سے) مرگ چھالے کی
 تحریف پائی جس کا ذکر اوپر گزرا۔ صاحب فرنگی طرح خشک بدن ہوتا ہے۔ نشہ آنکھوں
 اٹھانے لگا کو اردو کہنے میں۔ تسلی فرمایا سے جوانوں کے ہرن ہوتا ہے (اسیر
 ہے یہ تو خاصا ہند ہے اور سید ہار استہ یہ) وہ دیوانہ ہون ڈر سے میرے آگے
 ہے کہ بکالت ترکیب (نشہ شراب) باندھیں جیسا آنکھیں سکتے ہرن ہے نشہ جرات ہر اک
 کہ ذوق نے اردو میں عمل کیا ہے (سے) یوز شکاری کا بچہ جن استادان اردو نے
 جتنے نشے ہیں ان روش نشہ شراب ہے ہو اس کا استعمال بدون نشہ دیکھا ہے اس
 جاتے بدفرہ ہیں جو بڑھ جاتے حد سے ہیں کے آخر میں ہمرہ نہیں ہے جیسے (معروف
 واضح ہو کہ استادان سلف اردو نے) نرا ہدا بیداریوں کے گرچہ تم ہوت
 نشہ کا استعمال بھی اپنے کلام میں کیا ہو خواب ہے اس کو دیکھو تو ہرن ہو جاے حضرت
 (آتش سے) دکھا کر آنکھیں ہوشوں کو وہ کا نشہ (میر سے) کہلا نشے میں جو گڑھی
 ہوش کرتے ہیں پتہ ترشروئی سے انکی کچھ اسکی تیر پتہ ناز کو اک اور
 نشے مستون کے اترتے ہیں (بحر سے) ناز یا نہ ہوا ذوق کے شعر تذکرہ بالا
 یہ شمشیر وقت آیا جو اپنے نشے پانی کا ہے کے مصرع اول میں نشے کا استعمال ہے
 چڑیا زخم سے ساغر شراب ازغالی کا ہے جو نشا کی جگہ ہے۔ اگر اردو میں نشہ بفتح
 (ناخ سے) چومتے ہی لب میگوں کے جو نون و سکون شہین و فتح ہمرہ با اسے
 لپٹا تجھ سے پتہ رکھو معذوریچے نشہ چڑھا ساکن ہوتا تو اس کی جگہ نشے ہوتی نہ
 یو سے کا پتہ (اسیر سے) خیال نرگس میگوں نشے۔ معروف کی سند میں بھی نشا بدون
 جو وقت خواب رہا پتہ تمام رات مجھ نشہ ہمرہ کا استعمال ہے۔ اگر ہم مفرس کو حشر

نشہ بدون تشدید شین مانین تو ہو سکتا (شین) اور استعمال فرس بہ تشدید شین ہے۔ لیکن فارسیوں نے اس کے مرکب اضافی کا جو استعمال کیا ہے جیسے (بیدل) کا تشدید و تخفیف و ونون طرح اردو میں کلام) اور استادان اردو نے اسی فارسی بھی نہوا ہے۔ اور اردو نے ضرورت پر ترکیب کے ساتھ استعمال (نشہ شراب) اس کے ہاے ہوز آخر کو الف سے بھی بدلا کا کیا ہے (جیسے ذوق کا کلام) اس سے ہے۔ اور اس تصرف کی وجہ سے (نشہ) تشدید شین ثابت ہے۔ البتہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ فارسیوں نے اس کا منفرد استعمال بدون تشدید (نشہ بنون مفتوح و شین مفتوح و ہاے ساکن) بھی کیا ہے جیسے (شیخ العارفین سنا زہار غم) نشہ و طینت چشم فوسازت ریخت ہذاقی می کردہ باز گرس جاوے تو بود کا تب بہار غم نے اس شعر میں بھی نشہ کو الف سوم با ہمزہ سے لکھ مارا ہے جس کی تردید ہم نے اوپر کی ہے۔ اب اس قدر تحقیق و تشریح کے بعد ہمارا فیصلہ یہی ہے کہ ان معنوں کے لئے لغت عربی (نشوۃ) ہے۔ اور اس کا مفرد (نشہ بدون تشدید) بقاعدہ فارسی اردو میں بھی اور اردو

میں استعمال مفرد (۱) نشہ (۲) نشہ (۳)	چونکہ چاروہ خشتان زرباحت فرہ
نشا۔ ہو سکتا ہے ۲۱ باقیل فارسی	لیکھتے تھے نشان زلفا بہت چومہ نو لاف
اور (۳) بلحاظ تہنید۔ اور اس جہت کو	(۴) حالتی (۵) او بیالینم نشہ چون توام
اگر ہم چاہیں تو بحالت ترکیب بقاعدہ فارسی	ویدیش ۶ ازلفا بہت چشم بکشانہ می
(نشا سے) یہی باندہ سکتے ہیں اور یہ	آید مرا ۷ اردو میں برق لکھنوی کے
ہمارا خیال آخری مبنی ہے ہماری اس	کلام میں اس کا استعمال ہے (۸) ایسا
راے پر جس کی صراحت ہم نے (حیوۃ الغریب)	جو ثقاہت سے گھٹسکا بدین اس کا خود
کے گیارہویں باب میں کی ہے۔ صاحب	پاؤن مین مجنون کے سلاسل نہ رہیگی ۹
نفاٹس کا تسامع ہے کہ آپ نے (نشا)	مؤلف عرض کرتا ہے صاحب منتخب
بالف آخر) کو فارسی خیال کیا۔ اور صاحب	اللفاظ محقق زبان عرب نے البتہ اس
فرہنگ آصفیہ کی چونکہ آپ نے	کا ذکر کیا ہے۔ اور ستادان فارسی کا
(نشا پتہ یدشین) کو عربی سمجھا۔	استعمال بھی ہے۔ محقق دہلوی صاحب
نفاہت اکمال لکھنوی فرماتے ہیں ^{لفظ}	فرہنگ آصفیہ) نے اس کو عربی کہا ہے
بہشتی ناتوانی نہ لغات عربیہ میں پایا جاتا	اور اردو میں اس کا استعمال بمعنی ضعف
ہے۔ اور نہ شعراے پارس کے کلام	اور ناتوانی بیان کیا ہے۔ ہم کو کمال سے
میں۔ ضیائے دہلوی کہتے ہیں قاموس	اختلاف اور ضیائے اتفاق ہے اور
اور محیط میں اس کے مادے نقد کا ذکر	ہمارا فوق اسکے استعمال کو پسند کرتا ہوں۔
ہے۔ فارسیوں نے اس کا استعمال	نقشہ اکمال لکھنوی فرماتے ہیں مبنی
انھیں معنوں میں کیا ہے (۱۰) قائل (۱۱)	صورتیں الہا ہندی ہے کلام عرب و

فرس میں ان معنوں میں نہیں ہے پس شہر تروک - صاحب فرہنگ آصفیہ فرما
 اس کو یہ ترکیب فارسی استعمال نہ کرنا چاہیے (ہندی) (گنوارون کا استعمال)
 اور اس کے آخر میں بچاے ہاے ہتوز - یعنی شہر - قصبہ - بستی - موکلف عرض
 الف لکھنا چاہیے - ضیائے دہلوی فرما کرتا ہے کہ نگر کو شہر - قصبہ - اور بستی
 میں کہ یہ ہند ہے - اگر اردو میں مع الہا کے معنوں میں بلا امتیاز استعمال کرنا
 لکھن میں تو صرف معنوی تعریف سے ہند ہے شک گنوارون کا کام ہے - مطلق
 سمجھا جائیگا - اور اگر دریا و صحرا کے قافیوں آبادی کے معنوں میں ہمارے فوق
 میں آئیگا تو الف سے لکھا جائیگا اور کے موافق ہے - اور شہر خاص ہے اس
 لفظاً و معنی و دونوں طرح ہند ٹھہریگا آبادی کے لئے جو قصبہ سے زیادہ آباد
 موکلف عرض کرتا ہے کہ ہم نے (جوتہ) ہو - نگر کو ترک کر کے اس کی جگہ شہر کا
 کے گیارہویں باب میں اس کا ذکر کیا استعمال ہمارے فوق کے خلاف ہر
 کیا ہے - اور ہماری رائے میں یہ استادوں نے اس کا استعمال کیا ہے
 ہند نہیں ہے بلکہ فارسی زبان کا لفظ (رندہ) ہے جو منظور اور ہر ہوا ب
 ہے - ہم کو گنگال اور ضیا و دونوں سے اور ہر کی دینا چڑھی جاتی ہے یہ بستی
 اختلاف ہے - اور اس کا استعمال وہ نگر بتا ہے (نامخ) دل پہ نظر
 یہ ترکیب فارسی اردو میں ہو سکتا ہے حال ہر دل کا ہے اس نگر میں کہہ
 اور اگر ہند ہوتا تو جب بھی ہمارے صول کی ڈاک نہیں ہے
 کے محاط سے یہ ترکیب فارسی میں ہو سکتا ہے | **نکھرا** | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں یہ
نکھرا | عشرت لکھنوی فرماتے ہیں یعنی عورتوں کا محاورہ ہے - مرد (یہ گہرا)

بوتے ہیں مولف عرض کرتا ہے اگرچہ صاحب یان شمع نہ سہی کے ل جاے تو اچھا ہے
 فرہنگ آصفیہ نے اس کو ترک کیا ہے۔ اور **نھو رانا** عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اب
 جلال لکھنوی نے (سرانیہ زبان اردو) میں اس کا استعمال یعنی جھکا نامتروک مولف
 بھی اس کا ذکر نہیں کیا لیکن جناب امیر میانی عرض کرتا ہے کہ محقق دہلوی (صاحب فرہنگ
 کے کلام میں اس کا استعمال موجود ہے۔ لہذا آصفیہ) نے اس کو انھیں معنون میں برآ
 ہم اس محاورہ کو محو رتوں سے مخصوص نہیں ہندی لکھا ہے اور ترک کا اشارہ کیا ہے
 سمجھتے اور ہمارا ذوق ذاتی اس کے ترک کی اگرچہ آتش کے کلام میں اس کا استعمال ہے
 اجازت نہیں دیتا (امیر سے) دیکھو اب لیکن مولف کا ذوق ذاتی اس کے خلاف
 چاہے تہرابی بھیجے لیساے کہاں نہ نگہار کے ہے (آتش سے) تو واضح دشمن جان کی
 تو ہیں آپ سدا سے گہ کو نہ زیادہ قتل کرتی ہے نہ خم شمشیر معشوقوں
 نہ **عشرت** لکھنوی فرماتے ہیں اب اس کا نہ ہونا ہے گردن گاہ
 کا استعمال غیر فصیح۔ طرح بولنا چاہئے **نھو** قرار شاہ جہان پوری اور
 عرض کرتا ہے کہ اگرچہ محقق دہلوی (صاحب فرہنگ آصفیہ) نے اس کا ذکر کیا ہے۔ اور استعمال نہیں ہے۔ اس کی جگہ نہ ہوتا ہے
 غیر فصاحت یا ترک کا کوئی اشارہ نہیں فرمایا مولف عرض کرتا ہے کہ اگرچہ آتش کے
 ہے اور ذوق کے کلام میں اس کا استعمال کلام میں اس کا استعمال ہے۔ لیکن ہمارا
 بھی ہے۔ لیکن ہمارا ذاتی ذوق اس کے ذوق ذاتی قرار و عشرت سے متفق ہے
 استعمال کو نہیں پسند کرتا (ذوق سے) ہے (آتش سے) حیف کی جا ہے نہ ہوسے نہ
 قطع رہ عشق میں اسے ذوق ادب شرط ہے وچرب اس کی زبان پرورش پایا ہوا ہے

واو	آدمی ہے شیر کا بچہ
<p>نھو وین [قرار شاہ جہان پوری فرماتے وار پر] قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں اب اس کا استعمال متروک ہے اسکی جگہ نھو وین متعلیٰ مؤلفت عرض کرتا ہے اگرچہ آتش کے کام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی قرار سے متفق ہے (آتش) لہذا ان کی بحث کا کسے آتش دلغ ہے ؟ یا جم نہ ہو وین یا جس کا روان نہ ہو بچہ نے عشرت لکھنوی اور قرار شاہ جہان پوری دونوں نے فرمایا ہے کہ اب اس کے عوض نہ کا استعمال ہے مؤلفت عرض کرتا ہے کہ جلال لکھنوی نے (سرمایہ زبان اردو) میں لکھا ہے۔ وارہ تلواریں خنجر۔ نیزہ وغیرہ کی ضرب جو حریف پر لڑائی میں مارین۔ اور ایک کلمہ ہے کہ اس خطر اور ادھر کے منی کا فائدہ دیتا ہے محقق دہلوی نے (فرہنگ آصفیہ) میں باری کے مضمون میں بھی اس کا استعمال فرمایا ہے جیسے انا اپنا وار ہے میں بھی کہتا ہوں (سرمایہ زبان اردو) میں ترک کیا ہے۔ اور محقق دہلوی نے (فرہنگ آصفیہ) میں بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ اور یہ فارسی زبان کا لفظ ہے۔ اردو ہمارا ذوق اس کو پسند کرتا ہے۔ (داغ) میں غالب نے اس کا استعمال کیا ہے اور ہمارا ذوق ذاتی اس کے موافق ہے (غالب) وار پر پتہ دست ساق سے آدھ شیشہ (روین) ہے رخسار کہاں دیکھئے ادھر ساغر گرا پئے تھکے نہ پئے تھکے باگ پر ہے نہ پاس رکاب میں قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں</p>	<p>نھو وین [قرار شاہ جہان پوری فرماتے وار پر] قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں اب اس کا استعمال متروک ہے اسکی جگہ نھو وین متعلیٰ مؤلفت عرض کرتا ہے اگرچہ آتش کے کام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی قرار سے متفق ہے (آتش) لہذا ان کی بحث کا کسے آتش دلغ ہے ؟ یا جم نہ ہو وین یا جس کا روان نہ ہو بچہ نے عشرت لکھنوی اور قرار شاہ جہان پوری دونوں نے فرمایا ہے کہ اب اس کے عوض نہ کا استعمال ہے مؤلفت عرض کرتا ہے کہ جلال لکھنوی نے (سرمایہ زبان اردو) میں لکھا ہے۔ وارہ تلواریں خنجر۔ نیزہ وغیرہ کی ضرب جو حریف پر لڑائی میں مارین۔ اور ایک کلمہ ہے کہ اس خطر اور ادھر کے منی کا فائدہ دیتا ہے محقق دہلوی نے (فرہنگ آصفیہ) میں باری کے مضمون میں بھی اس کا استعمال فرمایا ہے جیسے انا اپنا وار ہے میں بھی کہتا ہوں (سرمایہ زبان اردو) میں ترک کیا ہے۔ اور محقق دہلوی نے (فرہنگ آصفیہ) میں بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ اور یہ فارسی زبان کا لفظ ہے۔ اردو ہمارا ذوق اس کو پسند کرتا ہے۔ (داغ) میں غالب نے اس کا استعمال کیا ہے اور ہمارا ذوق ذاتی اس کے موافق ہے (غالب) وار پر پتہ دست ساق سے آدھ شیشہ (روین) ہے رخسار کہاں دیکھئے ادھر ساغر گرا پئے تھکے نہ پئے تھکے باگ پر ہے نہ پاس رکاب میں قرار شاہ جہان پوری فرماتے ہیں</p>

اب اس کا استعمال یعنی وہاں نھین ہے عشرت لکھنوی فرماتے ہیں اب اس کا استعمال لکھنوی نے بھی اسکو ترک کر دیا ہے آپ یعنی وصل بعض لکھنوی نے ترک کر دیا ہے۔ اس کے فرماتے ہیں اب فصحاے لکھنوی اسکا استعمال عوض وصل ہی کا استعمال ہے۔ مؤلف نھین کرتے مگر فصحاے دہلی اس کو جائز عرض کرتا ہے کہ یہ عربی زبان کا لغت ہے رکھتے ہیں کمال لکھنوی نے اس کو بالکل بقول منتخب اللغات بالضم یعنی پیوند و خدشی جمل کہا ہے۔ اور ضیاع دہلی نے اسکی صاحب منتہی الارباب نے اس کو بمعنی تردید کی ہے۔ داغ مغفور نے اپنے دیوانہ کیونگی لکھا ہے۔ لغات فارسی اس کی (مختار داغ) کے خاتمہ میں فرمایا ہے ہم تقریباً ساکت ہیں لیکن اردو میں شعرا نے اس کو ترک کیا ہے لیکن تلامذہ کو اختیار ہے سلف اور معاصر نے اس کا استعمال یعنی کہ چاہیں ترک کریں یا نہ کریں مؤلف عرض کرتا ہے کہ ہند ہے اور ہمارا ذوق اس کے استعمال استعمال ہے اور ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کو پسند کرتا ہے (شاد ہے) خواہش وصلت کے استعمال کو پسند کرتا ہے اور بعض استاد نے پہاڑا جامہ یوسف جوان پیرزن معاصر کو بھی ہم سے اتفاق ہے (جلال) کی پاکدامنی کا پردہ کھل گیا ہے (آتش جب وان نہ ہو قبول دعا بھی تو کیا حاصل ہے) فراق انجام کار آئناز وصلت میں (امیر) ہم چاہیں دل ملے وہ ملاتے بلا شک ہے بہت رویا میں روح تین کو نھین بین آنکھ وان جام سے درین ہوا جب مشتاق ہم پایا پند (امیر) ہوش ارٹے تھے تو ارٹے تھے خبر وصلت سے ہے سب پسند ہے

وصلت | قرار شاہ جہان پوری اور

وگرنہ اکمال لکھنوی فرماتے ہیں کہ یہہ کا مخفف اگرچہ استادان اردو نے اس کا
 متروک ہے اور اس کی جگہ (نہیں تو) استعمال کیا ہے۔ لیکن ہمارا ذوق ذاتی
 خضیاعہ دہلوی کو کمال سے اختلاف ہے اس کے خلاف ہے (مومن سے) ثواب
 آپ اس کے استعمال کو درست سمجھتے ترک صنم سچ سہی و سہ مومن و یہ کیا لب
 یمن۔ قرار شاہ جھانپوری نے بھی اس کو ہے بنائے ہیں بار بار مجھے یہ (ناسخ سے)
 یعنی لیکن متروک فرمایا ہے استادان ہون تو دیوانہ و سہ کہتا ہوں دانائی
 اردو نے اس کا استعمال کیا ہے اور ہمارے کی بات یہ حلقہ زنجیر بہتر حلقہ اجاب تری
 ذوق ذاتی کے موافق ہے (ذوق سے) لیکن اعشرت لکھنوی فرماتے ہیں
 آئے سے مرے بہر گئے آپ وگرنہ چاہئے کہ اب اس کا استعمال متروک ہے اور اس
 ارادہ کو کہیں ہو ہی چکا تھا (جلال سے) کی جگہ لیکن مستعمل ہے مؤلف عرض کرتا
 فقط ہے دیکھے یہ بخت سیاہ کی گردش ہے کہ محقق دہلوی (صاحب فرہنگ تہذیب)
 وگرنہ کوچہ گیسو میں راہ کی گردش چہ ہمارے اس کا ذکر کیا ہے۔ اور کوئی اشارہ
 سمجھ میں نہیں آیا کہ قرار شاہ جھانپوری نے غیر فصاحت یا ترک کا نہیں فرمایا۔ یہ فارسی
 اس کو ہمیں لیکن کیونکر لکھا۔ زبان کا لفظ ہے جس کا استعمال استادان
 و سہ قرار شاہ جھانپوری سلف نے اپنے کلام میں کیا ہے۔ اور
 فرماتے ہیں کہ اب اس کا استعمال ہمیں ہمارا ذوق ذاتی بھی اس کے موافق ہے
 لیکن متروک ہے۔ عشرت لکھنوی کو (ناسخ سے) داغ فراق سے شب فرقت
 بھی قرار سے اتفاق مؤلف عرض کرتا میں جلوہ گر نہ خورشید جلوہ گر ہے لیکن
 ہے کہ یہ فارسی زبان کا لفظ ہے (لیکن) سخن نہیں نہ

و عشرت لکھنوی اور قرار شاہ جھان پوری ہم نے اسے ذوق بیون بھی دیکھا جھان پوری
 فرماتے ہیں کہ اب یہ متروک ہے۔ محقق دہلوی وون بھی دیکھا ہے
 (صاحب فرہنگ اصفیہ) نے اس کا ذکر کیا **و** وہی عشرت لکھنوی اور قرار شاہ
 ہے اور کوئی اشارہ اس کی خیر فصاحت یا جھان پوری بالاتفاق فرماتے ہیں کہ اب
 ترک کا نہیں کیا۔ استادان سلف اور معاصر اس کا استعمال متروک ہے اور اس کی جگہ
 کے کلام میں اس کا استعمال ہے اور مؤلف وہی متعل ہے۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ
 کا ذوق بھی اس کے استعمال کو پسند کرتا ہے اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس کا
 (دلغہ) نہ تھا نا جگہ ایسا کسی نے جگہ کہہ استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق ذاتی اس کے
 جانا ہے تمہارا دو قدم چلنا یہاں پانا مال ہو جانا خلاف ہے (مومن سے) وہ شام وعدہ
 ہوا اٹھائے غیر نے جرنازیجا اس کو وہ جانے ہے جو آئے تو بے خود و سرست ہے رہا وصال
 مجھے بھی تم نے وہ سمجھا مجھے بھی تم نے وہ جانا میں بھی وہی انتظار مجھے ہے
و قرار شاہ جھان پوری فرماتے **و** وہی عشرت لکھنوی اور قرار شاہ
 میں اب اس کا استعمال متروک ہے اس کی جھان پوری فرماتے ہیں کہ اب یہ متروک ہے
 جگہ ویسا کا استعمال ہے۔ اگرچہ یہ ہے اس کی جگہ وہیں متعل مؤلف عرض
 اصفیہ نے اس کا ذکر کیا ہے۔ اور کوئی اشارہ کرتا ہے کہ اگرچہ استادان سلف کے کلام
 اس کی خیر فصاحت یا ترک کا نہیں کیا۔ اور میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق
 استادان کے کلام میں اس کا استعمال بھی ذاتی بھی اس کے خلاف ہے (نامحرف)
 ہے لیکن مؤلف کا ذوق ذاتی اس کے لئے جو کہ کو سو دسے زلف یا میں ہم تو
 خلاف ہے (ذوق سے) کیا کیا دیکھا ہمارے وہی میں مارسیہ چنگے یا رخا آ یا ہے

<p>وہاں اکمال لکھنوی فرماتے ہیں ہاں مخلوط اللفظ سے ہر وزن قلع غیر فصیح اور متروک ہے۔ اور ہر وزن فعل متصل ضیاع دہلوی نے تصحیح کا عنوان تو قائم فرمایا ہے لیکن تصحیح سے اسی طرح گریز ہوئی ہے جس طرح (یہاں ہر وزن قلع) پر مؤلف عرض کرتا ہے کہ آپ کا یہ ارشاد</p>	<p>بڑا لطیف شیر ہے کہ اسناد جلال کے کلام میں یا ق اور وان کا استعمال ہے۔ اور کمال نے ان دونوں الفاظ کو مہمل لکھا ہے اب اگر ان میں (ہاں ہوتی) کو داخل کر میں تو یہاں۔ وہاں ہر وزن قلع آتی میں جنہیں مشقی نے متروک لکھا ہے (یہاں) مؤلف عرض کرتا ہے۔ اس تصحیح پر ضیاع دہلوی کو غور کر کرنا چاہیے جس کی انوکھی منطق ہمارے سمجھ میں نہیں آئی۔ سچی بات کا اعتراف گناہ نہیں ہے۔ ہمارا ذوق ذاتی کمال سے متفق۔</p>
<p>ہاں ہوتی</p>	<p>ہاں ہوتی</p>
<p>دیکھو ساتھ میں پر اس کا تصفیہ ہوتا میں اب اس کا استعمال متروک ہے اس کے عوض ہو مستعمل مؤلف عرض کرتا ہے</p>	<p>میں اب اس کا استعمال متروک ہے اس کے عوض ہو مستعمل مؤلف عرض کرتا ہے</p>
<p>کہ اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق بھی اس کے خلاف ہے (مومن سے) مرگ سے نہی زندگی کی آس سے جاتی رہی ہے کیون بریں حالت نہ ہو سے غیر اچھا ہو گیا ہے ہو ویکھا قرار شاہ بھانپوری فرماتے میں اب اس کا استعمال متروک ہے اور اس کے عوض ہو گا مستعمل ہے مؤلف</p>	<p>کہ اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق بھی اس کے خلاف ہے (مومن سے) مرگ سے نہی زندگی کی آس سے جاتی رہی ہے کیون بریں حالت نہ ہو سے غیر اچھا ہو گیا ہے ہو ویکھا قرار شاہ بھانپوری فرماتے میں اب اس کا استعمال متروک ہے اور اس کے عوض ہو گا مستعمل ہے مؤلف</p>

<p>عرض کرتا ہے اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق کو ہنگامی اپنی ہی گفتار سے غرض ہے</p>	<p>عرض کرتا ہے اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق کو ہنگامی اپنی ہی گفتار سے غرض ہے</p>
<p>یاے تختانی</p>	<p>ذاتی بھی اس کے خلاف ہے (انشاء)</p>
<p>یہاں قرار شاہ جھانپوری فرماتے ہیں کہ اب یہ متعل نہیں ہے۔ اس کے عوض یہاں عشرت لکھنوی فرماتے ہیں</p>	<p>اب تو سننا ہے ہمیں چاہو سو پیار سے کہ لوہ پر تہمین ہو یو گکا نقصان یہ گالی دینا ہو یو گکا قرار شاہ جھانپوری فرماتے</p>
<p>میں کہ اب اس کا استعمال متروک ہے اور کہ فصحاے لکھنوی نے ترک کیا ہے۔ اور ان اس کے عوض ہو گکا متعل مؤلف عرض کے پاس غیر فصیح ہے۔ لیکن فصحاے ہلی</p>	<p>میں کہ اب اس کا استعمال متروک ہے اور کہ فصحاے لکھنوی نے ترک کیا ہے۔ اور ان اس کے عوض ہو گکا متعل مؤلف عرض کے پاس غیر فصیح ہے۔ لیکن فصحاے ہلی</p>
<p>کرتا ہے کہ اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق کو ہنگامی اپنی ہی گفتار سے غرض ہے</p>	<p>کرتا ہے کہ اگرچہ استادان سلف کے کلام میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق کو ہنگامی اپنی ہی گفتار سے غرض ہے</p>
<p>میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق کو ہنگامی اپنی ہی گفتار سے غرض ہے</p>	<p>میں اس کا استعمال ہے لیکن ہمارا ذوق کو ہنگامی اپنی ہی گفتار سے غرض ہے</p>
<p>ذاتی بھی اس کے خلاف ہے (امون)</p>	<p>ذاتی بھی اس کے خلاف ہے (امون)</p>
<p>وعدہ کر کے وہ آئے نامہ برہ توئی</p>	<p>وعدہ کر کے وہ آئے نامہ برہ توئی</p>

(۵) وہ حد کم ظرف ہیں جو ایک ساغر میں
 بہکتے ہیں نہ بھین قطرہ بھی یاں ہنگام
 نوشا نوش میں مریا (انیں سے) ساحل
 پہ اتارا ہوا وان فوج لعین کا ڈیان
 وہو پ میں برپا ہوا خیمہ شہ دین کا نہ (۱۶)
 (۵) ہے جسے جس چیز کی خواہش ملے اس
 بزم میں نہ ٹوہوٹے گر عاشق تو یاں
 معشوق کا پائے وہاں نہ (جلال سے)
 حشر سے کہتے پھرے ہم جلوہ اس کا
 دیکھ کر نہ حوصلہ یاں بھی نہ نکلا شوق
 خاطر خواہ کا نہ

تمام شد

یہ بھان اکال لکھنوی فرماتے ہیں ہاے
 مخلوط التلفظ سے بروزن فاع غیر فصیح
 و متروک اور بروزن فعل مستعمل نہ ضیاء
 و بلوی نے تصحیح کا عنوان تو قائم فرمایا ہی
 لیکن تصحیح سے گریز۔ اور فرماتے ہیں
 یاں کے استعمال کو کمال نے مہل کہا ہے
 اور استاد جلال کے کلام میں جو ہے پس
 اگر اس پر (ہاے) ہوتا کو داخل کریں

